

هذا الكتاب من كتاب
قصص برون جوي إيطالي

من ريدريز دايجست

صفحة	
١١	هكذا فصل الى القمر
١٩	المعركة الحقيقية ضد الفقر
٢٢	وصفة لا تخطيء للنجاح
٢٦	أسقطت طائرة يماموتي
٣٤	هذا هو الحب
٣٧	فنلندا تعود لسكنى الغابات
٤٣	الذين يخافهم الموت
٤٧	هل الجنين ولد أم بنت ؟
٥٢	لا تشجع الصدوق علي اقتحام بيتك
٥٨	تقاعدنا في سن الثلاثين
٦٤	ليلة طويلة مع طيور الجليد
٧٠	أمهات جدد للأطفال المندوبين
٨٣	فقدوا سيقانهم وساروا علي الفور
٨٧	طعمه اللذيذ يهدد بالفناء
٩٣	احتفظ بذكرياتك في صورة حية
١٠٢	عاشق المحركات الذي أصبح مايونيرا
١٢٣	حاولوا غزو القطب الشمالي

كتاب الشهر : سفينة الامل ١٣١

كلمات شابة ٤٢ - تعبيرات رائعة ٥٧ - شيء اسمه الملل ٩٨ - اختبار
قدرتك علي الاقتناع ١٠٩ - افكار للتأمل ١١٣ - هل هذه هي الحياة ١٥٣

شباط ١٩٦٧ - شوال ١٣٨٦

يوزع المختار ٢٧ مليون نسخة شهريا تصدر في ١٤ لغة عالمية

المختار

من ريدرز دايجست

في كل مقالة لذة دائمة

AL MUKHTAR
FEBRUARY 1967

تصدره مؤسسه اخبار اليوم
شارع الصحافة - القاهرة
بترخيم خاص من ريدرز دايجست

تصدر في أمريكا والهند واليابان وسويسرا
والسويد وأستراليا وإنجلترا وكندا والدنمارك
وننلندا وفرنسا وألمانيا وإيطاليا وكوريا
والنرويج والبرتغال وإسبانيا وهولندا وبلاد
أمريكا اللاتينية وليبيريا وجنوب أفريقيا
رئيس التحرير :

كمال عبد الرؤوف

الإعلانات :

إعلانات الأخبار - شارع الصحافة
القاهرة - تليفون : ٧٧٨٦٠

سعر النسخة المرسلة بالطائفة

المراق ٨٠ فلسا ليبيا ١٠ مليما
لبنان ٧٥ ق.ل الجزائر ١٢٥ ل.م
سوريا ٧٥ ق.س عدن ١٨٠ س.ل
الأردن ٧٥ فلسا البحرين ١٢٥ فلسا
السعودية ١٢٠ فلسا قطر ١٢٥ ل.م
السودان ٧٠ مليما

الاشتراكات :

الجمهورية العربية المتحدة والسودان وباقي
دول اتحاد البريد العربي ٦٠ قرشا مصر
من سنة .

في باقي بلاد العالم من سنة ١٠٠ قرش
مصري - أو ما يعادلها من العملة الأجنبية
لعدد القيمة نقدا أو بموجب شيك أو حوالة
إقليمية أو مصرفية على أحد بنوك القاهرة لأمير

(توزيع الأخبار) ٧ شارع الصحافة

القاهرة تليفون ٧٩٧٤٤

ريدرز دايجست

بليزانت فيل . نيويورك

صدرت في عام ١٩٢٢

صاحبا المجلة ورئيسا تحريرها

د. ويت ولاس وليلى الشسون ولاس

رئيس تحرير الطبعة المالية : أدريان برويك

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

لريدرز دايجست الكوربوريته



صورة الخلف :

الطائر الوردي
الشهير بمنقاره
الذي يشبه الملققة

محايد !!

على عربة من مبنى الأمم المتحدة
بنيويورك ، يلق بالبحر متجول للسبح ،
وضع لائحة على عربة الصغيرة كتب
عليها بحروف كبيرة :
« أيا على الحياة ! »

حرب الألفاظ !

شن الاكفان على أبيهم حملة متواصلة
لاقتاعه بشراء جهاز للتليفزيون الملون
بعد ان أصبح لكل جيرانهم أجهزة ملونة
وعاد الاب يوما الى منزله ، فوجد
لافتة موضوعة على الثلاجة الامامية كتب
فيها :

« شاعروا هنا التليفزيون الوحيد
باللون الأبيض والأسود .. فمن
التذكيرة ربع دولار »

حمام سباحة

في احد الفنادق الجانية الصغيرة على
شاطئ المحيط الهادئ ، وضعت
لائحة لمنظمة كتب عليها :
« لدينا حوض للسباحة طول ١٠٠٠
متر ! »

أجمل هدية
أجمل مناسبة

وست اند

تحتفظ الوقت بدقة

WEST END WATCHES
KEEP PERFECT TIME

إلى كل العام بالكويت والشرق الأوسط

يعقوب يوسف بهاني

دولمة الكويت

ص ٣٣٤

شاحنة الصف ٣٣٥٨٥٠



دين بيزن المتحدة ليمتد

السعادة فن الحب

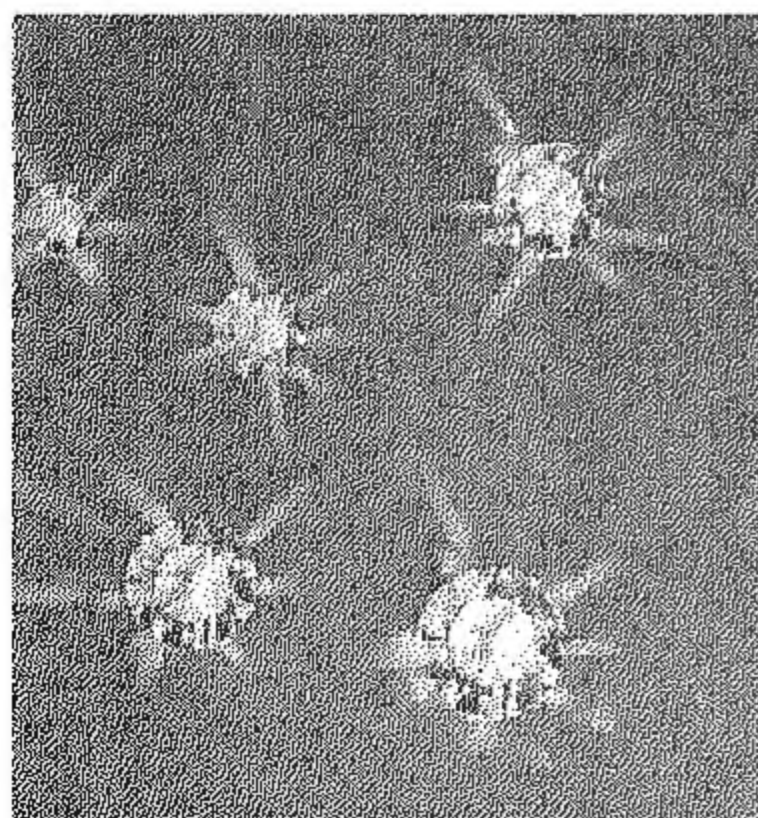
خاتم الخطوبة الماسي يروي الآن ودائماً قصة حبك

إن السعادة هي أن الحب يبدأ في غبطة ولقضاء . وخاتم الخطوبة
وتعودليل وعدك بالزواج ، سيدعرك لك المتعة والاهتمام .
وجماله الأفاضل مع مرور الزمن سيعكس من قلبك بأولادك ويروي
قصة الحياة التي قضيتها لها معاً ، وستتحرك دائماً عن قلبك ومعناه .

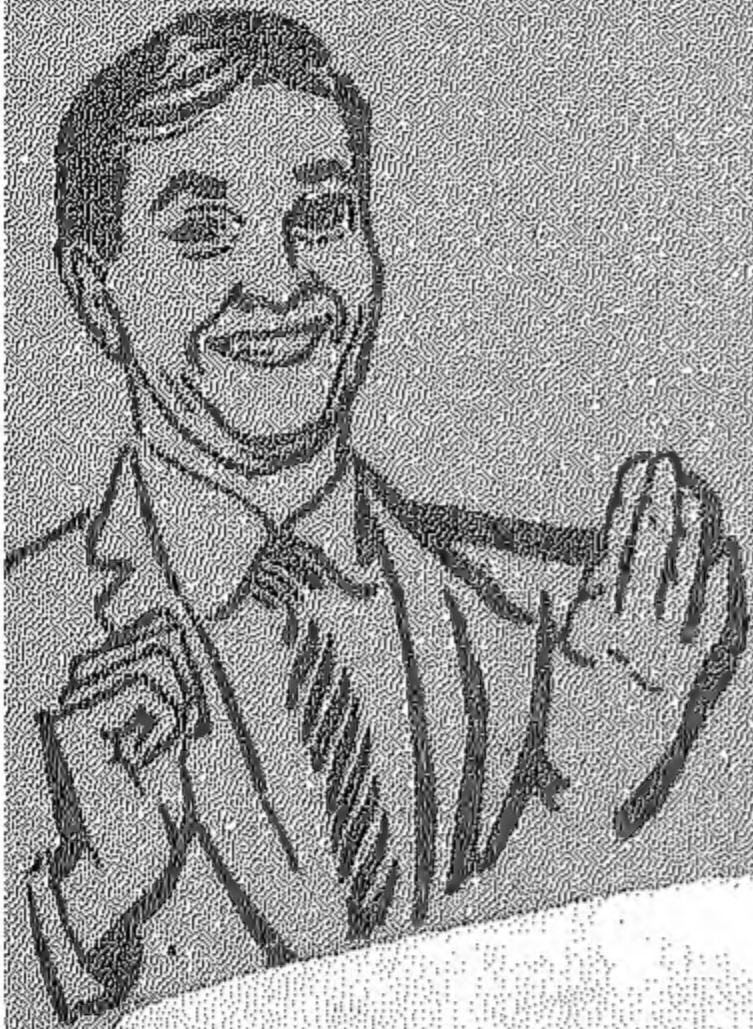
إن الماسة تدوم إلى الأبد

كيف تشتري ماسة ؟

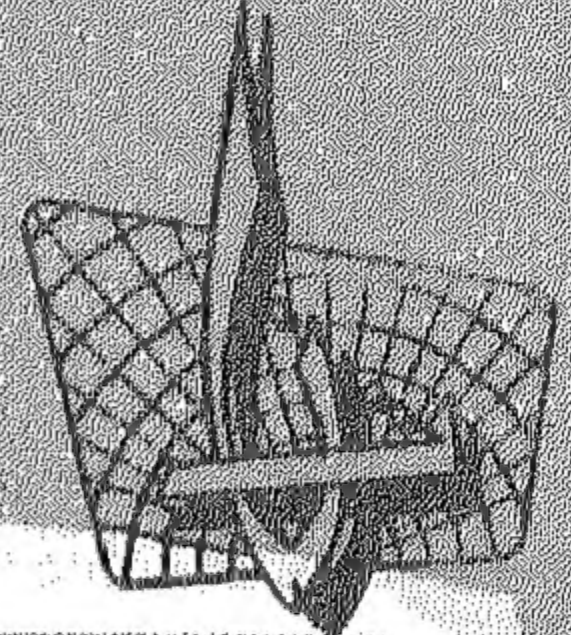
اعتمد أولاً على مهارة وخبرة جوهري
مؤثوق به ، واسأله عن القطع واللون
والنقاء ، لأن هذه هي العوامل الثلاثة التي
تحدد نوع الماسة . وقيمة الحجر الكريم
تقوم على أساس نوعها وحجمها . وهما طبقاً
بمختلفان إلى حد كبير ، ولكن لكل ماسة
جمالها الخاص وقيمتها . ويقاس حجم
الماسة بوزنها بالقراريط - وكل قيراط مائة
بنط .. وترى في الصورة ماسات يتدرج
حجمها من ١٥ بنط إلى ١٠٠ بنط .



نصر



رمز الثقة والنزوق



يمتاز تليفزيون « نصر » بالزايا العديدة الآتية

- مساحة فائقة في الالتقاط
- يعمل على التيارين ١١٠ و ٢٢٠ فولت
- بدون محول
- صوت نقي وصورة واضحة
- يسهل استخدامه في كل مكان
- يناسب كل الأذواق
- الدفع والاستلام فوراً لدى الشركة وزوجها
- والوزعين المعتمدين بالجمهورية والمخارج



نصر
٢٢ بوصة

لوزيد

يسر الشركة أن تعلن السادة رعايا الجمهورية العربية المتحدة بالخارج بأنهم يمكنهم الحصول على الجهاز وتسليمه لأنفسهم فنؤيد تحويل القيمة بالحنة الصرة والتسليم بالبي محافظه في ٢٤ م

للمستلمين العمل
بإدارة العلاقات العامة ٢٣ شارع مصر
بأريالويه بالقاهرة تليفون ٢١٩٦

شركة النصر للتليفزيون

EL NASR Co. FOR TELEVISION
CAIRO U.A.R.

انتاج :
شركة الدلتا الصناعية (بيلال)

البيلال
IDEAL



* ثلاثيات كهربائية ٦ ، ٨ ، ١٠ قدم
* جذابة - أنيقة - أماكن خاصة
* تحفظ كل نوع من المأكولات على حدة
* تجدها في جميع الأسواق الأوروبية والعربية

ضعوها هنا ١٢ بيضة

و ١٢ بيضة أخرى هنا

* يظل الزيت مفرودا هنا

مكان
فسيح
للزجاجات
الطويلة

مكان مناسب
للاصناف التي
يكثُر
استعمالها

مكان فسيح
في الفريزر لوضع الأطعمة
المتجمدة

صينية مناسبة للمزيد من الشاي

إذا احتجت لفضاء أكثر
فامضض لدا
الرف

مكانة بحفظ
الخمر، روات والفواكه طازجة

يوجد مكان أفضل
لحفظ كل شيء في
الشلاجة
وستنجهائوس



تكون واشقا اذا كانت وستنجهائوس



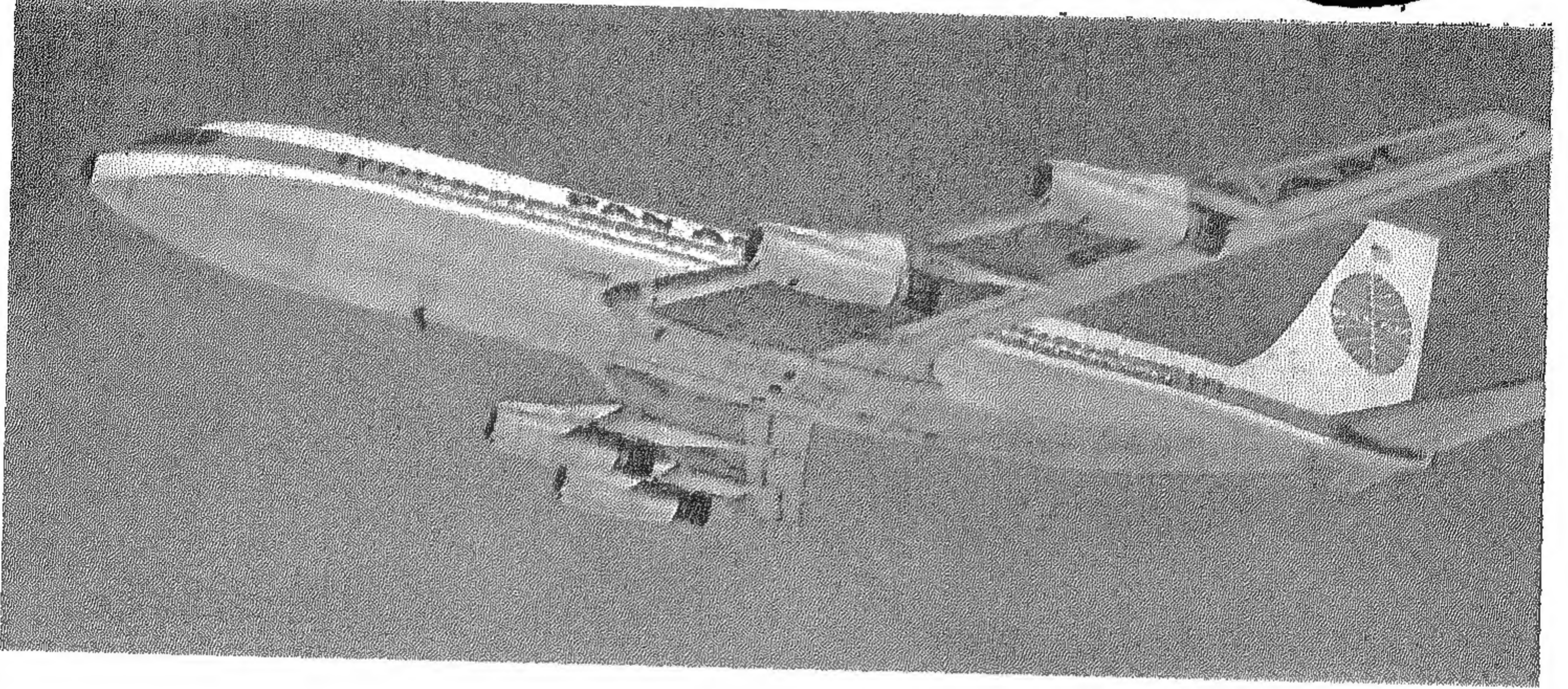
RIVO

لا يضرب القلب أو المعدة (أمن) (السلامة)

إنتاج: الشركة العربية للأدوية

الإدارة والبيع: ١٠ شارع الشيخ سيد درويش (زكي سابقاً) تليفون ٥٥٩٦٥ / ٥١١٧١
 القسم العامي: ٧ شارع الفضل تليفون ٤٣٥٩٢
 المصانع: ٣ شارع المصانع الأميرية تليفون ١٦٤٥٩٤

لدى بعض الناس عريضة اختيار الأفضل في كل شيء



انك تعرف الطراز وربما كان بعض الناس مثلك . ولكنهم ليسوا دقيقين ، بل الاشخاص
أصحاب الذوق السليم والفريضة التي لا تخطيء .
انهم يختارون ثيابهم ، ومطاعمهم ، وسياراتهم وأطباءهم بنفس الطريقة . .
بالعناية والدقة .
وهم يتصلون بشركات الطيران بنفس الطريقة ايضا . ولذلك يختارون شركة طيران
بان اميريكان .
وان ما تنفرد به شركة بان اميريكان هو اكثر من مأكولات مطاعم ماكسيم بباريس او
التسعمائة مكتب التي تقدم المساعدة المنتشرة في جميع انحاء العالم او خبرة رجال الصيانة
وملاحى الرحلات الجوية
انها جميع هذه الميزات بطبيعة الحال وكثيرا غيرها مما يملأ المجلدات ولكن فوق
هذا كله ، انه شعورك الخاص . وهو شعور طيب بلا شك .
اتصل بالوكيل السياحي لشركة بان اميريكان في أى وقت تشاء او اتصل بشركة
بان اميريكان رأسا . . وستعرف انك اخترت الأفضل .
وانه لشعور طيب انك استطعت السفر بطائرتنا الى أى مكان في العالم لاننا نظير
الى ١٢٢ مدينة ، في ٨٥ دولة وإلى القارات الست

بان اميريكان

٢ شارع طلعت حرب القاهرة تليفون ٧.٤٤٤

أكثر شركات الطيران خبرة في العالم

الاولى في المحيط الاطلنطي الاولى في المحيط الهادى
الاولى في أمريكا اللاتينية الاولى حول العالم



فبراير ١٩٦٧

المختار

السنة الثانية عشرة

ريدرز دايجست
في كل مقالة لذة دائمة



« أحد كبار الخبراء يحكي قصة النجاح
المذهل ، الذي شاهده بنفسه من غرفة المراقبة »

هكذا فصل إلى القمر

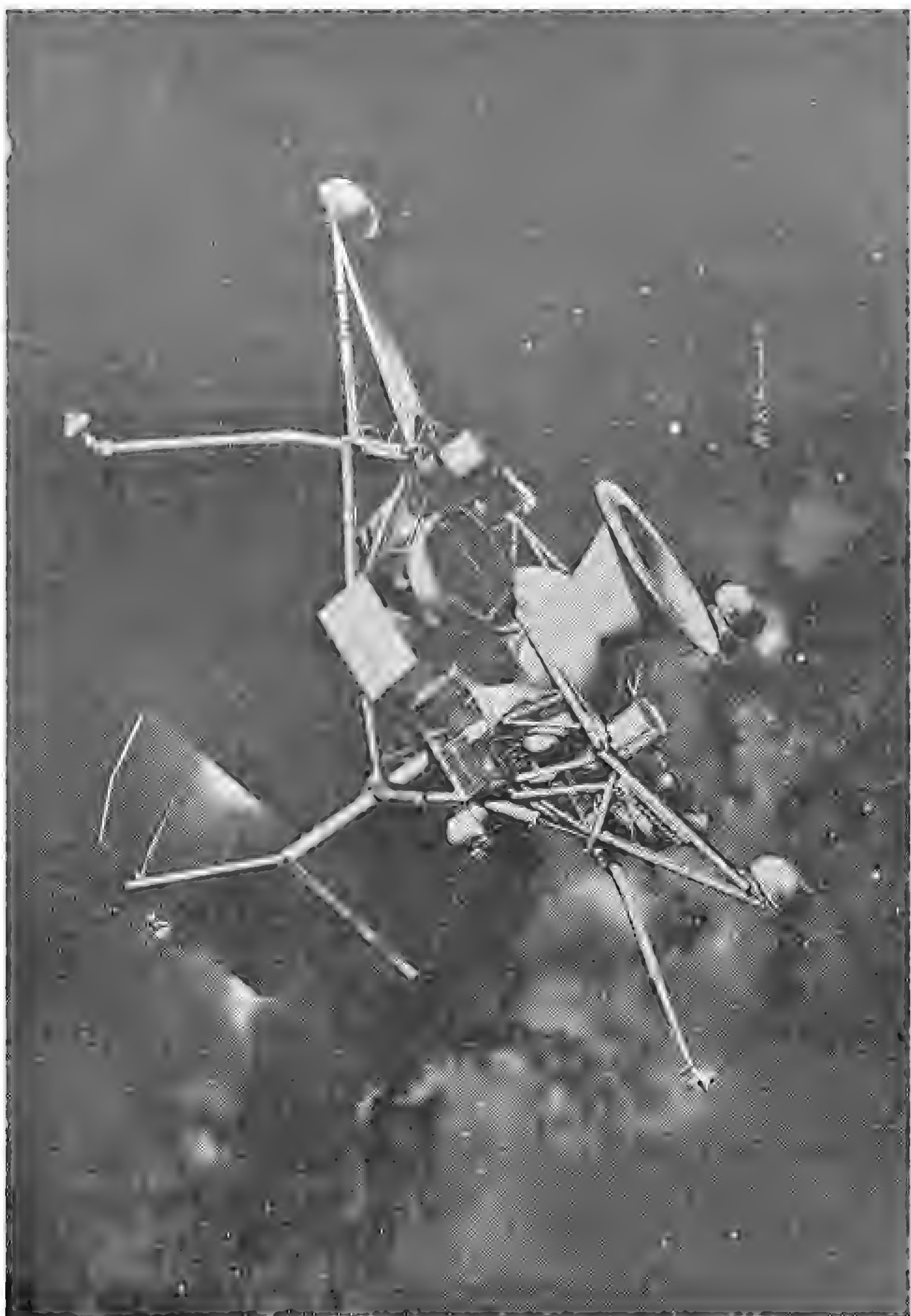
بقلم : لي دوبريدج
رئيس معهد كاليفورنيا للعلوم التكنولوجية

بعد

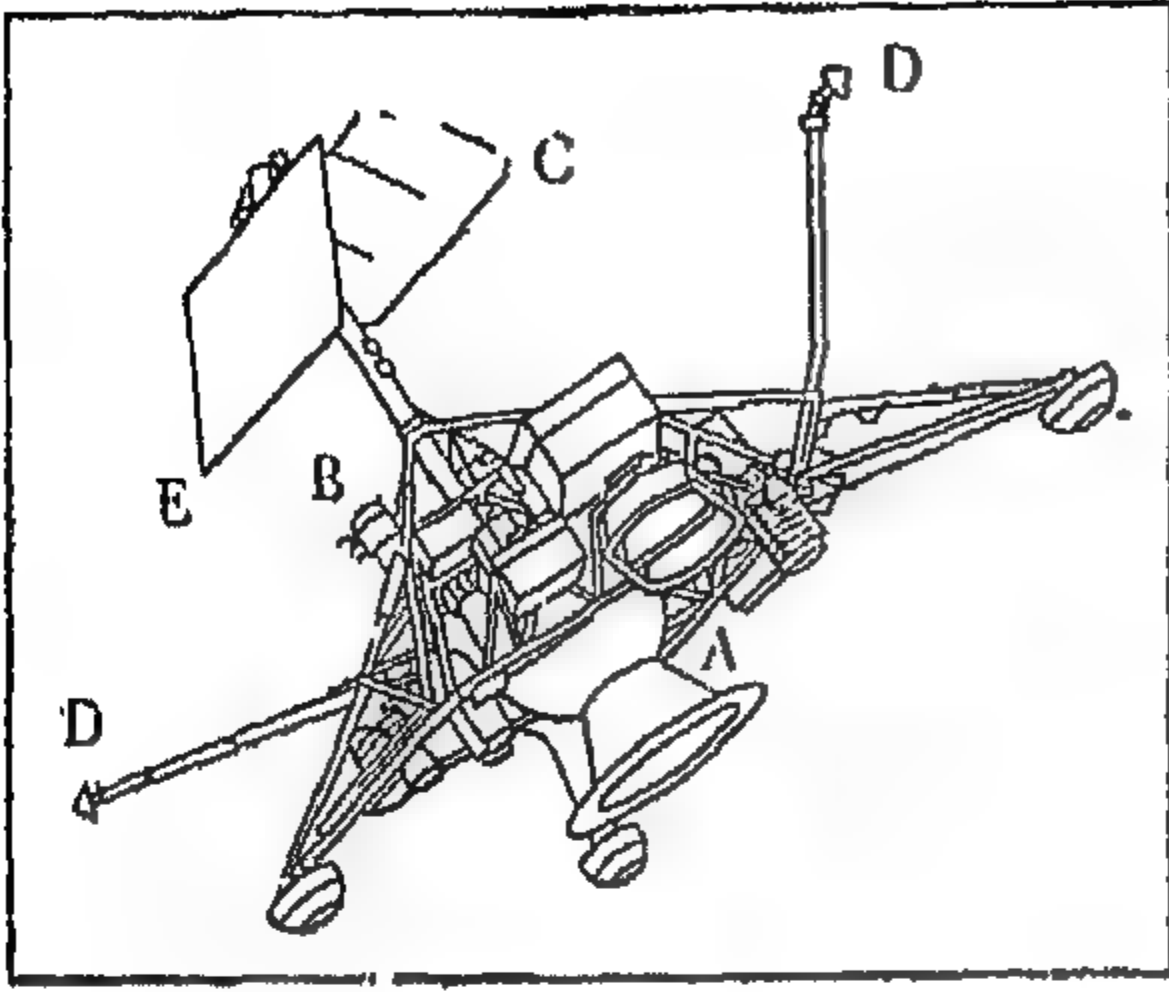
١٧ دقيقة و ٣٦ ثانية من
الساعة السادسة صباحا
بتوقيت جرينتش يوم ٢ يونيو ١٩٦٦ ،
هبط جسم رشيق المنظر من صنع
الانسان يزيد طوله علي ثلاثة أمتار ،
باطف علي سطح القمر ، وبدأ يكتب
فصلا جديدا مشرقا في تاريخ عصر
الفضاء . كان هذا الجسم هو القمر
الصناعي سيرفيور-١ الذي بني

وأطلق تحت رعاية وإدارة الملاحية
الجوية والفضاء القومية الامريكية ،
بالتعاون مع معمل الدفع النفاث بمعهد
كاليفورنيا التكنولوجي باعتباره مدير
المشروع .

وبعد لحظات من هبوطه الدقيق
وفقا للخطة المقررة تماما ، أبلغ
«سيرفيور-١» أنه لم يصب بأي تلف ،
وأن الهبوط كان نينا ، والبطاريات



المر العناني سر فيود - ١ ((جسم رشيق المنظر على سطح القمر))



(أ) محرك رئيسي بصواريخ عكسية

(ب) عدسة تليفزيونية

(ج) ألواح لاجتذاب أشعة الشمس

(د) هوائي يدور في كل الاتجاهات

(هـ) هوائي

البرودة .

ولكن العجيب أنه بعد أسبوعين ،
عندما أشرقت الشمس مرة أخرى ،
تبين أن البطاريات - وان كانت قد
ضعفت - لا تزال قادرة على أن تشحن
جزئياً بواسطة الطاقة الشمسية ،
وفي خلال فترة الأربعة عشر يوماً
السابقة على حول ليل القمر التالي ،
كانت أجهزة الإرسال قد بعثت ٨١٢
صورة أخرى ، وبعد أن تم إنجاز
العمل على مايرام ، تقرر إراحة
«سيرفييور» ، ولكنه لم يكن ميتاً تماماً ،
فبعد ٨٦ يوماً وفي شهر أكتوبر الماضي ،
استجاب مرة أخرى للأوامر وإرسال

العادية والشمسية ، واللاسكي وآلة
التصوير وعدسة التليفزيون على
استعداد كلها لبدء العمل ، وأرسل
أمر باللاسكي إلى القمر بواسطة
هوائي ضخم في منطقة جولدستونيك
بصحراء موجيف جنوب كاليفورنيا ،
تبدأ أول عملية لانتقاط الصور ، وفي
خلال الاثني عشر يوماً التالية ، كان
مجموع الصور التي وصلت في وضوح
يبهر الأنفاس ١٠٣٣٨ صورة !

ثم أرخى الظلام سدوله على منطقة
الهبوط ، واستقر «سيرفييور-١» كي
يتحمل درجات الحرارة المتجمدة خلال
ليل القمر الطويل . . . وكان سطح
القمر شديد الحرارة خلال النهار ،
حيث بلغ درجة ١٢٠ مئوية ، ولكن
الاثنين والخمسين ساعة التالية
لغروب الشمس ، هبطت درجة حرارة
الوحد الشمسي المكشوف من سفينة
الفضاء إلى ١٨٠ درجة مئوية
تحت الصفر ، بينما هبطت حرارة
القسم الذي يضم البطاريات داخل
دروع متينة ، حيث يجري توليد
الحرارة ، إلى ١٨ درجة تحت الصفر ،
وعندئذ أقفل جهاز الإرسال ، إذ أن
قوة البطاريات تنخفض بسرعة بدون
الطاقة الشمسية ، ولم يكن هناك أمل
كبير في أن تتحمل البطاريات هذه

اشارات للارض .

تنفيذ ١٩٧٧ أمرا :

كان النجاح الكبير الذي أحرزه سيرفييور عظيما حقا لان المشروع كان قد اجتاز طريقا قاسيا منذ بدايته في ١٩٦٠ ، فقد أدت بعض المشكلات الفنية غير العادية الي تأخير المركبة التي سترفع السفينة وهي صاروخ أطلس - سناتور الذي يعمل بوقود من الهيدروجين ، وكان لابد من أن يعاد تصميم «سيرفييور» ليكون أخف وزنا ثم أعيد التصميم مرة أخرى ، وكان الوزن النهائي لسفينة الفضاء ذاتها عند اطلاقها ٩٩٥ كيلوجراما ، تتضمن معدات التثبيت اللازمة للهبوط المين ، وبلغت نفقات سفينة الفضاء وحدها حوالي ١٠ ملايين دولار ، وان كان أكثر من ٢٥٠ مليون دولار قد أنفقت في تكاليف التطوير والانتاج .

ولم يكن هناك من يتوقع أداء كاملا في المحاولة الاولى ، فان الرحلة ستكون طويلة وهناك مئات من الاجزاء الالكترونية التي يمكن أن تتعطل ، فاذا هبطت السفينة بقوة شديدة ، أو اذا لم تستقر في وضع عمودي تماما ، فانه يمكن أن يصيبها التفت أو التدمير ، والأسطح الساخن الخالي من الهواء في القمر ، يعتبر بيئة

معادية ، ولم يسبق أن حاول أحد القيام بأية مغامرة فضاء مماثلة ، فقد تحطمت عدة سفن فضاء من طراز «رينجر» عند هبوطها علي القمر ، وكذلك حدث لسفينة الفضاء لونا - ٩ التي كان بناؤها متينا الي حد أن آلة التصوير فيها ظلت صالحة والتقطت بضع صور ، أما «سيرفييور» الذي صمم لكي يتلقي وينفذ ١٩٧٧ نوعا من الاوامر الاسلكية (مقابل ١٢ فقط في رينجر) فقد كان نظاما جديدا من التعقيد والاتقان .

عين البطة :

ومع ذلك فان عملية الاطلاق من كيب كندي في الساعة ١٠ر٤١ من صباح ٣٠ مايو - بالتوقيت المحلي - كانت بلا عيوب ، فقد أدى الصاروخ سناتور عمله بصورة كاملة ، دافعا (سيرفييور-١) في طريق رائع يصل به الي مسافة ٤٠٠ كيلومتر من نقطة الهدف علي بحر العواصف في القمر ، ولكن هذا لم يكن جيدا الي حد كاف ، فبعد مرور ١٦ ساعة علي اطلاق السفينة حدثت مناورة في منتصف الطريق لتصحيح الوضع ، فأصبحت نقطة الهبوط الفعلية علي مسافة ١١ ١/٢ كيلومترا من الهدف - ويمكن مقارنة ذلك باصابة عين بطة طائرة

السير • وعلي مسافة حوالي ٩٥ كيلومترا من سطح القمر ، قام رادار لتحديد الارتفاع مركب علي مقدمة الصاروخ ، بإطلاق الصاروخ العكسي الرئيسي الذي يعمل بالوقود الجاف .

وعند هذه المرحلة ، لم يكن أمام العاملين في مركز المراقبة بمعمل الدفع انفاث بياساديننا الا أن يقبعوا في أماكنهم ، ويصغون في امان ريثما تتم النتيجة المعدة ، وتصل أنباؤها . وفي خلال تلك العملية لم يعد ممكنا ارسال أوامر جديدة ، فان وقت تدخل المخوقات البشرية من مسافة ٣٨٥ ألف كيلومتر كان قصيرا جدا ، إذ أنه عند تلك المسافة تستغرق الإشارة اللاسلكية ثانية وثلاث ثانية للوصول الي سفينة الفضاء ، ووقتا مماثلا لعودة الرد - وخلال هاتين الثانيةين وثلاثي الثانية ، تكون السفينة قد قطعت حوالي ٦٥ كيلومتر .

ولكن عند المسافة الصائبة تماما من القمر (٧٥٢ كيلومترا) اشتغل الصاروخ العكسي ، فبدأت السفينة - التي كانت تسير بسرعة ٩٧٠٠ كيلومتر في الساعة - في الابطاء وراح صوت مراقبة سيرفيور ممثلا في شخص الدكتور البرت هيبس يعلن في هدوء : « السرعة الان ٤٠٠٠ ميل في

ببندقية من منصة متحركة دوارة ، علي مسافة ١٤٠ مترا •

وكانت مناورة التوجيه تتضمن دوران سفينة الفضاء حول نفسها لكي تصبح الصواريخ العكسية في الوضع المناسب ، لاطلاقها خلال عدد محدد من قبل من الثواني ، ثم يعاد ارشاد السفينة الي طريقها السليم وفي خلال الرحلة ، ظل توجيهها نحو الشمس للحصول علي أقدر الاقصى من الطاقة للبطاريات الشمسية ، وكان النجم كانوبس «سهيل» اللمع في السماء الجنوبية قد اختير كنقطة ارشاد ثانية لمنع سيرفيور من الدوران أو الالتفاف ، وكان علي احدي الخلايا الضوئية أن تجد هذا النجم وتتعرف عليه ، ثم «تجمد» عليه - مطقة نافورات غازية ضئيلة بطريقة آلية للسيطرة علي وضع الاسطوانة • • وقد تم كل هذا علي مايرام •

العد البطيء :

كان أكثر أجزاء الرحلة تعقيدا وخطورة ، هو الهبوط اللين التالي - وهو الاول في التاريخ ، وبينما كان سيرفيور يقترب من القمر ، قبل أن يمس سطحه بثلاثين دقيقة ، أدير ليصبح في وضع يتجه بأجهزة راداره وصواريخه العكسية علي طول خط

الساعة - ٣٠٠٠ ميل في الساعة -
١٠٠٠ ميل في الساعة ٠٠ « ثم - وفقا
للمقرر تماما - وبعد الاشتعال بتسع
وثلاثين ثانية احترق الصاروخ
العكسي ، وقذف به بعيدا بطريقة
آلية .

أشبهه بالاصطدام بحديدة :

كان سيرفييور ينطق الان بسرعة
٤٣٠ كيلومترا في الساعة وتدني
جهاز رادار ثان يسمى « دوبر »
السيطرة الان ، مطلقا اربع حزم
اشعاعية لقياس السرعة والمسافة ،
وتوجيه السفينة بالنسبة لسطح القمر .
وكان علي واضعي التصميم ان يغامروا
بتوقع أن يكون السطح الاعلي للقمر
هو الذي سيكون عاكسا لرادار - وليس
طبقة صلبة مدفونة تحت حوالي متر
من غبار غير عاكس . وقد افُتحت
المغامرة ، واضيفت قطعة أخرى من
المعلومات الجديدة الي التكنولوجيا
الضرورية اللازمة لرحلات القمر .

وأطلق الرادار الثاني « دوبر »
صواريخ سيرفييور « ورنبيه » علي
ارتفاع ٧٦٠٠ متر فوق القمر ، ثم
«تخنق» برقة الي الحد الضروري
لابطاء السفينة أكثر من ذلك ، وابقائها
في مسار عمودي . وبدأت السرعة
تهبط ثانية « ٢٠٠ ميل في الساعة -

مائة ميل في الساعة ٠٠ » ثم بأسرع
مما يستطيع البرت هيبس أن يعن ،
هبطت الي حوالي خمسة كيلومترات
في الساعة علي ارتفاع ٣٥ مترا من
السطح . وأقفلت صواريخ « ورنبيه »
لنزع اثاره سحابة من الغبار قد تغطي
عدسات آلة التصوير وغيرها من
الاجزاء الحساسة ، وبعد هذه الاثنتي
عشرة قدما من السقوط الحر ، استقر
سيرفييور علي القمر ، هبوطا عموديا
كاملا ذا ثلاث نقط ، أكثر رقة من
هبوط أغلب رجال المظلات علي الارض ،
أشبهه بسيارة تصطدم بحديدة ، وقفز
مسافة ٦٤ مليمترا فوق السطح ثم
استقر مهتزا برقة خمس أو ست
مرات - ثم سكن تماما .

وارتفع هتاف حماسي من مئات
المتفرجين في معمل الدفع النفاث :
«لست السطح» وهرع الزوار من
رجال ادارة الرحلات الجوية والفضاء
القومية ، ورجال انكونجرس الامريكي
تهنئة الدكتور وليم بيكرنج مدير
المعمل .

أشبهه بالتقارب تماما :

وتوني المهندسون الامر بعد ذلك
مرة أخرى ، فقاموا بتجارب أولية ،
ثم صوبوا آلة التصوير نحو أقدام
«سيرفييور» نفسه ، وعندما بدت

ولكن ما هو مدي صلابة السطح ؟
عندما كانت كل ساق تلمس سطح القمر ، كانت تنثر قليلا من التراب ، كأنك تركل باصبع قدمك في التربة الموجودة في حديقتك ، ولكن سيقان السفينة لم تغص في الارض، بل كانت بادية بوضوح تماما . وكان الثقل الذي يستقر على كل ساق حوالي ١٥ كيلوجراما، ومجموعها ٤٥ كيلوجراما (كان وزن سيرفيور حوالي ٤٧٠ كيلوجراما بميزان الارض عندما استقر على القمر بدون الصواريخ العكسية الرئيسية) وهكذا فان الانسان يستطيع أن يسير فوق القمر ! ولن يغوص في التراب الي ركبتيه أو الي عنقه . لقد أجيب أخيرا على سؤال من أكبر الاسئلة المجهولة !

صور فادرة :

أي نوع من آلات التصوير تك التي أرسلت ايننا هذه الصور الفذة ؟ ان بعضها تظهر الذرات الدقيقة من الغبار التي لايزيد قطرها على نصف مليمتر، وثمة صور أخرى تظهر تفاصيل دقيقة لتكوين الصخور القريبة ، وعندما تتجمع لتصبح فسيفساء ، تكشف عن منظر مذهل للقمر .

ان آلة التصوير تبدو لأول وهلة شيئا لا روعة فيه ، ولها عدسات

الصورة الاولى على الشاشة ، دوي هتاف عال آخر، فقد كشفت الصورة أن سيقان الهبوط بسفينة الفضاء كانت سليمة وقد استقرت في ثبات على قمة التربة القمرية في منخفض ضحل عمقه بوصة واحدة نتيجة لصدمة الهبوط .

وتبعت ذلك صور أخرى أكثر وضوحا ، تظهر أجزاء أخرى من السفينة ، وقطعا من سطح القمر المجاور لها، وبمجرد طبع هذه الصور، عكفنا على فحص هذه المجموعة التي تعد أول صور تلتقط على مقربة لسطح القمر . وهتف العلماء قائلين : « انه يبدو مثل التراب العادي تماما »

وهكذا كان الامر حقا ، فانك تستطيع أن تجد نفس نوع المادة في الفضاء المليء بالصخور بجوار منزلك . . غبارا ناعما ، وحصي خشنا ، وصخورا من كل الانواع . . ان بقعة من «أكوام الحجارة» القمرية تشبه الصحراء ، تمتد الي الافق مسافة ١٥٠٠ متر أو نحو ذلك . وبدا صف من صخور كبيرة على مسافة بضعة مئات من الامتار، وعشرات من الفوهات البركانية الصغيرة تبدو آثارها على السطح الذي نولا ذلك لكان مسطحا . . وعلى الافق الشمالي أمكن رؤية سلسلة من تلال منخفضة .

منفصلة الالوان يمكن تجميعها بعد ذلك في العمل لانتاج صور مونة .
وقد تبين أن سطح القمر المرئى كله ذو لون رمادي متعادل .

وكانت الكاميرا هي «الاداة العامة» الوحيدة التي يستطيع «سيرفيور» حملها (في حدود وزنه) وقد أسف كثير من العلماء لهذه الحقيقة ، ولكن أقمار سيرفيور المستقبلية سوف تحمل آلات أخرى ، فان هذه كانت تجربة هندسية للرحلة ، وقد حققت نجاحا مشرقا .

لقد أجيب علي كثير من الاسئلة بنجاح ، وأصبح الطريق مفتوحا الان لرحلات أكثر تعقيدا ، بما في ذلك هبوط الانسان علي القمر خلال الاعوام القليلة القادمة .

مقربة تستطيع أن تتركز بؤرتها علي الاشياء القريبة أو البعيدة ، وتستطيع أن تلتقط زوايا ضيقة أو واسعة ، ويمكن أن يختلف وقت التعريض لضوء من حوالي سدس ثانية الي ما لانهاية ، وكل هذه يمكن ضبطها وفقا للمشيتة بوساطة أوامر تصدر من باساديننا ، وكانت الصورة تتركز علي أنبوبة «فيديكون» ثم ترسل صور ذات ٦٠٠ خط الي الارض بمعدل صورة كل ٣٦ ثانية (الصورة التليفزيونية القياسية تحوي ٥٥٠ خطا)

وكان محور الكاميرا عموديا تقريبا ، تنعكس علي مرآة يمكن أن تميل الي اعلي وأسفل ، أو تدور حول ٣٦٠ درجة ، وهناك ثلاثة مرشحات لالوان تتيح للكاميرا أن تلتقط صوراً سلبية



حيلة ..

قالت الحسناء الامريكية لصديقتها لدى عودتها من الخارج :
- لقد اشتريت ثوبا فوق الركبة من لندن .. وعندما وصلت الى الجمارك ، لم يفتشوا الحقائب قط



الفرق .. !

نظر الزوج الى زوجته البدينة التي ترتدى بنطلونا ضيقا من طراز (كبرى) ثم قال لها :
« ان بنطلونات كبرى لا تصلح لك يا عزيزتي .. فان كبرى جزيرة ، اما انت .. فانك قارة ! »

المعركة الحقيقية ضد الفقر

« ها هو أخطر ميدان للحرب ضد الفقر ، وستؤثر نتيجتها علي الجميع ،
أغنياء وفقراء علي السواء » . »

ملخصة عن « ليدنز هوم جورنال »
بقلم هاريا مانس

تمنح الحب والاهتمام لطفل في غرفة
تمرح فيها الفئران ، وسط جو من
الفقر والمرض والقذارة وخيبة الامل ؟
وكيف يمكن أن ينمو الطفل ويهوا اذا
كان المكان الذي يتسني فيه هو سلم
الحريق أو حارة خلفية ، أو قطعة
أرض مليئة بالنفايات ، أو شارع يزخر
بمدمني المخدرات والاوغاد ؟

ولكن هناك أنواعا أخرى من الفقر ،
وتجد أكثر الدول تقدما نفسها وهي
تواجه أمراضا جديدة تجوب الروح
البشرية : الطرق العامة المختلقة ،
والذين تفضهم الجامعات ، والضواحي
التي تثير الملل ، والقفار المبعثرة .

مثل هذه الامراض يمكن علي المدى
الطويل أن يكون تأثيرها علي سلامة
المجتمع خطيرا كأكثر أنواع الفقر
وضوحا ، والواقع أنها تفعل ذلك فعلا ،

من علماء الرياضة ،
لست ولكنني أقدم معاداة اليوم
وهي : الناس ناقص الفضاء يساوي
فقرا . وهذا صحيح سواء أكان
الفضاء مسكنا حقيرا ، أم فصلا في
جامعة ، أم حديقة قومية . وفي
رأيي أن هناك نوعين من الفقر - كل
منهما سببه المباشر الزيادة التي
لا تكبح لعدد السكان .

أحد النوعين - وهو النوع السائد
في الاحياء الفقيرة - قد يبدو ماديا
فحسب : فليس هناك مكان كاف ،
ولا طعام كاف ، أو دواء أو ملابس
كافية ، ولكن هذا النوع من الفقر في
الحقيقة يصيب الذهن والروح كما
يصيب الجسم سواء بسواء . انه
يخلق جيشنا من أناس مرضى ،
واتهامات عامة . فكيف يتسني أن

كل طفل أن يولد لابوين مسئولين في مجتمع يريد ويحتاج إليه ، ولكي يحدث هذا ، لابد أن يمنح كل الناس في كل الامم سبيلا سهلا لا للمعلومات الخاصة بتحديد النسل فحسب ، بل ولاية صورة من صور منع الحمل تتفق ومعتقداتهم الدينية .

وقد قال البابا ايراحل بيوس الثاني عشر يوما : « ان تنظيم الذرية يتمشى مع القانون الانهي » ودعا الي اجراء أبحاث كثيرة لاثبات طريقة تنظيم الدورة الشهرية ، ومن ثم فانه قد يبدو الان انه لا عذر لاي مشرف اجتماعي أو طبيب أو موظف حكومي أو موظف بولاية ، من المشغولين بالصحة والخدمة الاجتماعية أن يثير اشكوك الدينية كسبب لعدم تقديم معلومات عن تحديد النسل والمساعدة عندما تطلب .

ان الكتابة علي الجدار موجودة هناك منذ سنين كثيرة ، ويقرأها الناس الان بأعداد متزايدة ، وقد ذكرها جون جنتر بصراحة تامة عندما قال : « لا يمكن أن يكون هناك أي تقدم علي الاطلاق ما لم يكبح تزايد السكان ، وذلك بسبب بسيط لا يلين ، وهو أن الجماهير المتزايدة - والافواه البشرية - سوف تنتهم هذا التقدم »

وبعد ٢٥ عاما أخرى ، لن يتوقع العيش في عزة السلام والعزلة ، الا ذوو الثراء البانغ ، حتي في أكثر الدول ثراء .

لقد تطلب الامر كل التاريخ المسجل حتي منتصف القرن التاسع عشر ، لكي يصل عدد سكان العالم الي ألف مليون نسمة ، ثم تطب الامر أقل من ١٠٠ سنة لاضافة الاف مليون التالية وسوف نضاعف الثلاثة آلاف مليون الموجودين اليوم قبل أن ينتهي هذا القرن ، أي أنه في أقل من ٤٠ عاما ، سوف يصبح عددنا ضعف ما هو عليه اليوم !

فمن أين تأتي المدارس؟ والمدرسون والاطباء؟ والاعمال؟ بل والأمراض نفسها؟

والاشخاص السعداء الحظ الذين مازالوا يجدون مكانا ووحدة ، وتسوية وتعيما لم يعد في استطاعتهم أن يتوقعوا لأطفالهم وأحفادهم مثل هذا الحظ ، فالازدحام يدفع المدن مسافة بعد أخرى نحو أنريف ، ويغزو كل حرم ، وينتهم الغابات ويوسع الطرق . . ان الاغلبية العظمي تزداد اقترابا يوما بعد يوم .

من الحقوق الانسانية اللازمة، حق

وبعبارة أخرى ، فإن الحرب علي الفقير
 لن يتسنى كسبها أبدا دون حرب علي
 نمو السكان الذي أفلت زمامه .
 ومن ثم فإن واجباتنا واضحة جلية
 . . . ولا بد لنا من أن نعمل علي أن
 تسير المعركتان معا في مجتمعنا ودولتنا ،
 وأن تزال كل العقبات التي تقف في
 طريق الاستخدام الكامل لاجراءات
 منع الحمل ، لا من التشريعات فحسب ،
 بل ومن أذهان المشرعين والمواطنين
 أيضا . وفي نفس الوقت علينا أن نعلم
 لا الفقراء فقط ، بل والاغنياء أيضا
 خطر التكاثر غير المرتدع . ان كل
 الشباب الذين يتزوجون بمجرد الانتهاء
 من المدرسة يريدون أسرة ، والبيت
 المليء بالأطفال أمل طبيعي ، ولكنهم
 قد يسألون أنفسهم بعد طفهم الثالث
 عما اذا لم يكن انجاب المزيد لن يكون
 انغماسا ذاتيا علي حساب أطفالهم
 الموجودين ومستقبلهم .
 يجب أن نجعلهم يرون بوضوح
 السحابة المنتشرة في الافق كعش
 الغراب ، وهي ليست سحابة قنبلة
 نرية ، بل من الحشود البشرية التي
 تهدد بالخطر ، ولا بد أيضا من أن
 يدركوا أن الفقر وتزايد السكان أمران
 مرتبطان ارتباطا وثيقا . . . ويجب أن
 نجعلهم يعرفون أن ضبط النفس الذي
 يتسم بالمسؤولية هو وحده الكفيل
 بجعلهم قادرين علي منع هذا الحشد
 الخطير من أن يطوقنا جميعا . . . ولم
 يعد هناك وقت للانتظار !



اجماع . . . !

تولى بول هنري سباك السياسي البلجيكي رئاسة اول جمعية عامة للامم المتحدة ، وعندما
 انتهت ، قال لزملائه :
 « ان جدول الاعمال قد انهك ، والسكرتير العام منهك ، وانتم منهكون ، وانا منهك . .
 وهكذا وصانا الي «الاجماع في النهاية !»



علاج وهمي . . . !

يقول ريتشارد جاردنر استاذ القانون والعلاقات الدولية بجامعة كولومبيا ، ان فكرة
 حل مشكلة الانفجار السكاني باستعمال كواكب اخرى اشبه بعلاج زيادة السكان بالتلقيح
 الصناعي !

« صحفى ومؤلف محنك يعرض هنا
بعض النصائح الجديرة بالتأمل »

وصفة لا تخطئ للنجاح

بقلم : آرثر جوردون

للاشخاص المجربين ، فما هو الشيء
الذي يبحثون عنه حقا ؟ أهو الذكاء؟
أم الطاقة؟ أم المعلومات؟ لاشك أن هذه
الاشياء مطلوبة، ولكنها كفيلة بأن تجعل
الانسان يمضى شوطا بعيدا فحسب،
أما اذا كان عليه أن ينتقل الى القمة،
وأن تسند اليه مهمة قرارات القيادة،
فلا بد أن يكون هناك عامل اضافي ..
شيء يأخذ مجرد القدرة ، ويضاعف
فاعليتها مرتين أو ثلاث مرات .
ولو صف هذه الخاصية السحرية ،
لا توجد غير كلمة واحدة فقط هي :
النزاهة .

هذه الكلمة تعني أساسا «الكمال»
.. والأعداد الصحيحة في الحساب هو
رقم لا يمكن قسمته الى كسور ،

عندما طُلب الي أن أقي خطابا
في حفل التخرج بإحدى
الجامعات القريبة ، قال لي أحد
الاصدقاء : « المسألة سهلة . كل
ما عليك ، هو أن تقدم لهم وصفة
لا تخطئ للنجاح ! »

قال صديقي هذه العبارة علي
سبيل المزاح ، ولكن الملاحظة رسخت
في ذهني ، وكنت كلما فكرت فيها ،
ازددت اقتناعا بأن هناك فعلا «وصفة
لاتخطئ» للنجاح متاحة لكل شخص
لديه من الحكمة ما يكفي لمعرفة
والعمل بها .

عندما يدرس رجال الاعمال
سجلات الجامعات، ويفحصون طالبي
الوظائف ، ويقدمون مغريات خاصة

وهكذا فإن الانسان الغزير لا يمكن قسمته علي نفسه . انه لا يفكر في شيء ويقول غيره - ومن ثم فانه من المستحيل عليه فعلا أن يكذب . وهو لا يؤمن بشيء ويفعل غيره - ومن ثم فانه لا يحدث صراع بينه وبين مبادئه . وانني مقتنع بأن انعدام الحروب الداخلية ، هو الذي يمنح الانسان طاقة اضافية ووضوحا في الفكر يجعل النجاح امرا لا مفر منه . ان النزاهة تعني أن تكون هناك مجموعة معينة راسخة من الاوضاع . ودعني أقدم لك بعض الامثلة :

X ان النزاهة تعني أن تعمل بأفضل ما في نفسك :

منذ سنوات ، أصيب أحد الكتاب بالافلاس بعد أن فقد ثروة في استثمارات سيئة ، وكان ينوي أن يسدد كل مليم مدين به ، وظل ثلاث سنوات بعد ذلك يعمل من أجل ذلك . . . ومن أجل مساعده ، نظمت احدي الصحف صندوقا لتبرعات ، ساهم فيه عدد من الاشخاص المهمين بتبرعات كبيرة . . . كان الامر مغريا - فان القبول سوف يعني نهاية عبء مرهق ، ولكن مارك توين رفض ، وأعاد المال الي المتبرعين ، وبعد سبعة أشهر ، نال كتابه الجديد رواجا كبيرا ، واستطاع

أن يسدد آخر ديونه تماما .
X النزاهة تعني أن يكون لديك احساس رفيع بالشرف :

ولا أقصد مجرد الامانة ، بل الشرف . وقد تحدث فرنك لويد رايت العظيم يوما عن ذلك في المعهد الامريكي للهندسة المعمارية فقال متسائلا : « ماذا يمكن أن يكون ذلك الاحساس بالشرف ؟ . . حسنا . . ما هو شرف قالب الطوب وماذا يكون الطوب الشريف ؟ ان الطوب هو الطوب . . أليس كذلك ؟ وكيف يكون شرف لوح الخشب ؟ أن يكون لوحا جيدا . . أليس كذلك ؟ وما هو شرف الانسان ؟ أن يكون فردا مختصا ، وهذا بالضبط ما كانه فرنك لويد رايت : فرد مختص لمعاييره ، ومن ثم لنفسه .

X النزاهة تعني أن يكون لك ضمير وأن تصغي اليه :

قال مارتن لوتر وهو يواجه أعداءه في المدينة ، حيث تقرر اعدامه : « ليس من السلامة أو الحرص أن تفعل أي شيء ضد الضمير . هانذا أقف هنا فساعدني يا الهي ، فانني لا أستطيع أن أفعل غير ذلك » .

X النزاهة تعني أن تكون لديك الشجاعة في معتقداتك :

وهذا يتضمن القدرة علي أن تتمسك

بما تعتقد أنه صواب ، وأن تمضي فيه بمفردك اذا دعا الحال ، وأن تندد بما تعرف أنه خطأ . . كانت المريضة الشابة تواجه مسئوليتها الكاملة لأول مرة في غرفة العمليات بأحد المستشفيات الكبرى فقالت للجراح : - لقد أزلت ١١ قطعة من الاسفنج يادكتور ، ونحن استخدمنا ١٢ قطعة .

فقال الطبيب : «لقد أزلتها جميعا، وسنخلق الشق الآن »

فقالت المريضة معترضة : « كلا . . لقد استخدمنا ١٢ قطعة »

فأجاب الجراح في عبوس : «سأتحمل المسئولية . . ابدأوا خياطة الجرح»

فانفجرت المريضة قائلة : «لايمكنك أن تفعل ذلك . . فكر في المريض ! » وابتسم الطبيب ، ورفع قدمه ، وكشف المريضة عن القطعة الثانية عشرة من الاسفنج وقال : « سوف تنجحين في عمك » .

لقد كان يختبر نزاهتها . . وقد أثبتتها فعلا .

أهو مطلب عسير؟ . . أجل . وهذا هو السبب في أن النزاهة الحقيقية نادرة وجديرة بالاعجاب . ولكنها في النهاية تستحق كل مجهود يبذل من أجلها . وتأمل فقط بعض الفوائد

التي تعود من النزاهة :

الجرأة : ان النزاهة تمنح الشخص القوة على المغامرة ، وقبول التحدي، ونبد الشيء غير المرضي ولكنه آمن، من أجل المجهول الذي يتضمن أملا في التحسين . ان الشخص النزيه يثق في نفسه ويؤمن بها ، لانه ليس لديه ما يدعو لان يفقد ثقته في نفسه .

الثابرة : ان النزاهة كثيرا ماتبدو في صورة قصد سليم الطوية لايتزعزع، واصرار يرفض الاستسلام ، لقد قال ونستون تشرشل : « لاتستسلم أبدا، أبدا ! أبدا ! في أى شيء صغر أمكبر، عظيما كان أم تافها - لا تستسلم أبدا الا من أجل معتقدات شريفة وادراك سليم » ولم يستسلم تشرشل قط !

الرزانة : لقد لاحظت أن ذوي النزاهة ، يقاومون الصدمات ، ويبدو أن لديهم نوعا من الاتزان الراسخ ، يجعلهم يتقبلون النكسات أو حتي المظالم . ويحكي هاري ايمرسون فوزديك كيف أن أصدقاء ابزاهام لنكولن حذروه من أن يلقي خطابا معيناً أثناء حملته الانتخابية لعضوية مجلس الشيوخ الامريكي في عام ١٨٥٨ وقد رد عليهم لنكولن قائلا : « اذا كان مقدرا لي أن أهزم بسبب هذا الخطاب فدعوني أواجه الهزيمة مرتبطا

بالصدق « وكان لنكون هادئا رزينا ، وقد هزم فعلا ، ولكنه بعد عامين فقط أصبح رئيسا لجمهورية .
وهناك فوائد أخرى كثيرة تعود على الشخص من النزاهة في الصداقة ، واثقة ، والاعجاب ، والاحترام .
ومن أكثر الأشياء بعثا لامل في اجنس انبشري ، ان الناس كما يبدو يعزدون النزاهة بوحى الغريزة تقريبا ، وينجذبون نحوها دون مقاومة .
فكيف يكتسب الانسان صفة النزاهة ؟ . انني عني ثقة من أنه ليس هناك اجابة مناسبة علي ذلك ، ولكنني اعتقد أن الخطوة الاولي قد تدون تعويد نفسك علي ممارسة الامانة اقامة في الاشياء الصغيرة ، فلا تذكر تلك الكذبة الصغيرة انا كان
قول الصدق غير مناسب ، ولا تكرر تلك الدردشة التي من المحتمل تماما أنها غير صحيحة ، ولا تحمل المكتب مصاريف تلك المكالمات الشخصية .
ان مثل هذه النظم قد تبدو صغيرة ، ولكن عندما تسعى حقا وراء النزاهة وتبدأ في العثور عليها ، فانها تنمي قوتها الخاصة التي تدفع بك قدما .
وفي النهاية تبدأ في رؤية ان كل شيء توريا يستحق احتسابه له نزاهة خاصة به يجب ألا تنتهك .
أهي وصفة لا تخطيء للنجاح ؟ . . . أجل . . . انها لا تخطيء . . . لانه بغض النظر عن الشهرة والمال ، واسطة أو اى شيء من المقاييس التقيدية ، سوف تعتبر ناجحا اذا سعت الي
انزاهة ، وعثرت عليها .



فكرة

في مدينة او او ا طفل صغير يهيم سعيدا في انحاء المدينة دون أن يخشى أن يفقد الطريق ، فهو آمن أينما ذهب ، لان امه صنعت له سترة من الصوف البفيل ، نتبت على ظهرها بالخيوط الصوفية رقم تليفون المنزل !



اعلان

في باب الاعلانات الشخصية بصحيفة « وست » التي تصدر في هوستون نشر الاعلان التالي :
« لقد اقلع ماك عن التدخين . . . الرجاء عدم تقديم سجائر اليه - ماك »

أهبطت طائرة ياماها مرقو

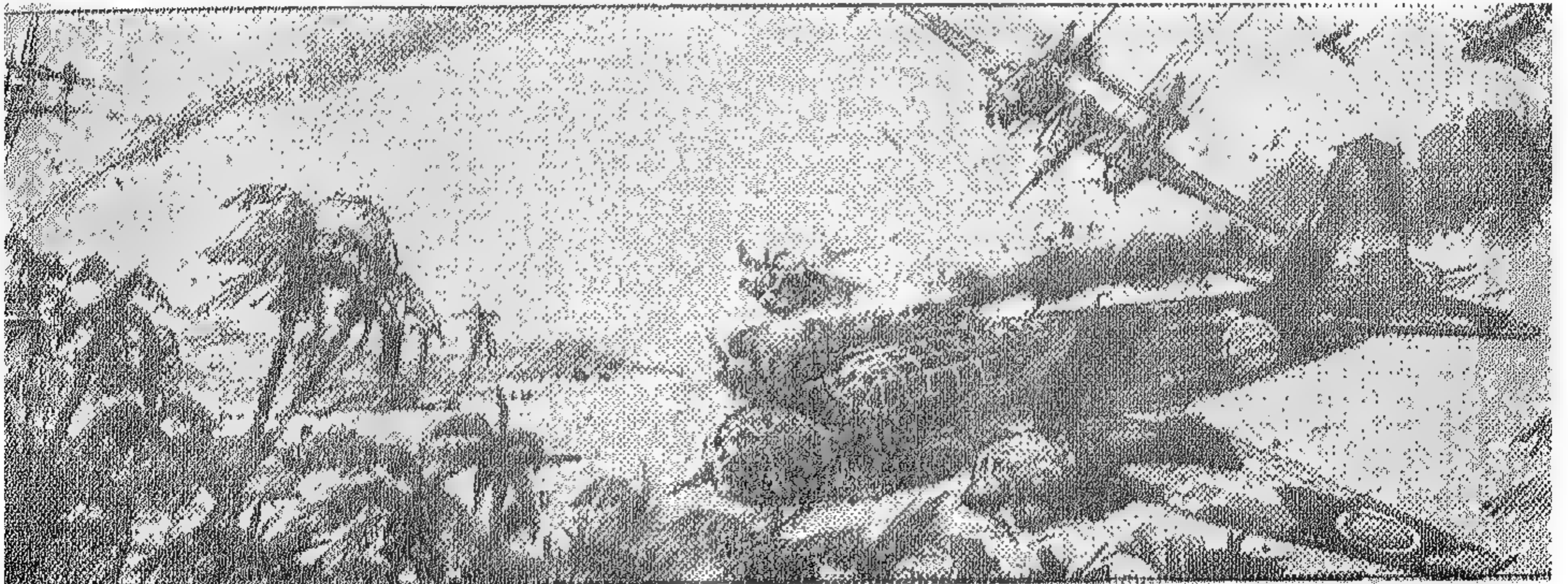
لأول مرة يعرف العالم القصة
الكامنة وراء مغامرة من أكبر
المغامرات الجوية في الحرب
العالمية الثانية . وقد فازت
هذه القصة بالجائزة الأولى
«المختار» وقدرها ٢٥٠٠ دولار

بقلم : توماس لابنهاير
الكولونيل المتقاعد من سلاح الطيران الأمريكي

وانا استمع الي كلمات القس الحزينة
الرزينة كيف ان حياة أخي وحياتي
ارتبطتا الي حد عجيب بجزيرة
ساحيق من جزر سولومون هي جزيرة
« بوجينفيل » المشنومة التي تشبه
الكمال في شكلها - وبانسان لم يره
اي منا في حياتاه ، هو الاميرال
ايزوزوكو ياماموتو القائد العام
للاسطول الياباني .

عندما تسببت بيرل هاربور في
دخول امريكا الحرب ، كان امرا لامفر

يوما باردا ممطرا في مقبرة
كان « آرلنجتون » خارج مدينة
واشنطن ، والرياح الباردة تشد في
عنق العلم الأمريكي الذي يلف
تابوت أخي . . . وقد وقف معي الي
جانب القبر ابي وامي وأخي الآخر
جيم . كانت الحرب العالمية الثانية
قد وضعت أوزارها منذ اربع سنوات
ولكن جثمان أخي الفتى الهاديء
الشجاع تشارلز كان قد عاد اتوه من
جنوب الباسفيك . وجال بخاطري



منه تقريبا ان اصبحت انا وتشارلي طيارين ، لان ابانا كان ضابطا من الرواد في السلاح الجوي بالجيش في الحرب العالمية الاولى . وكان تشارلي لا يزال يتدرب كقائد طائرة مقاتلة تابعة لمشاة الاسطول ، عندما ارسلت انا الي « جوادكنال » مع سرب من طائرات الجيش المقاتلة طراز ب - ٣٨ ، ثم حدث في أحد أيام شهر مارس ١٩٤٣ ، عند عودتي من دورية قتال انني سمعت في الاسكي صوتا مألوفاً . . . كان صوت تشارلي ! لقد كان يحلق هو الآخر فوق جوادكنال عائداً من مهمته .

وكثيرا ما تقاطعت طرقنا خلال الاسابيع التالية ، بل لقد تشابكنا ذات مرة في نفس طريق الطائرات « زيرو » . . وساعدت في احدي المرات علي انقاذه عندما اضطر للهبوط بمظلاته فوق جزيرة « سانتا ايزابلا » وهي احدي جزر سولومون التي يحتلها اليابانيون - ولكن هذه قصة أخرى .

حرب ام قتل ؟ : في ساعة متأخرة

من اصيل يوم ١٧ ابريل ١٩٤٣ ، صدر الي الامر بتقديم نفسي الي مخبأ ادارة العمليات العسكرية في مطار هندرسون . ووصلت مع الميجور جون ميتشسل قائد سرب

المقاتلات رقم ٣٣٩ واكبر الابطال في « جوادكنال » . وعندما دخلنا المخبأ ادركنا علي الفور ان في الامر شيئا ضخما ، ان كان هناك معظم كبار الضباط الموجودين بالجزيرة وسلمني ضابط برتبة ميجور من مشاة الاسطول ، يبدو اتوتر عني وجهه ، برقية عليها كلمة «سري للغاية» .

كانت البرقية تقول : « يصل ياماموتو وكبار ضباط اركان حربه الي جزيرة بوجينفيل بطريق الجو في ١٨ ابريل . » ويجب علي السرب ٣٣٩-ب ٣٨ ان يصل الي طائرتة ويدمرها مهما كان الثمن ، فان رئيس الجمهورية يعلق اهمية قصوي علي هذه العملية . ومضت البرقية تقول : ان ياماموتو وضباط اركان حربه يستقون طائرتين من قاذفات القنابل وتحرسهما ست طائرات من طراز « زيرو » . ثم ذكرت البرقية برنامجا مفصلا للرحلة . . وكانت بتوقيع فرانك نويس وزير البحرية الامريكية .

ولا عجب اذا امتلأ الجو بالتوتر ، لان ياماموتو لم يكن قائد الاسطول الياباني فحسب ، بل كان ايضا واضع خطة الهجوم الغادر علي بيرل هاربور الذي اعجز الاسطول الامريكي في

الباسيفيكي وقضى علي حياة حوائي
الفي شخص ! ونظرت انا وميتشل
كل منا للآخر ! .. كانت جزيرة
بوجينفيل علي بعد ٥٠٠ كيلومتر ،
وكانت طائرتنا من طراز « توكهيد
لايتننج » هي الطائرات الوحيدة في
جوادلكنال ذات المدي الذي يكفي
لاعتراض طريق الاميرال .

وكان ياماموتو، الذي يبلغ التاسعة
والخمسين من عمره وقتذاك ، ضابطا
قصير انقامة ممثي الجسم ، له وجه
مدبب الانف ، وهو الرجل الذي شيد
الاسطول الياباني الحديث . وقد
ادخل تحسينات علي فنون القتال
اليمني ، ووسائل استخدام الطوربيد
التي الحقت بانسفن الامريكية خسائر
هروعة . كما ساعد بصفته من رواد
الطيران علي انتاج طائرات « زيرو »
المهاكة ، واسهم اعتماده علي حملات
الطائرات الي حد كبير في احداث
انقلاب في الحرب البحرية .

ومما يثير استخيرة ان ياماموتو
كان من اشد المعجبين بامريكا ، فقد
كان من اطبة البرزين في جامعة
هارفارد ، ومنحقا بحريا محبوبا في
السفارة اليابانية بواشنطن ، وكان
يتكلم الانجليزية بطلاقة ، ويحب
لعبة البوكر والبيسبول . والواقع ان

العناصر العسكرية المتطرفة في اليابان
كانت تعتبره من انصار امريكا حتي
انه كان مهددا ذات مرة بالاغتيال .
ومع ذلك ، فعندما ارغم الجيش
حكومة اليابان علي دخول الحرب
ضد الولايات المتحدة ، توفي ياماموتو
ادارة الاسطول الياباني بمهارة
وتصميم ممتازين .

وتم يتخذ قرار مهاجمة طائرتة
ببساطة ، فقد جاءت الفرصة نتيجة
اسر من اكبر اسرار الحرب - وهو
ان خبراء الشفرة الامريكيين قد
استطاعوا معرفة اسرار الشفرة
اليابانية ، الامر الذي مكننا من حل
شفرة رسائل العدو اسرية ، ولما
عرف ان ياماموتو سيكون علي مسافة
تمكن من ضربه ، استشير الرئيس
روزفنت وكذلك الاميرال ارنست كنج
قائد الاسطول الامريكي . . . فهل كانت
هذه اعمالا حربية ام جريمة قتل ؟
وتم الاتفاق في النهاية علي ان تب
الموضوع هو السؤال الذي وجهه
الاميرال تشيسستر نيميتز وهو :
« هل لدى اليابان من يحل محله ؟ »
وكان اجماع الرأي انعم علي انه
« ليس لديها سواء » . . . ولما كان
ياماموتو عنصرا حيويا في مجهود
العدو الحربي فلا بد ان من القضاء

عليه .

الاميرال الحريص علي مواعيده :

وقام جدل مثير في مخبأ جوادكنال عن أفضل الوسائل للقيام بهذه المهمة . كان من المنتظر وصول ياماموتو الي مطار « كاهيلي » الكبير في بوجينفيل في الساعة التاسعة و ٤٥ دقيقة من صباح اليوم التالي ، وقررنا أخيرا اعتراض طريقه في الجو قبل هذا الموعد بعشر دقائق ، في نقطة تبعد ٥٦ كيومترا شمال المطار . وكان الامر مقامرة بعيدة المدى ، فلم يكن لدينا غير ١٨ طائرة لهذه المهمة ، بينما كان اليابانيين اكثر من مائة طائرة في كاهيلي . فضلا عن ذلك فان طائراتنا ، رغم خزانات الوقود الاضافية فيها ، لا تستطيع حمل الوقود الكافي الذي يسمح لها بالتمهل فوق منطقة الهدف كما ان المهمة تتطلب دقة اشبه بالساعة ليكون لها ولو أدنى أمل في النجاح .

وعند حافة تكسوها الحشائش بالقرب من المطار قام الميجور ميتشل فيما بعد بتخصيص المهمة لجماعتنا بقوله : « سننطلق في الساعة السابعة والدقيقة ٢٥ . وسيكون سربي المؤف من ١٤ طائرة علي ارتفاع ٦٠٠٠ متر ليتولي امر الطائرات المقاتلة التي تغادر

مطار كاهيلي بينما تتولي مجموعة « لانبهاير » المؤلفة من ٤ طائرات علي ارتفاع ٣٠٠٠ متر القيام بعملية اعتراض الطريق » .

ونذكر لنا أحد ضباط مخابرات الجيش مبلغ أهمية ياماموتو لاسطول الياباني ، وكيف ان فقدته سيكون ضربة قاسية تصيب روح العدو المعنوية . واضاف الضابط قائلا : « انه محب للكمال وتؤكد مخابراتنا سرعته ونشاطه ، فلا بد ان تحافظوا علي الميعاد »

وأشرق يوم الأحد ١٨ ابريل علي « جوادكنال » صافيا ولكته كان مشبعا بالرطوبة . وعندما درجت بطائرتي فوق الممر الموحد الذي تغطيه حصيرة من الصلب ، لوح لي الملازم ريكس باربر بيديه وعلي شفثيه ابتسامة فاترة في تمام الساعة السابعة والدقيقة ٢٥ . ودوي هدير طائرة ميتشل فوق ارض الممر ، ثم انطلقت الي الجو وتبعته انا وباربر . وقد انفجرت عجة في احدي الطائرتين الاخريين في سربي فوق ارض الممر ، كما ان خزانات الوقود السفلي في الطائرة الاخري لم تكن تغذي محركاتها بانتظام وهكذا لم يكن قد انقضى علي المهمة غير بضعة

دقائق فحسب ، وهانحن قد خسرنا طائرتين .

وأشار ميتشل الي عنصره الثاني - الملازمين بيسبي دولز وريموند هارين ، للانضمام الي ، ثم اتجهنا جميعا نحو الشمال ، محلقين فوق الامواج تماما لتفادي اكتشاف الرادار الياباني لنا ، وكنا نطير في قوس متعرج نحو موعد لقائنا في كاهيلي .

وقد شعرت في ذلك اليوم بأننا جميعا مصممون علي المخاطرة بكل شيء .

ورأينا في النهاية جزر « تريجوري آيلاندز » عند الافق الشمالي الغربي ثم لاحت امامنا جزيرة «بوجينفيل» تلك الجزيرة الكبيرة التي تصل غابقتها الكثيفة الي حافة المياه . وعندما عبرنا خط الساحل ، انطلق ميتشل بطائرته كاصاروخ ، قائدا سريه الي ارتفاع ٦٠٠٠ متر . وكان سربي خلفه تماما صاعدا الي ارتفاع ٣٠٠٠ متر . ونظرت الي ساعة لوحة القيادة . كانت الساعة التاسعة والدقيقة ٣٣ ، أي انه لم يبق امامنا غير دقيقتين .

وفي الساعة التاسعة والدقيقة ٣٤ لم يبق الا دقيقة واحدة علي الوقت

المحدد للهدف وانعمت النظر ، ونحن نرتفع ، في رقعة السماء غير المحدودة الاتساع فم ار غير بعض السحب الصيفية . ومن المؤكد ان الطائرات اليابانية التي تصل الي كاهيلي او تغادرها قد تكتشفنا في أية لحظة - فأين هو الاميرال المحافظ علي المواعيد ؟

وبعد لحظة ، قطع أحد الطيارين في سرب ميتشل حبل الصمت قائلا في هدوء : « طائرات العدو علي ارتفاع الساعة العاشرة » (وهو تعبير في السلاح الجوي يدل علي ان الطائرة تحقق علي علو مرتفع ، وفي وضع المتابعة بالنسبة لطائرة التي تراها) . . . كان هناك بكل تأكيد تشكيل بعيد من بقع سوداء يشبه حرف V وعندما اقتربت رأيت طائرتين مقاتلتين بمحركين ، متسترتين تحت طلاء أخضر ، تحرسهما ست طائرات من طراز « زيرو » . . . وكانت ساعتني تشير الي الساعة التاسعة والدقيقة ٣٥ . . . لقد جاء بنا الجهد المتناسق لمجموعة من الاشخاص ، الي هذا المكان الصحيح في سماء المحيط الباسيفيكي الفسيحة في اللحظة المناسبة ، واصبح كل شيء يتوقف علينا الآن .

سـيـل من الرصاص : الحقبت

تحتي وهي تجر ذبلا من الذهب والدخان .

وفي تلك اللحظة ، ارتفعت بطائرتي فوقها في خط رأسي تقريبا وبحثت عن قاذفة القنابل التي فقدتها اثناء المعركة .

ان الذعر الخالص يصنع العجائب بالنسبة لرؤية ، فبنظرة واحدة رأيت باربر يتبادل اطلاق النار مع بعض طائرات «زيرو» حتي عندما انقضت علي طائرتان «زيرو» أخريان . ثم رأيت ظلا أخضر يندفع عبر الغابة اسفل مني - كانت قاذفة القنابل تنزلق فوق الاشجار تماما ، فتدبعتها حتي مستوي قمم الاشجار ، وأخذت اطلق عليها سيلا طويلا من الرصاص ، فبدأ محركها الايمن وجناحها الايمن في الاشتعال ، ثم سقط الجناح ، وتحطمت قاذفة القنابل في الغابة .

وكان باربر قد اسقط القاذفة اليابانية الاخري في المحيط في تلك اللحظة . وحان الوقت للتراجع بسرعة واخذت في التحليق في كل اتجاه محاولا ابعاد الطائرات اليابانية عن ملاحقتي وفجأة ملأ التراب عيني - فقد كنت اطيرون ان ادري فوق أحد اركان مطار كاھيلي ، اما التراب فقد أثارته اسراب المقاتلات اليابانية

خزانات وقودي الضخمة السفلي واستعددت للهجوم . كان التشكيل الياباني يتجه نحونا من الامام ومن أعني وهو لايزال غير مدرك لوجودنا وفجأة انقلب حظنا الي الاسوأ ، انه لم يستطع هولمز قائد مجموعتي الثانية اتخض من الخزانات السفلي وتحول هابطا نحو الشاطيء ، وهو يدفع بطائرته الي الامام والي الخف في محاولة لفك هذه الخزانات ، ولم يكن امام رجل جناحه «هاين» من سبيل الا البقاء معه . . بينما كان علينا أنا وباربر ان نقوم بالمهمة وحدنا .

كنا علي مسافة ١٥٠٠ متر امام التشكيل الياباني . وأخذت المسافة تتناقص بسرعة عندما اكتشفنا طائرات «زيرو» ، فارتفعت بمقدمتها بعد ان ألقت بخزاناتها السفلي فوقنا ، ثم هبطت قاذفة القنابل التي في المقدمة نحو الغابة ، بينما اتجهت الثانية نحونا رأسا . وعندما اقتفيت اثر قاذفة القنابل الاولى ، اتجهت نحوي ثلاث طائرات من طراز «زيرو» . فسحبت الي الخف عمود القيادة ، واعدت مدافعي لاطلاقها علي الطائرة التي في المقدمة . وكدنا نصطدم معا قبل ان يمزق سيل رصاصات مدافعي أحد جناحيها وراحت تتنوي

«بول» هانزي قائد القوات البحرية الأمريكية بجنوب الباسيفيكي جاء فيها : « تهنئتي للميجور ميتشسل وصياديه ، ويبدو ان البطة التي في حقيبتهم طاووس »

سخرية الحرب : ولم نعرف ، الا بعد الحرب ، النتائج الكاملة لهذه المهمة . . لقد تحطمت قاذفة القنابل التي اسقطها باربر في المحيط ، وأمكن انقاذ الاميرال اوجاكي والاميرال كيتامورا ، وهما مصابان بجروح خطيرة من حطامهما . أما قاذفة القنابل الاخرى فقد عثر عليها في الغابة ومعها جثة الاميرال ياما موتو ، وهو لا يزال قابضا على سيفه الرسمي . وعندما أعيد رماده الى طوكيو اشترك ملايين من اليابانيين في تشييع جنازته الرسمية ، وكانت هذه الجنازة أعظم مظهر لحدايا وطني نقيه اميرال منذ شيعت لندن جنازة الاميرال هوراشيو نيسون الذي قتل في موقعة « الطرف الاغر »

واعترفت اذاعة طوكيو ، بعد شهر من وفاته ، بأنه قتل . . غير ان الولايات المتحدة لم تنشر طوال الحرب اية تفاصيل ، وكان لهذا الصمت سببان . . اولهما : الخوف من ان عملية التعرض التي وضعت خططها

المنطقة الى الجو . واندفعت رأسا الى الامام عبر الميناء ، ومنها الى المحيط . ثم دفعت طائرتي «اللايتننج» الى الصعود السريع ، الذي بنيت من أجله ، وابتعدت تدريجا عن الطائرات «الزيرو» .

ريش الطاووس : كانت رحلة العودة مئة بالثق فقد فقدنا بعض طائراتنا وكنا جميعا نعاني نقصا في الوقود . وكنت آخر فرد في جماعاتنا يهبط على الارض وخزان وقودي خاو تماما عندما اوقفت طائرتي . والتف حول الطائرة حشد من الطيارين والميكانيكيين ومشاة الاسطول والجنود وهم يجذبونني من مقصورة القيادة ويربتون على ظهري ، حتي أحسست بشعور لاعب كرة القدم الذي يسجل هدف الفوز . وكذلك أحرز باربر التوفيق في رحلته ان اسقط طائرتين من طراز «زيرو» بالاضافة الى قاذفة القنابل الاخرى . وفقدنا رجلا واحدا هو : راي هين الذي كان صديقا طيبا وطيارا ممتازا .

وتناولنا عشاءنا في تلك الليلة ، وكان مكونا من شرائح اللحم وبراعم الخيزران والبيرة المثاجة - تحية من الجنرال « لايتننج جوكولنز » . . وكانت هناك رسالة من الاميرال

باحكام ، قد تجعل العدو يدرك ان
شفرته قد عرفت ، اما السبب الثاني
فكان بالنسبة الي شخصيا تماما .
وبعد شهرين تماما من هذا الحادث
قاد أخى تشارلي الذي كان له فضل
اسقاط أربع طائرات «زيرو» وسرب
مكون من ثمانية طائرات طراز
« كورسير » في غارة عنيفة علي مطار
كايني نفسه في جزيرة بوجينفيل .
وأسقطت طائرته في نفس المكان الذي
أسقطت أنا فيه طائرة ياماموتو . ومع
ذلك فقد نجا تشارلي وارسل الي
معسكر اعتقال في رابول . . ولم تعن
حكومتنا اني قتلت ياماموتو خشية
ان ينتقم اليابانيون من تشارلي ، الحقيقي !



نعمة الجهل !

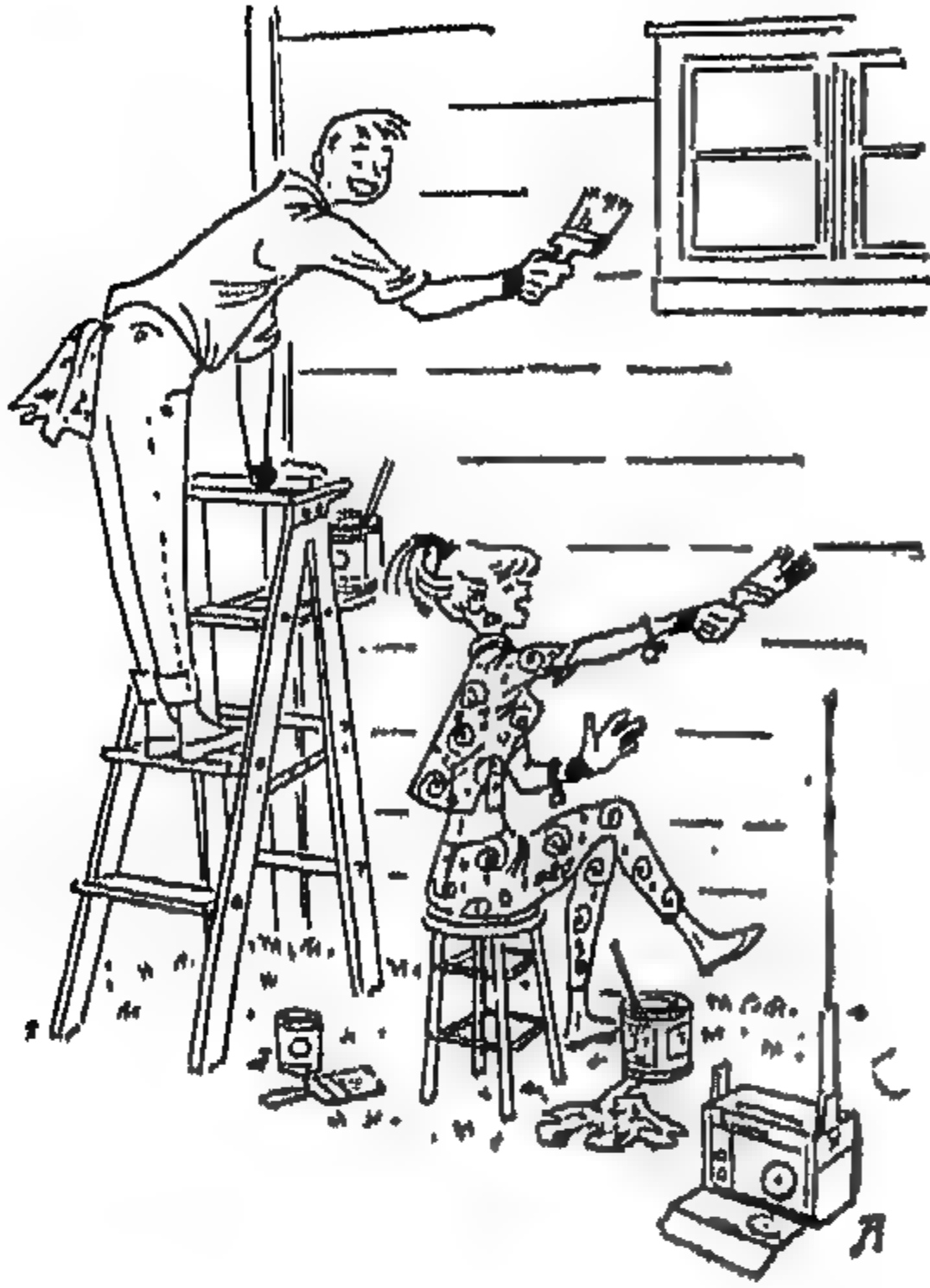
ينظر استاذ امريكى في العلوم السياسية بقلق الى الزعم القائل بأن كل شعوب العالم
يجب أن تقرأ وتكتب وتتكلم بلغة وحدة كأساس للتفاهم الدولي
وهو يقول : « ان هذه البلاد تعسة الى حدكاف بسبب ما يقال لنا عن افكار الدول
الآخري . . وانشى اكره التفكير فيما عسى ان نفعل لو اننا فهمنا ما يقولون ايضا ! »



طريفة ناجعة !

لا يوجد رجال بوليس في الطرق العامة داخل جمهورية جواتيمالا ، ومع ذلك فإن
قيادة السيارات بسرعة كفيلة بايقاعك في المتاعب . . فعندما تفادر سيارتك احسدى
المدن ، فانهم يسجلون موعد رحيلها على تذكرة خاصة ، فاذا وصلت الى البلدة الآخري في
وقت سريع جدا فانك تعتبر قد انتهكت قوانين السرعة !

« بعض أسئلة وإجابات تهدف الى
تلمس الحقيقة والخيال في الحب .. »



هذا هو الحب

ملخصة عن كتاب : « لى يدان
فقط ولكنهما مشغولتان ! »

بقلم : جين جودسيل

ان ما يحتاج اليه الناس في هذا المجال
هو النصيحة ، وأنا هو الشخص الذي
يستطيع أن يقدمها ، فليس هناك
مشكلة من السهولة بحيث أنها لا تثير
ارتباكى أيضا .. ومن ثم ، فلنتناول
أسئلتكم واحدا بعد الآخر .

س : كيف يمكننى التأكد من زواج
الرجل المناسب ؟

ج : بارك الله في قلبك يا عزيزتى،
فانك لن تستطيعى . ان الزواج من
رجل ، أشبهه بقص شعرك ، فأنت
لن تعرفى ما اذا كان يناسبك أم لا ،
الا بعد أن يفوت وقت تغيير رأيك .
س : أعتقد أن الفتاة يجب أن

مشكلة الغرام ، هي أن الناس
ان لا يمنحونه ما يكفي من التفكير،
ان الرجل ينفق شهورا من البحث
قبل أن يقرر أي سيارة يشتري، ولكنه
يختار ام اطفاله دون ان يـبـذل
أي مجهود .. والمرأة قد تتزوج رجلا
عرفته منذ أسبوعين فقط ، لأنها تحب
« اللوسيون » الذي يستخدمه بعد حلاقة
ذقنه .

وانى أعتقد أن الشخص يجب ان
يعرف على الاقل اسم و سن ، ونوع
« الحبوب » الذي يفضلها الشخص الذي
سيتناول افطاره معه خلال الخمسين
عاما التالية .

ترضى بأقل من رجلها المثالي ؟

ج : اسألى نفسك هذا السؤال :
إذا وجدت حقا رجلا مثاليا ، فهل
يتزوجك ؟

س : ان صديقى يقول انه أحببى
من النظرة الاولى ، ولكنه لا يستطيع
تحليل أسبابه .. فهل يمكنك أنت ؟
ج : لا يمكننى بالضبط ، ولكنى
أفترض أنها مشابهة للأسباب التى
تجعله يطلب غداء رجل الأعمال ..
لقد تصادف فقط أنه أحبه .

س : اذا كان هناك شخصان يحبان
عمل نفس الاشياء .. ألا يعد هذا
أساسا طيبا للزواج ؟

ج : عمل أي أشياء ؟ .. الرقص
معا ؟ .. السير حفاة تحت المطر ؟ ..
ليس في هذا النوع من النشاط شىء
سوف يشغل الكثير من وقتك بعد
زواجك ، إما اذا استطعت اطلاق جراح
معا ، أو اعداد ميزانية باتفاق تام ..
س : ولكن ألا تعتقد ان من
المهم الزواج من شخص يشاطرك
اهتماماتك ؟

ج : ليس بالضبط .. فما ان
تتزوجى حتى يصبح لديك اشياء
كثيرة من الاهتمامات المشتركة ..
حساب البنك ، وصحيفة الصباح ،
وبقايا الخبز المحمر ، وعائد ضريبة

الدخل المشتركة ، وصاحب البيت
الذي يعتقد أنكما تستهلكان الكثير
جدا من الكهرباء .

س : أين يكون الحب مناسباً ؟
ج : في كل مكان ، وأي مكان .
انه أنقى صورة من العناصر التى
تجعل الأزواج ينجح .. ولكن ماهو ؟
انه اكثر مراوغة في عزله من الفيروس
الذي يسبب البرد .

س : ألا تظنين أنه أمر رومانتيكى
أن تكونى الحب الاول لشاب ما ؟
ج : أجل .. ولكن من الافضل
كثيرا أن تكونى حبه الاخير .

س : ولكن اذا تزوجك .. أفلا
يمكنك أن تأخذى ذلك قضية مسلما
بها ؟

ج : ليس بالضبط .. ولكنى أقول
ان أحكم الاجراءات هو ان تعاملى
الزواج كما تعاملين أسطوانة
فونوغراف غير قابلة للكسر . ثقى
أنها تتحمل تماما كما جاء في ضمانها ،
ولكن لا تلقى بها على الارض لكي
تتأكدي من ذلك .

س : لا أعتقد أن المال مهم اذا كان
الشخصان يحب بعضهما بعضا . ألا
توافقين على ذلك ؟

ج : أجل .. ولا .. ان المال
ليس مهما مادام لديك مايكفى منه ،

وان كان من العسير تحديد مبلغ ج : ان الزواج المثالى - في ايجاز -
الكفاية ، فان المطبخ النموذجى لامرأة هو الزواج الذي يكون فيه الشخصان
ما يمكن أن يجعلك تشعرين بالفقر يحب بعضهما بعضا ويعزه، ويستطيع
الشديد ! العيش معه ، خلال كل الازمات
س : ماهو الزواج المثالى فى والمضايقات والتعقيدات التى يسببها
رأيك ؟ . . زواجهما .



حل موفق . . !

اقترح اخيرا فى لندن الا تباع السيارات الجديدة الا اذا اثبت طالب الشراء ان هناك
مساحة كافية لوقوف سيارته فى الطريق ، فاذا لم يستطع منع من الشراء .
وقد جاءت هذه الفكرة من اليابان حيث يوجد قانون مماثل منذ بعض الوقت فان من
يرغب فى شراء سيارة فى طوكيو يجب ان يذهب الى قسم البوليس ويطلع على خريطة
المكان الذى ينوى ايقاف سيارته فيه بالضبط، ويجرى بعد ذلك التحقق من زعمه ، فاذا
اتضح صدقه سمح له بشراء السيارة !



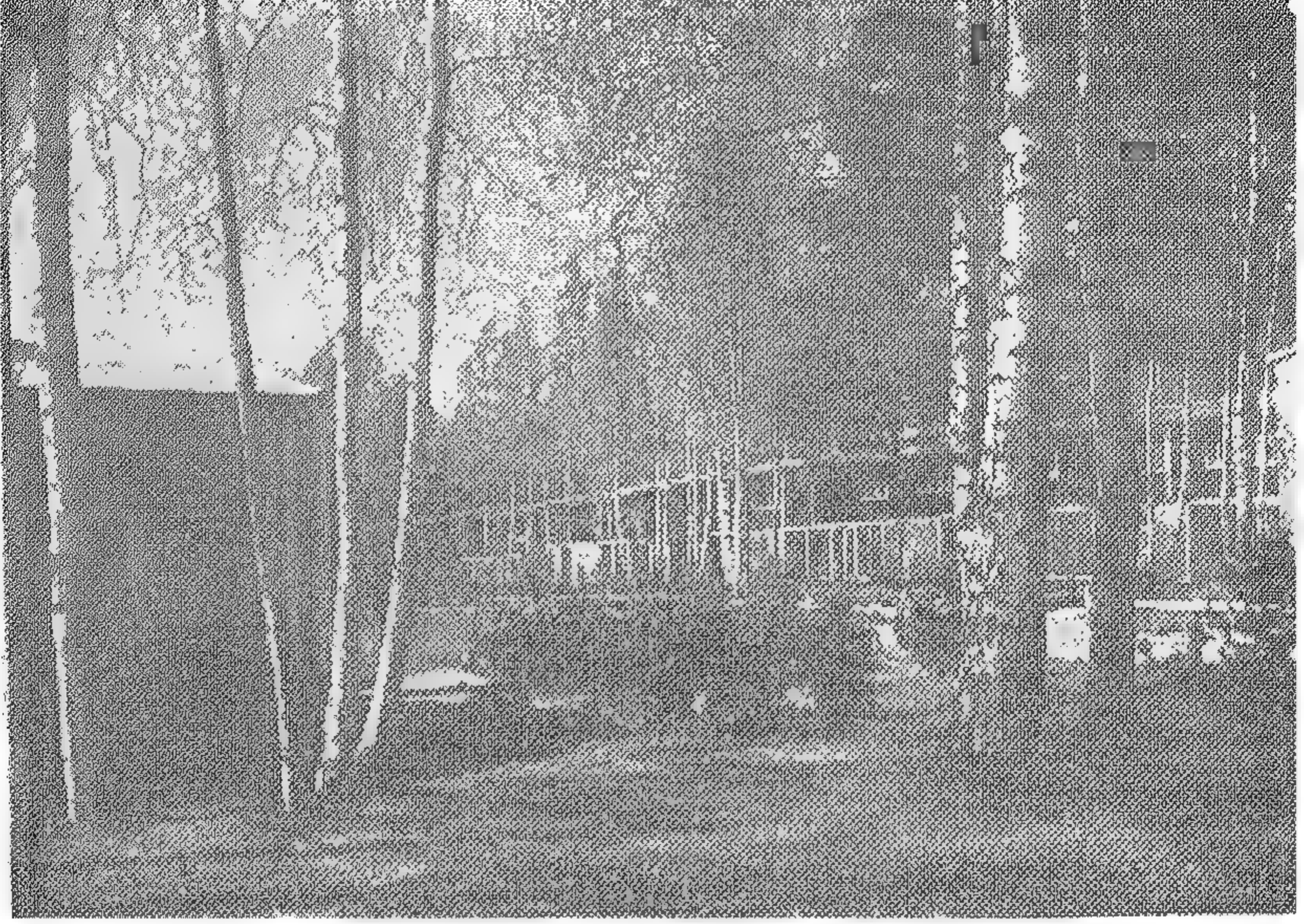
ذكاء . . !

من المعتاد ان تسال كل فتاة تتقدم لوظيفة بائعة : « من هو اهم شخص فى هذا المتجر ؟ »
. . وهو سؤال ترد اغلب المتقدمات عليه قائلات : « الزبون »
وقد حدث اخيرا ان استقبل مدير المتجر فتاة تطلب الالتحاق بالعمل . . وعندما سألها
السؤال الكبير . . قالت فى شبه خجل وتساؤل : « المدير ! »
وحصلت الفتاة على الوظيفة !



رجاء !

نشرت صحيفة « كوار » التى تصدر فى بلدة « كوريس كريستى » بولاية تكساس
الاعلان التالى :
« الى الملازم جاميسون : سوف تزورك حمامك فى الاسبوع الذى يبدأ فى ٧ نوفمبر .
ارجو الا تطلب نقلك للعمل فى الخارج الا بعد ان تصل - والد زوجتك »



كيف استطاع خيال رجل عنيد ان يحقق حلم كل فنلندي •• ان يمتلك
منزلا بين أشجار الصنوبر •••

فنلندي عنيد ذو خيال
استطاع خصيب يدعى « هليكي
اولافي فون هيرتزن » ، ان يبتكر
مدينة من نوع جديد ، أطلق عليها
اسم « تابيولا » • قد تكون نموذجا
لمدن الغد في كثير من المناطق • وقد
برزت « تابيولا » بين الغابات العذراء
علي شاطئ خليج فنلندا ، علي بعد
بضعة أميال الي الغرب من
« هلسنكي » ، واشتهرت باسم
« مدينة الحدائق » الاولى في فنلندا •
والواقع ان هذه التسمية غير صحيحة

فنلندا تعود للسكنى في الغابات

بقلم فرانك ج. تيلور

ذلك ان تابيولا () وقد سميت باسم تابيو ملك الغابات الاسطوري في فنلندا (مدينة غابات بمعنى الكلمة ، يعيش فيها ١٦ الف نسمة في بيئة تكاد تماثل بيوت الغابات التي كان يعيش فيها الفنلنديون في القرون الماضية .

ويبدو أهالي تابيولا بالنسبة للغريب وكأنهم يعيشون في بستان طبيعي لم تفسده المدنية ، فليس هناك ضوضاء المرور ، ولا دخان او تراب او هباب ، وفيما عدا قلب المدينة حيث يوجد مكان السوق للمارة فقط ، لا توجد شوارع بالصورة التي تعرفها المدن الاخرى - بل مجرد طرق ملتوية تتيج حدود الارض ، وتدور حول منصات من اشجار كاملة النمو . ولا توجد بالمدينة مشكلة مناطق انتظار السيارات ، ففي تابيولا كثير من اماكن الانتظار وحظائر السيارات .

وقد اقيمت المنازل والمساكن الي وراء بعيدا عن الطرق ، وكل الحقائق الخلفية بها تنحدر هبوطا او صعودا نحو طريق من الطرق ، وكل منزل في « تابيولا » ، سواء أكان منزلا منفردا أم مبنى طويلا يضم عددا من المساكن فيه علي الاقل نافذة واحدة ضخمة

من الالواح الزجاجية تطل علي غابة او بحيرة او البحر بينما ينمو اطفال تابيولا البالغ عددهم ستة آلاف طفل في الهواء الطلق ، وسط الغابات بدلا من الارصفة ، او ساحات اللعب الخالية من الحشائش .

ومنذ اثني عشر عاما عندما شرع « هليكي فون هيرتزن » في تحقيق حلم فنلندي في ان يكون له منزل بين اشجار السرو والصنوبر ، قوبلت فكرته عن مدينة الغابة بالسخرية ، فقد اعتبرها مخططو المدن فكرة خيالية ، كما رفضتها المنطقة التي اقترح ان يبني مدينته فيها ، فقد رأوا ان المدارس والطرق والمرافق المختلفة ستكون باهظة التكاليف ، ورأى فيها أصحاب المصارف انها غير سليمة من الناحية الاقتصادية وترددوا في اقراضه الاموال اللازمة . كما ان الحكومة ، رغم تلهفها لايجاد منازل جديدة لتخفيف التعاسة التي واجهها في اعقاب الحرب ٤٢٥ الف فنلندي من المشردين لم تول مشروعهم كثيرا من التشجيع فقد كانت هي الاخرى مغولة اليد بعد التعويضات الضخمة التي دفعتها لروسيا . وكان من الممكن ان تصبح تابيولا مجرد حلم عابر لولا عامل واحد ، ذلك ان هايكي

فون هيرتزن باعترافه كان « فنلنديا » فنانا من أراضي الغابات حول خور عنيدا » .

ولد فون هيرتزن في عام ١٩١٣ في بلدة « فيبوربي » ، بأقليم «كاريليا» الذي فقدته فنلندا بعد الحرب ، ودرس القانون في جامعة هلسنكي . وفي عام ١٩٤٣ أصبح سكرتيرا عاما لرابطة الخدمات الاجتماعية للأسرة الفنلندية وسرعان ما أخذ يبحث عن الوسائل لتخفيف مشكلات الاسكان للعائلات الفنلندية ، التي كانت تحتشد في هلسنكي وغيرها من المدن بأعداد متزايدة في الضخافة . وكان يقول دائما لاي جماعة تصغى اليه : « ان اطفالنا هم اكبر رصيد لفنلندا » .

وبدأت دعوة فون هيرتزن تؤتي ثمارها في عام ١٩٥١ ، حينما اقنع خمسا من الجمعيات الاجتماعية والمهنية الاخرى بالانضمام الي رابطة الخدمات الاجتماعية للأسرة في تنظيم مؤسسة لاسكان ، وهي من المشروعات التي لا تهدف الي الربح ، علي ان تحاول اقامة مدينة جديدة كاملة في الريف البكر ، وعين هيرتزن مديرا لهذه المنظمة .

وتم أخيرا جمع ما يوازي مبلغ ٦٠٠ ألف دولار لشراء قطعة منبسطة من الارض مساحتها حوالي ٦٧٠

فدانا من أراضي الغابات حول خور صغير في خليج فنلندا . وبهذه البداية استطاع فون هيرتزن اقتراض رأس المال العامل ، بقروض قصيرة الاجل بفائدة قدرها ٨٪ ، وبدأ بناء الوحدات الاولى في مدينة أحلامه .

وظلت منطقة «اسبو» حيث سترتفع «تاييولا» ترفض التعاون في مسائل الطرق والمرافق ، ومن ثم فقد قام فون هيرتزن بإنشاء طرقه الخاصة ، حيث أرادها . . . تتثنى خلال الغابات ، وأقام جهازا لامداد المدينة بما يلزمها من المياه ، ومواسير المجاري ، وجلب التيار الكهربائي لاضاءة الشوارع والمنازل ، ثم نظم «شركة الامدادات» لئتملكها أبناء تاييولا مستقبلا ، لتقوم بتزويد المدينة بالماء الساخن ، والتدفئة بالبخار ، وجمع القمامة ، وإدارة حظائر السيارات الرئيسية ، ودار السينما وحدائق المدينة ، وإدارة أسطول كاسحات الجليد الذي تملكه المدينة في الشتاء .

وانضم الى المشروع في حماسة مجموعة من أكبر مهندسي العمارة الفنلنديين - وبينهم علي الاخص « آرني ايرفي » ، وفيليو ريفيل ، وأوليس بلومشتيد ، وهليكي سيرين ، وآلفار آلتو ، مقدمين آراء جديدة

مدهشة لمنازل ذات نوافذ كبيرة تواجه مناظر الطبيعة الخلابة ، وفي قلب المدينة التي لم تكتمل معالمها كانت هناك حفرة ضخمة قبيحة المنظر مليئة بالحصى . فقام المهندس آرني إيرفي مع اثنين من المتعاونين معه بتصميم مركز فريد للمدينة حولها ، بحيث حول الحفرة القبيحة المنظر إلى بحيرة بها نافورات على شكل الريش تنبثق من وسط المياه .

وعلى أحد جوانب هذه البحيرة الصناعية ، وضع « إيرفي » في تفأول تصميمًا لعمارة لدور الأعمال مكونة من ١٣ طابقًا في أعلاها مطعم رائع يطل على السماء . كما صمم طريقًا تظله الأشجار يضم البنوك والمتاجر التي تبيع الأشياء الخاصة وبالقرب منه حظيرة رئيسية لسكان المنطقة .

وعلى الجانب المواجه للبحيرة ، يبرز المسرح وقاعة الحفلات الموسيقية والمكتبة العامة ، والمباني الرسمية ، وهنا أيضًا سيكون حمام للسباحة على أحدث طراز ، مزود بحوائط تتحرك بالكهرباء ، ليتمكن تحويله إلى حوض استحمام داخلي في موسم البرودة .

وقد أطلق فون هيرتزن للمهندسين المتعاونين معه الحرية المطلقة في تصميم

الأحياء السكنية ، وقد تراوحت التصميمات بين وحدات تتكون من حجرة واحدة بملحقاتها ومنازل ذات خمس حجرات ومطبخ وحمام ، مع حمام « السونا » الفنلندي الذي لا مئاص من وجوده ، وبعض المنازل منخفضة ذات طابق واحد وحدائق داخلية مكشوفة ، والبعض الآخر من طابقين ، وبيوت تكاد تكون منفصلة عن بعضها البعض ، وكلها ذات مداخل تؤدي إلى الغابة القريبة . كما كانت هناك أيضًا منازل من ثلاثة طوابق، ومجموعات سكنية من عمارات ذات عشرة طوابق كل منها له حمام سونا مشترك حيث يستطيع أبناء تابيولا أن يستحموا فيه على الطريقة الفنلندية التقليدية .

ووزع فون هيرتزن منازل تابيولا الجديدة في ثلاث ضواحي تمتزج مع المناظر الطبيعية . وسيكون بين هذه الضواحي والغابات مساحات مكشوفة للمروج المشتركة ، وللحدائق الخاصة لأبناء تابيولا المغرمين بزراعة الأزهار . كما مدت شبكة أرضية من المواسير لتزويد كل منزل ومسكن في المدينة بالبخار والماء الساخن والكهرباء من محطة التدفئة المركزية للبلدة المختفية وسط موقع كثيف من الأشجار .

ويعتقد فون هيرتز أن هذا المشروع يمكن أن ينجح في أي مكان ، ويقول ان علماء الاجتماع يقررون أن احياء المدن المزدحمة بالسكان تثير كثيرا من المشكلات الاجتماعية والعقلية . . كادمان الخمر ، والتشرد ، وجرائم الاحداث ، والانتحار ، وهو قليل من كثير . ان أهم الاهداف التي يجب أن يراعيها تخطيط المدن في الوقت الحاضر هو خلق بيئة مناسبة اجتماعيا وبيولوجيا ليعيش فيها الانسان ويستطيع الاسكان الحديث أن يفعل ذلك » .

ورغم أنه كان هناك استخدام أصيل للمساكن الجاهزة في تابيولا ، فإن كل بناء صمم علي أساس تحاشي الصورة الواحدة للمنظر . . ويقول فون هيرتز « الهندسة المعمارية عامل ثانوي . فالبلدة يجب أن تكون كائنا حيا . ونحن نحاول أن نذكر قبل كل شيء فردية الانسان وقربه الى الطبيعة . »

وتقوم لجنة مختارة من سكان تابيولا بتقرير أي الطالبين يستطيع أن يشتري البيوت الجديدة ، وذلك بعد أخذ رأي مجلس الاسكان الحكومي عادة ، وليست هناك مزايدات فالاسعار محددة ، وتطبق لجنة الاختيار تعاليم فون هيرتز من أنه ينبغي في تابيولا أن يعيش أساتذة الجامعة والتجار ، والموظفون، ورجال الحرف والصناعات اليدوية ، والعمال جنباً الى جنب كجيران ، وأن يذهب أطفالهم الى المدارس معا ويلعبوا معا . ويشرح فون هيرتز ذلك بقوله « بدلا من أن نبني مدينة للثرياء ، بنينا بلدة ذات قطاع أفقى » .

ومعظم سكان تابيولا في الوقت الحاضر من العاملين في هلسنكي الذين ينتقلون اليها بقطارات الضواحي . . ولكن ذلك قد لا يستمر طويلا ، إذ يتزايد عدد أبناء تابيولا الذين يجدون لانفسهم عملا بها - في المكاتب والمحال والصناعات الخفيفة .



منتهى الأهمية

إذا كانت زوجتك لم تترك بعد مدى أهميتك ، فأوعز الى أحد أصدقائك أن يوضح لها أن رئيسك في العمل يقول ان نحك علاوة قدرها خمسة دولارات ، سوف يسبب تضخمًا يمكن أن يدمر الاقتصاد القومي بأسره !

كلمات شائبة

~~~~~

الشهرة بخار ، والشعبية مصادفة، والثروة ذات أجنحة .. ولكن شيئاً واحداً فقط يبقى .. هو الشخصية!  
« هوريس جريلى »

\*\*\*

ان فطنة المرأة شيء خيالي كاذب .. انها شيء غير منطقي ، لا معني له ، عاطفي ، يثير السخرية .. ولكنها لا تفشل أبداً !

\*\*\*

ان الاصغاء الى شخص ما بعيدك لا يقل أهمية عن الاصغاء اليه بأننيك ..

\*\*\*

لو استطاعت الأم «ساعة الولادة» أن تطب من احدي الجنيات أن تمنح الطفل أنفع المواهب ، لكنت كماعتقد موهبة الفضول وحب الاستطلاع !  
« اليانور روزفلت »

\*\*\*

ان الاشخاص الذين يريدون شيئاً بالiardة ، ولكنهم يحاولون الوصول اليه بالبوصة .. يجب ركلهم بالقدم!  
« ويلارد ويرتز »

\*\*\*

ليس هناك شيء يتمتع بحياة أطول من غلطة ترفض اصلاحها !

\*\*\*

ان ضياع أوهامنا ، هو الخسارة الوحيدة التي لانشفى منها فقط !

\*\*\*

يكسح الانسان الجيد لنفس السبب الذي يجعله يتساق جبالاً .. لانه موجود هناك !  
« ماري لويز »

\*\*\*

ان التعليم هو القدرة علي الاصغاء الي أي شيء دون أن تفقد أعصابك أو ثقتك بنفسك .  
روبرت فروست



« ان خبراء الشيوخوخة يتساءلون :  
لماذا يحدث هذا التجمع غير العادي  
في روسيا لاشخاص بلغوا المائة او  
تجاوزوها ؟ »

## الذين يخافهم الموت

ملخصه عن مجلة « لايف »

بقلم : بيتر يونج

في جبال انزيبيجان السوفيتية ،  
وعلي مسافة كيلومترات  
قليلة من الحدود الايرانية يقدم  
« شيرالي مسليموف » باستمرار  
ذكريات شاهد عيان لاحداث  
التاريخية التي حدثت في روسيا خلال  
منتصف القرن التاسع عشر . ولدي  
مسليموف جواز سفر يقول انه ولد في  
قرية بارزافو في عام ١٨٠٥ ، وهو لم  
يمرض قط ، كما انه يذكر اسماء كل  
ابنائهِ الخمسة والعشرين ، ويذكر  
احداثا مرت عليها ١٥٠ عاما ، ولا يزال  
يعمل يوما كاملا . . . ويقول الاطباء ان  
بصره وسمعته في حالة طيبة جدا .  
ولعل انزيبيجان هي عاصمة العمر  
الطويل في العالم ، فمن اقصى اركانها

عبر جبال القوقاز في جورجيا ، حتي  
البحر الاسود تجد عددا وفيرا من  
هؤلاء الكهول المرحين ذوي الشعر  
البيضاء والوجوه المليئة بالغضون . .  
انهم يكدون السير فوق الطررق  
الصخرية وسط المرتفعات ، وهم  
يمسكون عصيهم في أيديهم وقد  
انحنى ظهورهم تحت عبء احمالهم  
الثقيلة ، يرعون ماشيتهم او قطعان  
الماعز ، ثم يحتسون بعد ذلك النبيذ  
المر المصنوع بالايدي في المتاجر  
المحيية التي تبيع كل شيء . . ان  
اغانيهم عبارة عن ملاحم بطولية من  
حياة القرن التاسع عشر ، بينما  
تحكي أساطيرهم قصص المشاق  
والمظالم . . . وهم جميعا من الفلاحين

الذين مازالوا أميين ، يتحدثون في شغف عن الارض التي عملوا فوقها فترة حياة مزدوجة ، اولا في ظل العبودية ، والآن في ظل الشيوعية ، وكيفما كانت حقيقة أعمارهم ، فان انقلاطل منهم من يبدو اكثر من الثمانين .

ويصيح كوت زانتاريا من قرية تاميش بجورجيا قائلا : « أجل .. ان الموت يخاف منا » . . . وكوت رجل نحيل ، له عينان سوداوان ، يفترض انه قد بلغ العشرين بعد المائة ، وقد ظل يمتطي صهوة جواده الي عهد قريب ، يسير به في شارع القرية تحت سيل منهمر من المطر ، وقد هتف يقول : « أجل اننا مشككة كبري بالنسبة للموت . . . فهو يخاف ان يلمسنا »

أما « لازوريا خفاف » جارة زانتاريا فهي امرأة ضئيلة الجسم تمتليء حيوية في الخامسة والعشرين بعد المائة ، وقد قطفت في العام الماضي أكثر من طن من أوراق الشاي وقد قالت : « انني حزينة من أجل الشباب لانهم يموتون في وقت مبكر جدا . لقد فقدت الجميع تقريبا فيما عدا تارتوك » . وكان تارتوك وهو ابن زوجها ويبلغ الثامنة والسبعين في

الفناء الخارجي ، يغترف ملء جرة من النبيذ الذي صنع بالمنزل ، من حوض ضخ من الصلصال وسط طمي الساحة الخفية ، وعندما عاد ، ملأ قدح المرأة العجوز ، فقالت : « كان تارتوك هنا في الثالثة فقط من عمره عندما تزوجت زوجي الاخير ، وكنت يومئذ في الخمسين » .

وقال نستور آشوبا - وهو جار آخر في الخامسة والتسعين ، انه ينوي ان يتزوج زوجته الثانية قريبا ، وهي امرأة اصغر منه كثيرا ، كما انه يريد ان تكون له اسرة كبيرة . . ثم قال : « لاتدع الشعر الابيض يخدعك لحظة واحدة »

تري هل هؤلاء الكهول قد بلغوا السن التي يذكرونها حقا ؟ . . هناك شكوك بشأن ذلك حتي بين اهل المنطقة ، ولكن خبراء علم الشيخوخة السوفيت يصدقون هؤلاء المعمرين ، ويذكرون نتائج الاحصاء الاخير الذي أجري في عام ١٩٥٩ .

ولما كانت الفحوص الطبية لافائدة منها في التمييز بين شخص في التسعين وآخر في العاشرة بعد المائة مثلا ، فان علي القائمين بالاحصاء ان يبحثوا عن أدلة أخرى . ان عشرة في المائة من المعمرين يقدمون وثائق كدليل علي



المعمرين ؟ ان الاجابة علي هذا السؤال واحدة دائما وهي : « انه العمل الشاق ، والغذاء الصحي ايها الشاب ، مع الهواء النقي وقليل من النبيذ الطيب المصنوع في البيت بين حين وآخر »

ويوافق خبراء الشيخوخة السوفيت علي ذلك ، ويقتبسون قول ايفان بافوف الفيسيولوجي الشهير الذي يتمسك بأن كل الناس يمكنهم ، بل ويجب ، ان يعيشوا حتي سن المائة ، ويقول انهم اذا فشلوا في ذلك فان السبب هو مجرد « الافراط ، وعدم الانتظام ، ومسلكتهم الاجرامي حيال أجسامهم »

ويلاحظ الدكتور جورج بيتسخوري مدير مركز دراسة الشيخوخة في تفليس بجورجيا بعض الخصائص المشتركة ويقول : « انهم جميعا متزوجون ، ولديهم الكثير من الذرية ، فليس بينهم اعزب - او من هو بلا ذرية ، وكل حياتهم تتكون من دورات منظمة معقولة من العمل في الحراة ، والراحة ، والهو . ولاتتغير الدورة أبدا » .

وتقول الدكتورة نينا ساشوك رئيسة قسم الاحصاءات بمعهد كييف لعلم الاحياء والباثولوجيا التجريبية ان

أعمارهم ، ولدي آخرين ادلة غير رسمية ، كما هو شأن بعض المسلمين ، الذين كتب تاريخ ميلادهم علي جزء من أجزاء القرآن ، ويقوم محققو الاحصاءات بحساب فواصل السن بين المعمر وسلالته من الاجيال المختلفة ، كما انهم يعتمدون كذلك علي مدي الزمن الماضي الذي يستطيع الكهل ان يتذكره ، ويبدو ان كثيرين يذكرون بوضوح تام ما حدث منذ ٧٥ او ٨٠ عاما مضت !!

ان كثيرين من الشيوخ ليست لديهم ادني فكرة عن مدي اعمارهم وآخرين أضافوا عن عمد ٢٥ عاما ، والبعض ٥٠ عاما الي أعمارهم ، تهربا من التجنيد في جيش القيصر ، وبعد عملية غريبة لاستبعاد المعلومات الخاطئة . جاءت نتيجة الاحصاء لتقول ان ٢١٧٠٨ أشخاص تبغ أعمار كل منهم ١٠٠ عام او اكثر في الاتحاد السوفيتي بأسره - اي حوالي عشرة من المعمرين لكل ١٠٠ ألف من السكان . وقد تبين من الاحصاء ان هناك ٣٠٩٩ معمرا في انديجان ( ٨٤ لكل ١٠٠ الف ساكن ) و ٢٠٨٠ في جورجيا ( ٥١ لكل ١٠٠ الف )

فلماذا حدث مثل هذا التركيز في

والكحول ، والعمل او المشاركة في شئون القرية .

والاهتمام المستمر بالحياة عامل حيوي من الناحية النفسية . وحتى عندما يتوقف بعض المعمرين عن العمل النشط ، فانهم يبقون مواطنين مهمين في مجتمعهم ، وكما ازداد الرجل تقدما في السن ، ازداد اعتباره حكيما والتمس الجميع مشورته في كل مسائل القرية .

وعلى الرغم من ان شيوخ القوقاز يتحدثون الموت ، فانهم لا يخافونه ، وعندما يموتون حقا ، فانهم يموتون — كما يقول الذين لاحظوا ذلك على مر السنين — ميتة هادئة . ويقول أحد الاطباء : « انهم يجلسون في أسرته ، اياما في بعض الاحيان ، ثم يستغرقون بعد ذلك في النوم ، وما زالت عقولهم نشطة صافية » .

هناك تركيبة كاملة من العوامل يجب مراعاتها ، فحياة الجبل مثلا ، والكثير من المشى على الاقدام ، يخلقان ظروفًا مناسبة لتقوية القلب والاعوية الدموية . وتقول الدكتورة ساشوك ان ثمة نظرية أخرى تقول ان الضغط المنخفض لهواء الجبل يكيف الجسم ضد ظاهرة الشيخوخة ، او انخفاض محتويات الاوكسيجين في الدم . ومع ذلك فان الدكتورة ساشوك تلاحظ ان أقل درجة من تركيز المعمرين وجدت في جبال الكارابات .

ويشير خبراء الشيخوخة الي انه — كقاعدة — يمكن لاعضاء الاسرة الواحدة ان يرثوا طول العمر ، على شرط الا تتباين ظروف الحياة من جيل لآخر ، ويقولون ان العوامل الاخرى الهامة هي الاكل باعتدال ، والاستخدام المعتدل جدا للسجائر

\*\*\*\*\*

### تقدم

اقيمت في مدينة ستوكهولم محطة بنزين تجريبية يخدم فيها الزبائن انفسهم ، ويكفى ان يضع سائق السيارة — في اية ساعة من الليل او النهار — بطاقة حسابه في شق معين لكي يحصل على البنزين الذي يريده ، وذلك بعد ان يسجل رقم حسابه في مكان خاص ويضغط زرا يفتح مزلاجا ليملا خزانه بالبنزين . وبعد الانتهاء ، تعود اليه بطاقة حسابه من فتحة اخرى ، وتصله فيما بعد فاتورة على شريط مثقوب قام باعدادها عقل الكتروني



# هل الجنين ولد أم بنت؟

«ان العلماء الذين شاهدوا  
معجزة بدء الحياة في العمل  
يجمعون المعلومات التي ستجعل  
من الممكن تخطيط الاسرة بصورة  
اكثر دقة »

بقلم : ج . راتكليف

انجاب ولد أو بنت وفقا لمشيئتهم  
وما هو الحال بالنسبة للسيدات  
العاقرات ؟ هل يمكن عمل شيء  
لمساعدتهن على انجاب ما يردن من  
أطفال ؟

ان الاجابات على هذه الاسئلة  
وغيرها ، بدأت تتتابع من المعامل . .  
ان كتب الطب تعلمنا منذ قرون  
ان في جسم الانثى أطفالا كاملي  
التكوين ، موضوعين داخل كابسولات  
دقيقة أصغر من أن ترى ، وأنه ما أن  
يتحطم الغلاف ، حتى يبدأ النمو ،  
ويوجد الطفل ، ولكن الدراسات التي  
أجريت على قنابد البحر ، وغيرها  
من المخلوقات البحرية الاخرى قضت  
على مثل هذه الآراء ، ومع ذلك فان  
البويضة الاولى لم يتسن استخراجها  
الا في عام ١٩٣٠ ، وفي عام ١٩٤٤  
فقط استطاع أحد الباحثين أن يشهد  
مني الذكر وهو يشق طريقه في بويضة

زيادة ادراك الاحداث التي  
**ان** تقع عند خلق الحياة - عندما  
يخصب مني الذكر ببويضة الانثى -  
يلقى ضوءا جديدا على بعض الالغاز  
القديمة ، ومنها مثلا : لماذا يولد  
الصبيان أكثر من البنات ؟

ان الذكور والاناث يجب أن يكونوا  
مقسمين بالتساوي - نظريا - ومع  
ذلك فان عدد الذكور قد يزيد لحظة  
الحمل البشري على عدد الاناث  
بنسبة ١٦٠ الى ١٠٠ ، ومع أن  
كثيرا من الذكور يهلكون في الرحم ،  
فانه حتى وقت الولادة تظل النسبة  
بين الاثنين ١٠٦ الى ١٠٠ ، فما سبب  
هذه الارجحية ؟

لماذا تنتج بعض الاسر أجيالا  
بعد أخرى ، كلها من الصبيان ، في  
حين ان البنات يسيطرن علي انتاج  
أسر أخرى؟ وهل من الممكن أن يصبح  
الازواج في المستقبل قادرين على

- ومعناها باللاتينية لكلمة « كيس صغير » - الى سطح المبيض لتضع نتوءا في حجم الفولة . وتمتد أغشية القرحة حتى تنفجر في النهاية ويطلق سراح البويضة . وتشعر سيدات كثيرات بوخزة ألم طفيفة في أسفل البطن عندما يحدث ذلك وفي نفس الوقت - يشتد احكام الاربطة لتثبيت المبيض ، وينتقل طرف حر عني هيئة القمع لقناة فالوب ، التي تنقل البويضة الى الرحم ، ويتخذ موضعه بحيث تسقط البويضة فيه .

وتبين الصور الفوتوغرافية الرائعة التي التقطها الدكتور شتيلز أن البويضة الضئيلة جدا الى حد أنها لاتكاد تری بالعين المجردة ، مازالت غير مستعدة للزواج ، فهي محاطة بكتلة من الزغب تتكون من عدد يتراوح بين ٤٠٠٠ و ٥٠٠٠ من خلايا «الحضانة» التي تعطيها غذاءها ، وربما استخدمت لحمايتها .. ان مني الذكر لا يستطيع أن يخترق هذه الكتلة من الخلايا .

والظاهر أن خلايا «الحضانة» تكمل مهامها بعد بضع ساعات، وبينما تمر البويضة مسافة أخرى داخل الأنبوبة التي يبلغ طولها عشرة سنتيمترات ، تدفعها تموجات رقيقة،

ليحدث الاخصاب .. ومنذ ذلك الحين، ولا سيما منذ ١٩٦٠، بدأت المعلومات الجديدة تتكدس .

وكان بين الباحثين الذين شاهدوا تمثيلية الخلق ، الدكتور لاندروم شتيلز بكلية الاطباء والجراحين بجامعة كولومبيا بنيويورك ، فقد جمع الدكتور شتيلز حوالي ٢٠٠٠ من خلايا البويضات من أعضاء التناسل التي أزيلت من النساء بعمليات جراحية وأجري تجارب على حيوانات منوية من أكثر من ٥٠٠ رجل ، وقام تحت مجهره بتزويج البويضة والحيوان المنوي ، ورأي الخطوات الأولى المتعثرة نحو حياة جديدة .

ارقب مقدمة تمثيلية الاخصاب .. عند الولادة تحوي مبايض الطفلة الانثى حوالي نصف مليون خلية بويضة ، فلماذا هذا العدد الهائل ، مادام انه خلال سنوات الانجاب ، لاتصل غير بويضة واحدة فقط كل شهر - ومجموعها كلها لايزيد على ٥٠٠ - الى النمو الكامل ؟ لا أحد يدري !

ان نقطة مائية تتكون حول خلية البويضة الميكروسكوبية التي ستنمو .. وتدرجاً ، تصعد هذه الحويصلة



وقال العالم الهولندي النافذ البصر :  
« اعتقد ان أحد النوعين هو الذكور ،  
والآخر هو الاناث ! » . وظلت هذه  
المراقبة الدقيقة منسية خلال قرون  
ثلاثة تقريبا ، الى أن قرر شتيلز أن  
الأمر لابد أن يكون كذلك .

ويتحدد جنس الطفل بوساطة الذكر  
وحده ، فالبيضنة لا تحوي غير  
كروموزومات X المنتجة للاناث ، أما  
المادة المنوية فانها تحوي كروموزومات  
X وكروموزومات (Y) المنتجة للصبيا  
معاً . والمعروف جيداً أن كروموزومات  
X أكبر حجماً من كروموزومات (Y) ،  
فهل يكون الحيوان المنوي الصغير  
المستدير الرأس ان هو منتج الذكور؟  
ان هذا يفسر سبب حمل النساء  
للذكور أكثر من حملن للاناث ، ففي  
أغلب الرجال، تكون الرؤوس الصغيرة  
المستديرة أكثر عدداً بنسبة تبلغ  
حوالي ٦٠ الى ٤٠ ، فضلاً عن أنه  
تحت الميكروسكوب تكون الرؤوس  
المستديرة أكثر سرعة ، وهي تنطلق  
اسبق من الاخرى ، وهكذا فانها  
يمكن أن تصل الى البيضنة أولاً ، لكي  
تنتج حملاً في الذكور أكثر من  
الاناث .

وللتأكد من مراقباته العملية ، بدأ  
شتيلز يبحث في أشجار العائلات ،

وأهداب كالشعر، تقوم بعض الخمائر  
بمهاجمة كتلة خلايا الحضانة الباقية  
وتزحزحها من مكانها . وقد استطاع  
شتيلز أن يعيد تمثيل هذه الاستعدادات  
تحت ميكروسكوبه وجلس يرقبها ،  
وفي النهاية تعرت البيضنة . لقد  
نضجت وأصبحت الآن على استعداد  
للانجاب .

ان الذكر يودع في العادة عدداً  
هائلاً من الخلايا المنوية يبلغ حوالي  
٤٠٠ مليون ! فلماذا كل هذا العدد  
الهائل مادام أن واحدة ستكفي لخلق  
حياة جديدة ؟ من المؤكد تقريباً أن  
السبب هو المخاطر التي تواجه الخلايا  
المنوية - أصغر الخلايا في الجسم -  
حتى من الكرات الدموية الحمراء -  
وإذا راعينا حجمها، وجدنا أن الرحلة  
خلال قناة الولادة والرحم الى البيضنة  
المنتظرة ، يعادل ٨٠٠ كيلومتر من  
سباحة خطيرة في أعلى المجري للحصول  
على سمكة من نوع السالمون .

وحتى القرن السابع عشر ، عندما  
قام العالم الهولندي الكبير أنطون فان  
ليوفنهوك باكتشاف الميكروسكوب ،  
لاحظ علماء الأبحاث أن رؤوس  
الحيوانات المنوية تختلف في الحجم،  
فالبعض رؤوس صغيرة مستديرة ،  
والبعض الآخر له رؤوس كبيرة طويلة

فوجد أن احدي الاسر ظلت تنجب ذكورا فقط طوال خمسة أجيال ، وقد أظهرت عينة منوية من أحد شباب هذه الاسرة أن هناك ٩٦٪ من الحيوانات ذات الرؤوس المستديرة ! ويفحص آباء الاسر التي انجبت بنات فقط ، وجد شتيلز أن الحيوانات المنوية الطويلة الرؤوس هي السائدة .. وحيث يكون العدد متساويا تقريبا ، يبدو أن الاسر تنجب صبياناً وبنات بنسبة متساوية تقريبا . وقد ظلت نسبة المادة المنوية المنتجة للذكور بالنسبة للمنتجة للاناث ثابتة في الفرد، مما يوحي بأن هذه النسب متوارثة .

**قطعة كاملة من الحياة :** وحصل شتيلز على مناظر رائعة من زواج البيضة بالحيوان المنوي تحت ميكروسكوبه . كان علماء الابحاث قبل ذلك يعتقدون دائما أن للبيضة قوة جاذبية سحرية ، وأن الحيوان المنوي ينجذب اليها وكأنها مغناطيس ولكن شتيلز وجد أن الامر ليس كذلك ، فإن الخلية المنوية قد تسبح امام البيضة لاتبعد عنها الا أجزاء قليلة من المليون من البوصة ، ووجد ان اية اصابة مباشرة هي مسالة حظ محض .

وفضلا عن ذلك فان أغلب علماء الاحياء

كانوا يعتقدون أنه ما أن يصل حيوان منوي واحد الى البيضة ، حتى تنبذ كل الآخرين ، ولكن الامر ليس كذلك، فقد شاهد شتيلز مئات من الخلايا المنوية تلتصق بالبيضة ، وذيولها تهتز ، والكل يدور وكأنها مثاقيب تحاول الدخول . وفي احدي الحالات شاهد شتيلز انه بينما كانت ستة حيوانات منوية تشق طريقها خلال «قشرة» البيضة الرقيقة المطاطية شبه الشفافة ، قطعت خمسة منها جزءا من الطريق فقط ثم هلكت وهي قريبة من النصر . واختفت السادسة - الرأس، والوسط ، والذيل - داخل البيضة ، وكان الباحثون يعتقدون قبل ذلك دائما أن الذيل يسقط .

وعندما تبلغ النواة الهامة ، يدمج الحيوان المنوي الناجح كروموزوماته الثلاثة والعشرين بعدد مماثل من البيضة .. وعندئذ تكتمل الخلية الاولى من الحياة - حاوية ككل خلايا الجسم الاخرى ٤٦ كروموزوما . (وكل كروموزوم يحوي ألف جين على الاقل ! ) وهذه الشظية الاولى من الحياة، مهما كانت دقيقة على هامش الرؤية ، معقدة بصورة تتجاوز الادراك ، فهي تحوي كل عناصر الوراثة ، لون الشعر ، وبناء الجسم،



وصفا لا نهاية له من اشياء أخري  
تتحدد في تلك اللحظة .

وقد اتخذت فعلا عدة خطوات نحو  
الفصل بين الحيوانات المنوية المنتجة  
للذكور والاناث فقد وضع الدكتور  
مانويل جوزدون بجامعة ميشيجان  
حيوانات منوية من أرنب في محلول  
ملحي ومرار خلاله تيارا كهربائيا  
ضعيفا ، فاتجهت الحيوانات المنوية  
المنتجة للذكور نحو القطب السالب ،  
والمنتجة للاناث نحو الموجب ، ومع  
أن نتائج هذا العمل ليست حاسمة ،  
فان جوزدون أنتج اناث الارانب  
بانتظام بنسبة ٧١٪ ، والذكور  
بنسبة ٦٤٪ .

انجاب أي أطفال نظرا لعدم وجود  
وسيلة لنقل البويضات من المبيض  
الي الرحم ، ومع ذلك فانهم ينتجن  
في كل شهر بويضات صالحة تماما .  
فلماذا لانستخرج هذه البويضات من  
المبيض بعملية جراحية صغيرة ، في  
الوقت المعروف لافراز البويضات ،  
ونخصبها في العمل بحيوانات الزوج  
المنوية ، ثم نزرعها في رحم المرأة  
عندما تنمو نمو كافيا ؟ ان هذه  
الفكرة بالاضافة الى فكرة فصل  
الحيوانات المنوية المنتجة للذكور عن  
المنتجة للاناث قد تتيح للازواج الذين  
ليس لهم أطفال ، أن يطلبوا الطفل  
الذي يريدونه !

وهكذا تتجمع معلومات عن الحمل  
في عشرات من الميادين الجديدة . .  
ان الباحثين تزداد مشاهداتهم لمعجزة  
الخلق ، وهم يستخرجون حقائق قد  
تؤدي في النهاية الى انتاج مخلوقات  
بشرية أفضل !

أمل لمن لا أطفال لهم : لقد فتح  
عمل الدكتور شتيلز الباب لمقترحات  
مذهلة . فان لعشرات الآلاف من  
النساء انابيب مسدودة بصورة لايمكن  
اصلاحها ، وليس في استطاعتهم



### خطر

من اخطر الامور في تايلاند الركوب في سيارة تاكسي بمدينة بانكوك اذ أن السائق  
سوف يرفع يديه عن عجلة القيادة كلما مر بمعبد بوذي هام ، ويفركهما أمام وجهه ،  
ثم يخفض بصره ، ويظل في هذا الوضع من الصلاة حتى يجتاز التاكسي - بمفرده -  
المكان المقدس !

تقرير من «المختار» الي ضحايا لصوص المنازل :

بقلم جو أليكس موديس

## رَتَجِيع اللِّصُوصِ عَلَى أَتَمِّهِمْ : بِذَلِكَ

**بعد** أن اشتري «دون وكاي روس»  
بيتهما الجديد في ديترويت في  
الصيف الماضي بوقت قصير ، أغلقنا  
كل أبوابه ونوافذه بعناية تامة ، ثم  
انطلقا في رحلة خلال عطة نهاية  
الاسبوع ، وعندما عادا ، وجدا أن  
جهاز التيفزيون المون ومختلف أدوات  
المطبخ قد اختفت - علي الرغم من  
أن كل الابواب والنوافذ كانت لاتزال  
مغلقة .

وقال المخبر الذي فحص الاقفال  
يشرح هذا الغز : « أقفل الباب وأنا  
بإخراج » ودس من الخارج شريطا  
من السيلولويد بين كتف البابواب ،  
يدفع زنبرك القفل الي الوراء ، ثم فتح

ان الباب بسرعة وكأنه استخدم مفتاحا ،  
وعندما أقفل الباب مرة أخرى ، عادت  
«السقاطة» الي مكانها دون أن تترك  
أي علامة علي الدخول .

وقال المخبر : « من العجيب ان  
كثيرين من الناس يبنون أو يشترون  
بيوتا غالية الثمن ، ولكنهم يقنعون  
بأقفال يستطيع أي شخص أن يفتحها  
في ثوان ، وهذا بمثابة دعوة موجهة  
للصوص . »

ان السطو علي البيوت هو أسرع  
الجرائم نموا في مختلف البلاد ، وتدل  
الاحصاءات في الولايات المتحدة علي  
أن لصا يسطو علي بيت شخص ما  
في كل ٢٨ ثانية ، ولا تحدث اعتقالات



الا في ربع الحالات فقط ، بينما تبغ قيمة الاشياء الثمينة التي تسرق كل عام في أمريكا حوالي ٢٨٤ مليون دولار ، لا يستعاد منها الا القليل جدا .  
فماذا تستطيع أن تفعل لكي تمنع النصوص من الدخول ؟

انك لا تستطيع ان تجعل منزلك محصنا ضد النصوص تحصينا مطلقا ، ولكنك تستطيع أن تجعل الدخول اليه صعبا الي حد يدفع النصوص الي الاتجاه الي مكان آخر بحثا عن ضحية أكثر سهولة . ان النصوص لا يحبون التأخير ، ولا يحبون الضجة أو المخاطرة ، فاجعل الدخول الي البيت عسيرا وغير مؤكد بوضع أقفال جيدة علي النوافذ والابواب ، أو جهازا للإنذار ، وعندئذ سوف ينصرف النصوص بعيدا ، أما اذا جعلت الدخول سهلا ، فانك ستصبح هدفا من السهل اصابته .

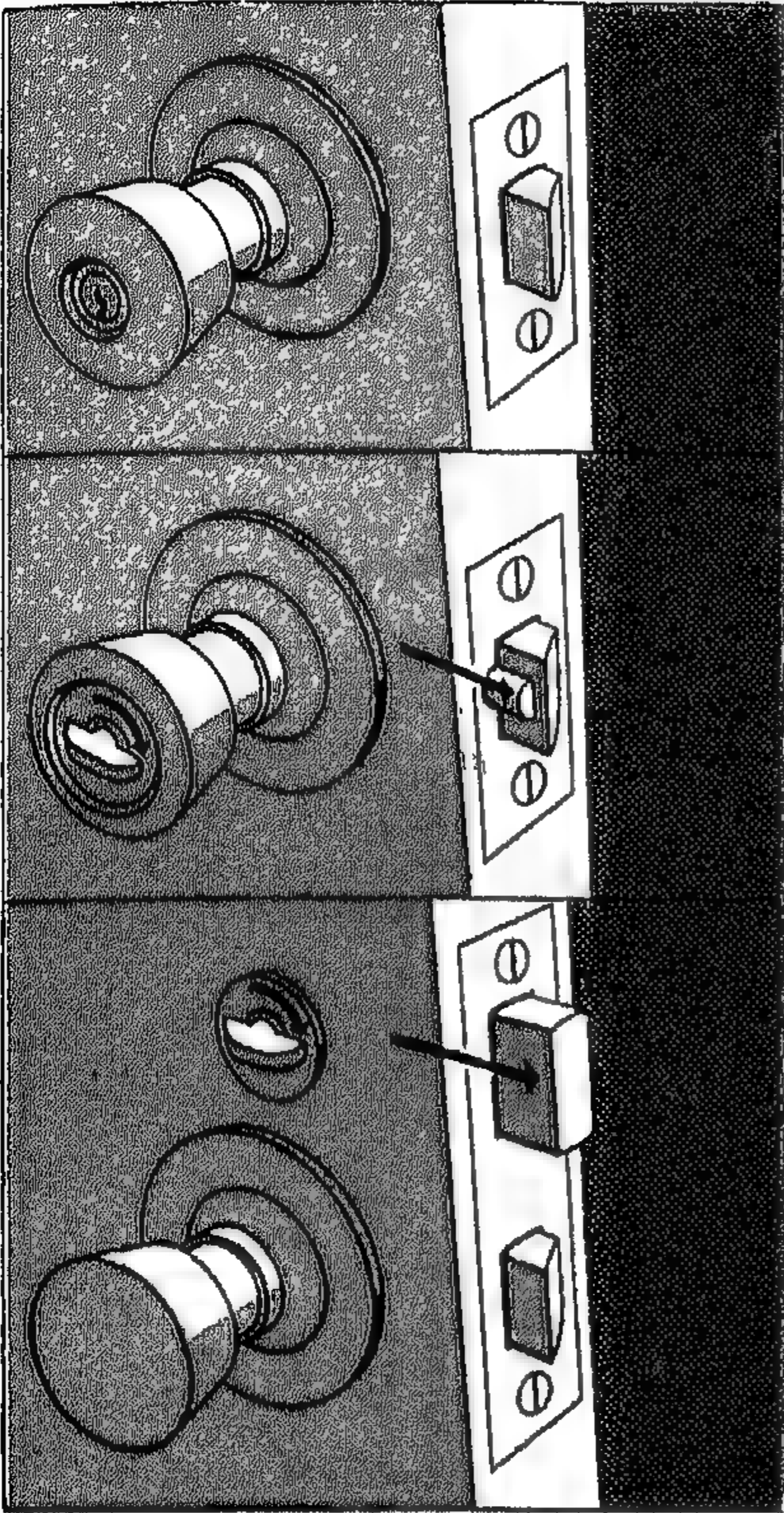
أكثر أنواع أقفال المنازل والمسكن شيوعا ، هو القفل السريع الذي يبدو في الصورة رقم (١) وهو رخيص الثمن ، كما أنه مناسب : ان المزلاج يمسك باللوحة المعدنية الموجودة علي كتف الباب ، ويقفل بطريقة آلية عندما تغلق الباب ، ولكنه ملائم ايضا للنص ، اذ أنه كما تعلم آل روس

يستطيع ان يدرس ببساطة قطعة من السونويد أو نصل سكين ، ويدفع السقاطة الي الوراء .

ولمنعه من عمل ذلك ، فان أغلب صانعي الاقفال السريعة يضعون الآن زنادا صغيرا حارسا مجاورا للمزلاج (الصورة رقم ٢) وعندما يغلق الباب ، يدخل الزناد في جهاز القفل ، فيسد زنبرك المزلاج بحيث لايتسنى اخراجه من تجويفه بالقوة .

وحتي في هذه الحالة ، فانه اذا استخدم القفل في باب انكمش وترك فراغا علي طول الحافة - كما هو الحال في أغلب الابواب - فان أي لص يحمل منقبا يستطيع غالبا أن يبعد الباب عن الكتف مسافة تكفي لخراج اللسان القصير للقفل من مكانه ، هذا فضلا عن أنه في أغلب الاقفال السريعة ، يدخل المفتاح في المقبض ، فاذا التوي المقبض بوساطة مفتاح الانابيب (مفتاح غراب) يستطيع النص أن يفتح القفل عنوة .

ويفضل لالابواب الخارجية نوع من الاقفال ذات اللسان الثابت ( كما في الصورة رقم ٣ ) والمزلاج فيها عبارة عن لسان ثقيل غير مشطوف ، يجب أن يدار في لوحته المعدنية بوساطة مفتاح أو مقبض ، ولا يمكن فتحه



في أعلى : قفل سريع بسيط - في الوسط :  
قفل سريع ذو زناد حارس .

في أسفل : مزلاج ثابت فوق القفل السريع

مزدوج يعمل بمفتاح، ويثبت في مكانه  
بوساطة مسامير قلاووظ ذات اتجاه  
واحد ، لا يمكن إزالتها إلا بالحفر  
حولها لإخراجها .

والص المحترف الماهر قد يحاول  
أن يخرج قفلك ولكن الاقفال الحديثة  
الممتازة الصنف قوية ومعقدة معا ،  
والمهارة اللازمة لإخراجها بسرعة ،

بالقوة بوساطة قطعة من السلولويد أو  
سكين ، ولما كان اللسان أطول من  
المزلاج الزنبركي فإنه يقاوم استخدام  
المنقب ، كما أن عدم وجود ثقب  
المفتاح في مقبض الباب يجعل فتحه  
بالقوة بمفتاح الانابيب غير ممكن .  
ويتكلف القفل ذو اللسان الثابت  
حوالي ٢٥ دولارا .

وأكثر الاقفال ذات اللسان الثابت  
التي تقاوم استخدام القوة ، نوع من  
الاقفال يسمى سيغال ( الصورة  
رقم ٤ ) وتقوم عدة شركات بإنتاجه،  
وله لسانان يتحركان عموديا في مشبك  
معدني يتصل بكتف الباب ، ولما كان  
الباب مثبتا بالكتف فإنه لا يمكن رفعه  
بعثة أو فتحه بالقوة .

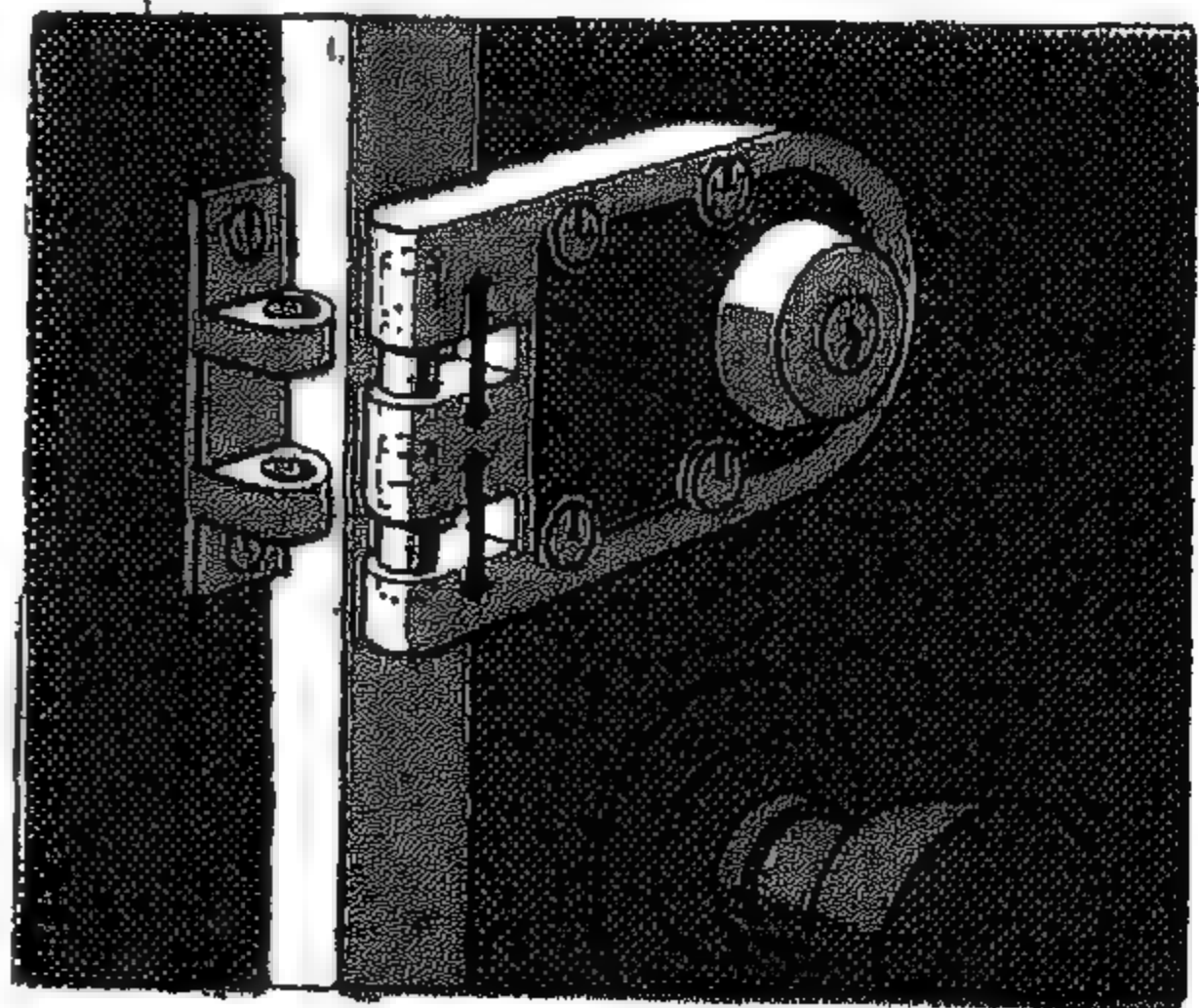
وإذا كان لديك زجاج في بابك ،  
فإن لك قد يقطع الزجاج أو يحطمه  
ويعد يده في الداخل لفتح القفل .  
ولمنع مثل هذا النوع من الدخول ،  
ضع قفلا ذا لسان مزدوج يعمل  
بمفتاح من الداخل ومن الخارج علي  
السواء . مثل هذا القفل أيضا سوف  
يعوق اللص الذي يأتي عن طريق  
النافذة ، فهو عادة يتوقع أن يخرج  
عن طريق الباب تفاديا للرؤية ، ولكي  
يحمل معه غنيمة ضخمة ، وتحبط  
عزيمته كثيرا بوساطة قفل ذي لسان



تفوق قدرة أغلب النصوص .

والنوافذ - بعد الابواب - هي أكثر نقاط الدخول غير المشروع شيوعا وان أقفالا صغيرة تعمل بالمفاتيح (حوالي جنيه) ستمنع اللص من فتح النوافذ ، أو تسمح النافذة بأن تفتح فقط سنتيمترات قليلة للتهوية (الصورة رقم ٥) .

ولما كان الهدف الاساسي لأغلب الاقفال هو تأخير المقتحم الي أن يصبح ثابت العزم ، او يفتابه الخوف فيهرب ، او يعتقل ، فان أمنك يمكن أن يزداد كثيرا بوساطة جهاز الانذار، ويمكنك مقابله ١٢ دولارا فقط أن تحصل علي جهاز انذار يوضع فوق الباب ويعمل ببطارية ، يطلق صوتا عاليا ، بعد مهلة لمدة ١٥ ثانية ، اذا فتح الباب . انك تعد الزناد عندما

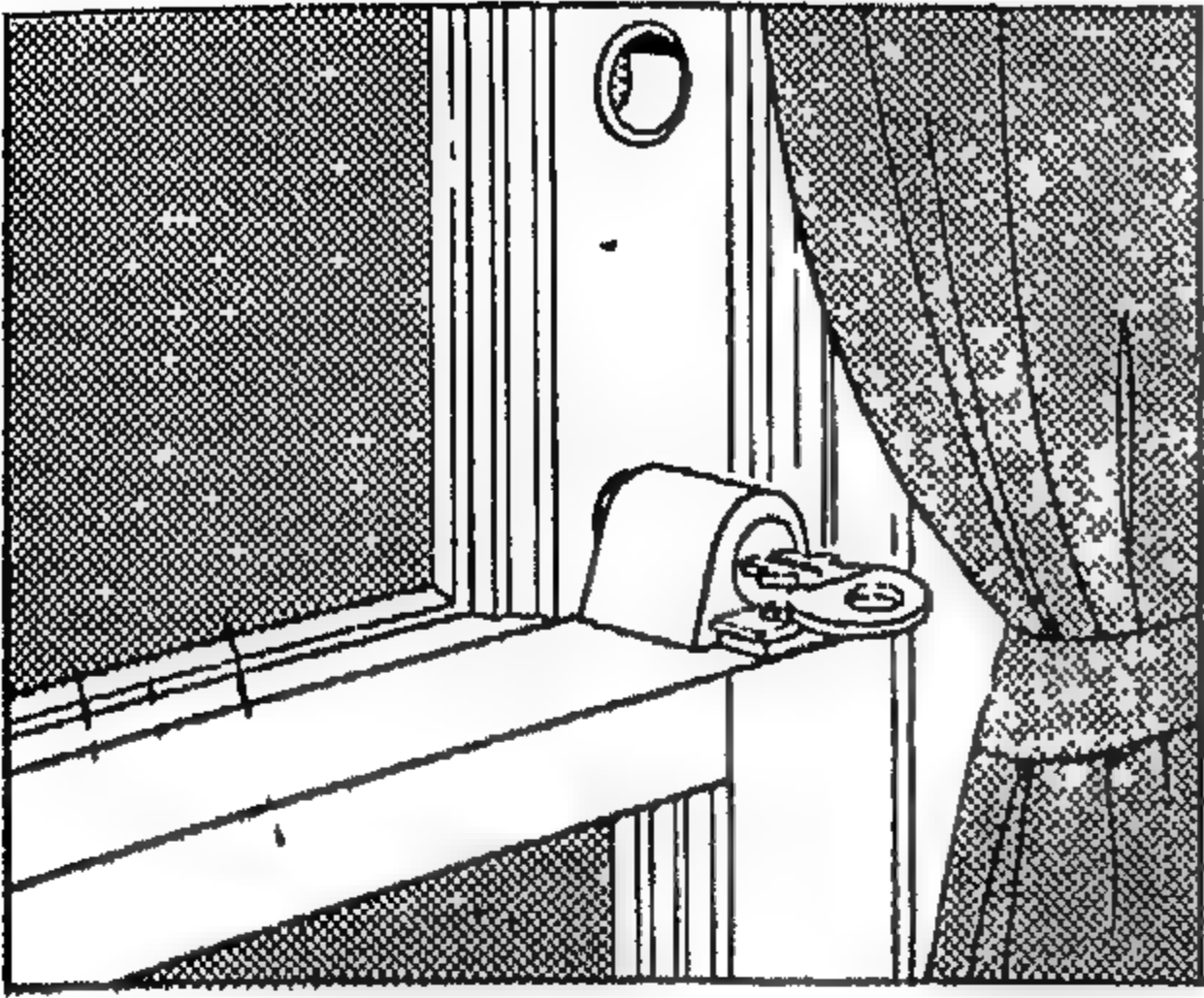


قفل من طراز سيجال

تخرج من المنزل ، وعند عودتك ، تمنحك مهلة الـ ١٥ دقيقة وقتا لاقفال الجهاز قبل أن ينطلق صوت الانذار . واللص اليقظ بالطبع قد يري جهاز الانذار ويفعل المثل .

وهناك أجهزة انذار أغلي ثمننا ، تعمل بالبطارية أو بالتيار الكهربائي يمكن الحصول عليها ، وتغطي كل الابواب والنوافذ ، وتعمل حتي اذا تحركت ستارة معدنية فوق النافذة . وبعض الاجهزة تتضمن زراير للصوص، ومفاتيح للطوارئ ، يمكن الضغط عليها لاطلاق الانذار ، اذا شوهد اللص في الخارج مثلا . بل ان البعض به زراير يمكن ادارتها من بعيد - صندوق صغير في حجم علبة السجائر يمكن أن يطلق اشارة لاسلكية من أي مكان في الفناء أو الجراج أو البدروم لاطلاق جهاز الانذار ، والسيدة التي تذهب للغسيل في مسكن أو بدروم أو تعود الي بيتها متأخرة في الليل تستطيع أن تحمله في جيبها أو حقيبتها .

ولكن لا الاقفال ولا أجهزة الانذار سوف تحميك اذا كنت مهملا . فعندما تنتقل الي بيت جديد أو مسكن ، غير اسطوانات أقفال بابك ( التكاليف حوالي ٢ جنيه ) فأنت لا تعرف من لا يزال لديه مفاتيح الاقفال القديمة،



قذل للنافذة

وعندما تترك سيارتك في مكان الوقوف  
او خارجه ، فابق مفاتيح منزلك معك  
حتى لا يمكن عمل نسخة منها واذا  
صنعت مفاتيح في حانوت يصنعها  
أثناء انتظارك ، فانظر جيدا حتي  
لا يصنع الرجل واحدا لنفسه !

ويقول توماس كاهيل مدير بوليس  
سدان فرنسيسكو : « ان أول خطوة في  
مكافحة اللصوص ، هي استخدام  
وسائل الحماية المتاحة لك »



### رغم ذلك !

في باب الاعلانات المبوبة بصحيفة (التايمز) البريطانية ظهر الاعلان التالي اخيرا :  
( سير اديان وليدى كامبير اللذان يقومان الآن برحلة في اسبانيا ، لن يرسلتا بطاقات  
عيد الميلاد هذا العام .. وهما يرجوان لكل اصدقائهما هيدا سعيدا .. على الرغم من  
حكومة العمال ! )



### روح

في مدينة تولسا الامريكية تقليد جميل ، يمنع قضاة المحكمة من اصدار اى قرار  
بالطلاق خلال الاسبوعين اللذين يشملان موسم عيد الميلاد ، فان اهل البلدة يعتقدون ان مثل  
هذه المسائل لا تتفق مع روح عيد الميلاد !



### وقاية ..

قال الموظف لرئيسه في التليفون :  
- كلا يا سيدى .. لقد بقيت في المنزل اليوم لاننى مريض ، ولكن لاننى الوحيد  
في المكتب غير المصاب بالانفلونزا



# تعبيرات راقصة



الشائعات : وكالة أنباء الضعفاء ؟

\*\*\*

رجل الدولة .. هو أي سياسي يعتبر اطلاق اسمه علي مدرسة ما  
أمرا مأمونا ..  
بيل فوجان

\*\*\*

مازال العلم الحديث يحاول انتاج شيء مهديء لاعصاب أكثر فعالية  
من بضع كلمات رقيقة .

\*\*\*

ان الطبيعة لا تطالبنا بأن نكون كاملين .. انها تطب هذا فقط أن  
ننمو ..

\*\*\*

جامع الاستفتاءات .. هو الشخص الذي اذا رأي فتاة حسناء ، فان ٨٠٪  
منه يقول ( نعم ) و ٢٠٪ لم يبت برأيه بعد !

\*\*\*

ان الاكراه قد يأسر الانسان فحسب .. أما الحرية ، فانها تسبب  
أبه وقبه .

\*\*\*

في العام الماضي أعددت قائمة بالاشياء التي قررت أن أقوم بها ..  
وسوف أستخدم هذه القائمة هذا العام مرة أخرى .. فانها مازالت  
صالحة كالجديدة تماما .

\*\*\*

كلما ازددت تقدما في السن ، قل تحسري علي الاشياء التي يجب  
علي أن أقف في طابور للحصول عليها !

\*\*\*

ان الناس لا يخططون من أجل الفشل .. ولكنهم يفشلون فقط في  
التخطيط !



بدأ هذان الزوجان  
من العدم تقريبا ولكنهما  
حققا معجزة مالية عن طريق  
شراء وتجديد منزل بعد آخر

## تَعَالَيْنَا فِي سَنَةِ الثَّلَاثِينَ !

بقلم : سوزان بيهيش

ملخصه عن مجلة : رديوك

لأيتخلصوا من الكد يوما بعد يوم ..  
ولكن أربعين عاما تبدو زمنا طويلا  
لانتظار بالنسبة لزوجين في سن  
الخامسة والعشرين !

واكتشفنا طريقة جعلتنا لا ننتظر  
.. لقد تطلبت منا خمس سنوات من  
العمل الشاق ، ولكن عندما بلغ كلانا  
سن الثلاثين في العام الماضي ، أصبح  
حلمنا حقيقة .

لقد تزوجنا في الصيف ، بعد ان  
تخرج ديك في كلية الصحافة بجامعة  
كولومبيا بولاية نيويورك ، ثم سافرنا

**عندما** تزوجت من «ديك» قال  
كل منا الآخر أنه اذا لم  
يكن المال مشكلة ، فسوف نقضى  
خمس سنوات علي الاقل من حياتنا  
في جزيرة دافنة ، حيث نستطيع القراءة  
والكتابة ، والرسم ، والسياسة ،  
والتنزه سيرا علي الاقدام .. ونفعل  
كل الاشياء التي نحب القيام بها -  
قبل أن يتقدم بنا العمر فلا نستطيع  
الاستمتاع بها .. ولكن كيف نحقق  
هذا الحلم ؟ أن الكثيرين ينتظرون  
حتي يبلغوا العقد السابع من أعمارهم



والخارج ، وكان الماء يتسرب من السقف في اثني عشر موضعاً .

كان أول احساس سساورنا هو الفرار . ومع ذلك فكما تجولنا خلاله ، ازدادنا احساسا بسحر ريفي معين يجتذبنا اليه ، وتخيلنا صوت النيران في المدفأة الحجرية : فغرفة الجوس قد تكون بعد تغطية جدرانها الخشبية الناعمة ، غرفة أنيقة بدلا من أن تكون كئيبة . وكان هناك حجرتا نوم صغيرتان ، وفي الخارج جدول ماء يخترق الوادي المغطي بأشجار كاليفورنيا الباسقة الخضراء .

واشترينا المنزل بمبلغ ٧٧٠٠ دولار ، وتسلمناه في أول يناير ١٩٥٨ ، ولم يكن لدينا المال لاستئجار أي انسان لاجراء الاصلاحات ، أو أدنى فكرة عن كيفية اجرائها بأنفسنا . وقد نستطيع ، فيما بعد ، مع الاقتصاد في النفقات ، أن نخصص مبلغا ضئيلا من المال كل أسبوع للمنزل ، ولكننا اعتمدنا بقية تلك الشتاء علي المدفأة للحصول علي التدفئة ، وعلي الاواني والقدر كحل للسقف الذي يتسرب منه الماء ، ومع ذلك فقد كان لدينا من النقود مايكفي لشراء بضعة اقترات من الطلاء ، وبعض الفرش وأدوات الطلاء . . وشرعت في العمل في سرور

الي سان فرانسيسكو ، حيث حصل علي وظيفة محرر لشتون العلاقات العامة ، والتحققت أنا بالعمل عند اخصائي لزخرفة المنازل . وكان البيت الوحيد الذي استطعنا الحصول عليه في أول الامر مسكنا ضيقا أغبرنا ثلاث غرف ، ومع ذلك فسرعان ما اكتشفنا أنني حامل ، ولهذا كنا في حاجة الي مكان أكبر . وكان المسكن الافضل فوق طاقتنا المالية . ومع أن مبلغ الالف والخمسمائة دولار (حوالي ٦٥٠ جنيها ) الذي ادخرناه قد يكفي لدفع مقدم ثمن منزل ، فقد اتضح عدم وجود منزل صائح للمسكن في المنطقة بثمن يقل عن عشرة آلاف دولار ( حوالي ٤٥٠٠ جنيه )

وعثرنا ذات يوم علي اعلان مبوب هذا نصه : « متعة في تناول يدك ان هذا المنزل الصغير يحتاج الي كثير من العناية والحنان ! ٨٥٠٠ دولار ! شروط سهلة ! »

### استغلال الفتنة !

كان هذا المنزل الذي يبعد ١٩ كيلومترا شمال جسر «جولدن جيت» مأوي صيفا لاحدي الاسر يوما ما ، ولكنه أصبح ، بعد تركه واهماله ، في حاجة الي سقف جديد ، وأثاث ، وجهاز التدفئة ، وطلاء جديد في الداخل

لي : «أتذكرين يا حبيبتي تلك الجزيرة التي اعتدنا أن نتحدث عنها ؟ حسنا ! ان في استطاعتنا أن نعيش فيها بعد خمس سنوات فقط ! »

وشرح لي الامر قائلا : « اذا كان منزلنا يساوي ١٤ ألف دولار ، فقد استحق لنا ٨ آلاف دولار ، وبخصم مقدم الثمن الذي دفعناه أصلا والنقود التي أنفقت على التحسينات ، يكون صافي ربحنا ٥ آلاف دولار ، واذا أعدنا التمويل ، وزدنا قرض الرهن، حصلنا على رأس المال العامل الذي نحتاج اليه » .

فسألته : « رأس مال عامل لاي شيء ؟ »

فقال : « لمنزل آخر ! ان فكرتي هي أن نشترى خمسة أو ستة منازل أخرى وندخل عليها التحسينات ثم نبيع كل منها بثمن أعلى قليلا ، وبذلك يكون ربحنا أكبر ، ولا بد أننا سنجمع خلال خمس سنوات ثروة تكفي معاشنا خمس سنوات أخرى خالية من العمل » .

### منزل قديم للبيع :

وبدا تنفيذ خطتنا الخمسية رسميا ، وقررنا اتفاق مبلغ آخر على المنزل بدلا من بيعه ، لان هذا يعطينا مبلغ ٦٥٠٠ دولار نقدا ، بالإضافة الي دخل شهري

وانشراح ، في خط موادي وتجهيز اللون المناسب . وسرعان ما بدء منزلنا بهيجا .

وقررت ذات يوم ، بعد أن انتهيت من عملي ، أن أحاول القيام ببعض أعمال النجارة الاساسية . وكانت دهشة «ديك» بالغة عندما رأي عند عودته في تلك الليلة ، دولا ب كتب ذا ثلاثة أرفف يغطي حائط غرفة الجوس على كل من جانبي المدفأة ، وكان في ذلك الجزء الاوفي على مجهودي .

وولدت ايزا في شهر يونيو ، ومضينا في اصلاح المنزل ، وجعله جذابا . وكنا قد مكثنا فيه زهاء عامين ، عندما جاء صديق لنا يشتغل ببيع العقارات تناول طعام العشاء ، وقال لنا : « من المرجح بعد هذه التحسينات وارتفاع قيمة العقارات والطريقة التي استثمرتم بها سحر المكان ، أن تحصلا على مبلغ ١٤ ألف دولار ثمنا لهذا المنزل الان » . وكان هذا المبلغ يعادل ضعف الثمن الذي دفعناه تقريبا .

ولما رحل ضيفنا ، أخذ ديك يكتب بعض الاشياء ، ثم ارتسمت على شفتيه ابتسامة الظفر ، وأمسك بيده قطعة من الورق مئة بالارقام ثم قال



مشكلات الصيانة . وكان يتوق الي بيعهما مقابل ١٠ آلاف لأول و ١٢ ألف دولار للثاني .

وبعد أن أصلحنا المنزلين رقمي ٣ و ٤ ، وجهنا كل نشاطنا لانتهاء المنزل رقم ٢ ، ولم أكد أبدأ التمتع بأرفاهية القصيرة الامد بالاقامة في منزل كامل ، حتي بعناه بمبلغ ١٨٥٠٠ دولار بربح صاف قدره ٤ آلاف دولار .

#### انتهاء العملية :

قال «ديك» ونحن نتناول طعام العشاء ذات ليلة : لقد حصلنا علي منزلنا السادس الان ، ولا يزال أمامنا عامان للمضي في مشروعنا وبهذا المعدل سيكون أمامنا الوقت الكافي لشراء منزل آخر وربما منزلين .  
وحدجته بنظراتي وأنا غير مصدقة . . ان في استطاعتي مواجهة العمل في المنزل رقم ٦ وما بقي من عمل في المنزل رقم ٥ بل ومواجهة جنون محاولة بيع المنازل الاربعة فورا . . ولكن لا أكثر من ذلك!! وبدأت أصرخ وقلت : «فلنوقف هذا الهراء ! كفي . . لا يمكنني الاستمرار ! » .

كنت متأكدة من أنني حامل مرة أخرى . . وكنت قد أجلت ابلاغ الخبير الي «ديك» . . وأحسست الان أنني

من الايجار قدره ١٣٥ دولارا وقد شأهت خلال الاسابيع الستة التالية مئات من المنازل علي درجات متفاوتة من البؤس . وكان هدي هو العثور علي منزل يبدو متخربا ولكنه سليم الكيان ، ومن الافضل أن يكون في منطقة طيبة . وكان «ديك» في عطلات نهاية الاسبوع يعاين المنازل التي تبعت علي الامل والتي اكتشفتها . . وقد استقر رأينا أخيرا علي منزل صيفي قديم يقع عند سطح تل كثير الاشجار . ودفعنا ثمننا له ١١٥٠٠ دولار بعد خصم ١٠٪ .

وانتقنا الي المنزل رقم (٢) في فبراير ١٩٦٠ ، وحصننا علي مناقصات لاعمال الاثاث ، والتدفئة المركزية ، واعداد حمام غير فاخر في الطابق الارضي . ولكننا قمنا بأجزاء الاكبر من العمل بأنفسنا بما في ذلك رصف طريق السيارات بالحصى ، وبناء جدران واقية ، ووضع طبقة من المصيص ، وغرس الاشجار ، وطلاء المنزل من الداخل والخارج .

وبعد عام من اشتغالنا بمشروعنا، وكنا قد استكملنا ثلثي منزلنا رقم ٢ اكتشف «ديك» صفقة جديدة : وكانت عبارة عن منزلين مجاورين نكب صاحبهما بسكان أشرار الي جانب

## والآن فلنا الجزاء :

قمنا خلال هذا العام الاخير بلعبة تسمى « الاعداد الجذبة » . وقصرنا بحثنا في النهاية علي جزيرة تنيريف» في جزر كناريا الاسبانية التي تقع علي بعد ١٠٠ كيلومتر جنوب جبل طارق . وفي «تنيريف» قمة بركانية ارتفاعها ٤ آلاف متر ، وواد خصيب شبه استوائي يقال أنه «جنة هيسبيريدس» الاسطورية ، كما أن بها منطقة صحراوية من الرمال ونبات الصبير ، والشواطئ الرملية . فضلا عن جامعة ومعارض فنية، وأوركسترا سيمفونية . . . وعقب عيد الميلاد في عام ١٩٦٤ مباشرة ، ركبنا الطائرة الي أوروبا .

ان جزيرة تنيريف هي كل ما كنا نأمل فيه فنحن نقيم في منزل جذاب به ثلاث غرف للنوم ، فوق قمة تل . وعندما أتطع حواري الي نبات «الجهنمية» الارجواني الريان الذي يحد فناءنا ، وأني ثمار الموز الثقيلة فوق سوقها ، والمحيط بصفحته المصقولة أسفل التل ، أضغط علي ذراعي لأؤكد من أنني لست في حلم ! ويمضي « ديك » الان في كتابة مؤلفاته ، بينما أدرس أنا الفنون في الجامعة . وقد قرأنا الكثير من الكتب، وقمنا بالغطس تحت الماء ، وتسلق

سعيدة . . فقد بدا لي أن خلاصي الوحيد هو «طفل» جديد .

وتلقي ديك الخبر في صمت .

وأخذ بعد تناول طعام العشاء ، يكتب بعض الارقام . فقلت لنفسي : «يا الهي ! لقد عاد الي ذلك مرة أخرى » . . قال «سنا في حاجة الي مزيد من المنازل، فسيكون لدينا ، عندما نبيع ما نمتلك الان ، كل ما نحتاج اليه من مال . . ان في استطاعتنا أن نعول طفلا آخر»

وولدت «جواي» عشية عيد الميلاد . . واستقال «ديك» من وظيفته عندما بلغت الشهر الرابع من عمرها ، ليكرس وقته كله لانهاء المنزل واعدادها للبيع . ووضع للمنزل الذي نقيم فيه ، وهو رقم ٥ ، ثمننا قدره ٣١٥٠٠ دولار - أي بزيادة ٥٠٪ علي الثمن الذي دفعناه . ولكن ، بعد بضعة أيام حصلنا علي كل الثمن الذي طلبناه . . وبيع المنزلان رقما ٣ و ٤ خلال بضعة أسابيع بمبلغ ٣٤ ألفا و ٥٠٠ دولار ، أي بربح صاف قدره ١٥ ألف دولار . ووجد المنزل رقم ٦ من اشتراه بمبلغ ٢٤٥٠٠ دولار ، أي بزيادة ٩ آلاف دولار عما دفعناه .

وجمعنا أرباحنا ، فوجدنا أننا أصبحنا أحرارا !



الجبال، والتسكع . ولدينا خادمة تقوم  
بالأعمال المنزلية وتساعد في رعاية  
الأطفال . . . والتحققت ابنتي ليزا  
بمدرسة طيبة ( مصاريف التعليم فيها  
٦٤ دولارا سنويا - حوالي ٢٢ ١/٢  
جنيه ) حيث تتلقى أفضل تعليم  
مستطاع، وتتعلم أيضا اللغة الفرنسية،  
وخطها الأسباني جميل .  
ولكن كل شيء لم يسر طبقا للخطة  
الموضوعة ، فقد ارتفعت تكاليف  
المعيشة بصورة أكثر مما كنا نتوقع،  
ونحن ننفق الآن ٣٥٠ دولارا شهريا،  
وحتى مع هذا فسيكون في استطاعتنا  
البقاء في «تنيريف» أربعة أعوام أخرى،  
وسيتبقى لدينا بعض المدخرات .  
ولكن ماذا سنفعل بعد أن نعود  
إلى الولايات المتحدة ؟ ان «ديك» يأمل  
في الحصول علي وظيفة طيبة في العلاقات  
العامة وسأعني أنا بأسرتي وبيتي .  
وهناك سؤال آخر كثيرا ما يتردد  
علي مسامعنا وهو : « ألم يزل لديكم  
الحافز علي تحسين المنازل ؟ »  
وأجيب : « كلا بكل تأكيد . . لقد  
تقاعدنا » . . . ولكنني أفحص الصحف  
الآن ، ثم أبحث عن نوع الطلاء الذي  
يبيعونه . . فلا ضير مطلقا من  
الاطلاع !

### ★★★★★

#### عملة شاعرية !

أطلقت الولايات المتحدة اسم الدولار على عملتها ، نسبة إلى ( الثالر ) وهي العملة  
الألمانية في القرن الثامن عشر ، بينما أطلق اسم الجنيه الإنجليزي ( باوند ) ومعناها  
( رطل ) نسبة إلى وزنه من الفضة . . بينما اسمت فرنسا عملتها ( فرنك ) نسبة إلى  
اسم الدولة نفسها .

وفي مارس الماضي ، أعلنت جمهورية زامبيا الأفريقية أنها سوف تصدر عملة  
جديدة باسم ( كواشا ) - ومعناها الفجر - وتساوي ١٠٠ ( نجوى ) ومعناها ( الأشراق )



#### التليفون المغذي !

تستطيع ربات البيوت في مدينة بورتموث البريطانية إذا شعرن بالحيرة حيال الصنف  
الذي يطهينه لأزواجهن أن يحصلن على أفكار مناسبة لذلك بواسطة خدمة تليفونية خاصة ،  
تقدم وصفة لأعداد النوع الذي تذكره ربة البيت . .  
ويقدم التليفون نوعا مختلفا من الطعام كل يوم .



كانت ابرد ليلة من ليالي السنة  
حتى بدا من الاستحيل على  
تلك الطيور ان تعيش ...

## ليلة طويلاً في طيور الجليد

بقلم :  
جان جورج

ملخصة عن مجلة :  
ناشيونال وايلد لايف

والأحظه طوال الليل ساعة ساعة كجزء  
من دراسة خاصة بالحياة في الطقس  
البارد ، ولكن يبدو أن الطيور قد  
ذهبت الي النوم مبكرة في تلك الليلة  
التي تعتبر أطول ليالي العام .

وفجأة انطلقت هبة من الريح حول  
ركن المنزل ، فنفخت في حياتي قطعاً  
من طيور الجليد ، فقد دارت الطيور  
حول نفسها في التسييم المتجمد ،  
وحطت علي الجليد ، في جانب المبني  
الذي يحميها من الريح ، وهزت  
رؤوسها ، وأخذت تنادي بلهفة :  
« زيل .. زيل .. زيل » كانت تبدو

الساعة الرابعة بعد ظهر يوم  
في ٢١ ديسمبر سجل الترمومتر  
خارج حبرتي ٢٠ درجة مئوية تحت  
الصفر ، وفي ضوء الغسق ببرودته  
القارصة ، أخذت أتفرس في الكروم  
باحثاً عن عصافير الدوري ، وفي  
الشجيرات الكثيفة التي تقوم علي  
أطراف الفناء ، باحثاً عن طيور  
«الكاردينال» وفي حظيرة المهر ، باحثاً  
عن «الزراير» ولكن دون جدوي .  
فقد عهد الي بصفتي من خريجي  
الجامعة في علم الاحياء أن أبحث عن  
طائر من الطيور التي تستقر في الليل ،



لقضاء الليلة هناك .

وعندما آلمني البرد ، مضيت الي  
الداخل ، وحاولت أن أتذكر كل  
ما أعرفه عن طيور الجليد . ان هذه  
الطيور تنتمي الي عائلة العصفير ،  
وهي أبناء عمومة العصفور ذي المنقار  
المخروطي ، وطائر السميلي ، وانقرزبيل  
«ذي المنقار المتصلب» ولطيور الجليد  
منقار رقيق يصلح بشكل خاص  
لالتقاط بذور الحشائش من داخل  
أغلفتها . وتذكرت أن عمي كان يضع  
دائما مرساة اصصافية من الخشب  
عندما تأتي طيور الجليد مبكرة عن  
موعدھا . وكان يقول أن ذلك يعني  
شتاء أطول ، وربيعا متأخرا .

وعندما خرجت مرة أخرى ، كان  
الظلام قد ساد تقريبا ، غير أن الضوء  
الذي ينبعث من نافذتي سقط علي  
شجيرات السماق ، وتمكنت من  
مشاهدة الطيور ، وهي تتدافع لايجاد  
مكان لها ، وتبيت الطيور الاجتماعية  
وفقا لمراكزها ، فتطالب أكبر الطيور  
سنا وحجما بأحسن موقع وهو عادة  
وسط المجموعة وهي المنطقة التي  
تتمتع بأفضل حماية من الرياح  
والحيوانات المفترسة .

ومن فوق شجيرة السماق طار  
عصفور ، وحط علي الجليد ثم نفش

أشبه برهبان صغار، ترتدي قلنسوات  
رمادية وعباءات كهنوتية بيضاء .  
وكتبت ملاحظتي الاولى : « ٢٠ طائرا  
من طيور الجليد (لونھا أزرق رمادي)  
تنبش الجليد بأقدامھا . . أشك في  
أنھا ستجد طعاما . . فطبقات الجليد  
عميقة جدا » .

وهكذا بدأت ليأتي الطويلة مع  
طيور الجليد ، كانت تلك أول دعوة  
توجه الي للمساهمة في عمل مهني  
من أجل التقدم . وقد قال لي أستاذي  
بجامعة ميشيغان عالم الطيور المشهور  
دكتور هاري هان :

« لن يكون الامر يسيرا . . ان  
أشقى شيء هو أن تظل موضوعيا ،  
غير متحيز مع الطيور . . فلا تلق  
اليها ببقايا الطعام علي سبيل المثال ،  
وغمز لي بعينيھ ، ولكنه كان يعني  
ما يقول علي الرغم من أن ميشيغان  
الجنوبية كانت تعيش منذ أيام تحت  
وطأة موجة من البرد ، تخلفتھا  
عواصف ثجية متقطعة . وهي ظروف  
غائبا ما تكتسح أعدادا هائلة من  
الطيور .

وفي الدقائق التالية ، اكتشفت  
الطيور شجيرات «السماق» الكثيفة  
بجوار حظيرة المهر . وأخذت الطيور  
تقفز من فرع الي فرع استعدادا

ريشه ، وراح الطائر يخفق بجناحيه ويضربهما ، حتي نسج فوق صدره بعض بلورات الجليد ، ثم دس رأسه داخل الجليد ، وراح يلقيه علي كتفيه وكنت أعرف من المراجع الموجودة علي مكتبي أن الطائر يأخذ «حمام الجليد» هذا كما يبدو حتي يساوي ريشه بشكل منتظم . وانضمت طيور عديدة الي الطائر الاول وراحت تضرب الجليد وتلقيه علي أنفسها ثم عادت الي أغصانها لتنسيق ريشها . وكان هذا عملا له أهميته في تلك الليلة ، ويبدو أن الطيور قد أحست بذلك لأنها انهمكت في اصلاح ريشها بمناقيرها لمدة تتراوح بين تسع وعشر دقائق .

وكانت آخر طقوس ساعة الذهاب الي النوم تبعث البهجة . وقد كتبت ما يلي : « مزيد من تسوية الاقدام - وكذلك «الكلام» والتهديد بالاجنحة . ثمة طائر يستقر في هدوء ، ثم ينهض ويتحرك نحو جاره الذي يحذره ليبتعد بخفة من جناحيه » وبهذه الطريقة يصل كل طائر الي «منطقة مريحة» له ، منفصلا عن غيره ، ولكنه قريب منه الي حد يسمح له بالمشاركة في الحرارة التي تشعها الجماعة كلها . أما طيور «السمان» فأنها في الواقع

تتلامس بأجسامها حتي تحتفظ بالدفء في الليالي الباردة وهي تجلس علي هيئة دائرة ( بينما تطل برؤوسها الي الخارج لتقرب الخطر ) . وتقبع العصافير ذات المنقار المخروطي قريبا من أوراق الشجر الجافة التي تبقى غالبا علي أشجار الزان والسنديان ، حتي تنعكس اليها الحرارة التي تشع من أجسامها .

وفي وسع الطيور أن تعبر عن القلق، ولهذا حاولت أن أحصى عدد زقزقات «مساء الخير» باعتبارها نوعا من «البارومتر» لقياس القلق لديها . وكتبت أقول : « النداءات متكررة وحادة » . ولم أضف الي ذلك مشاعري الخاصة، حيث بدت النداءات أكثر شجنا وحزنا كما هبط الزئبق في الترمومتر . وفي الساعة الرابعة والدقيقة الأربعين توقفت الاصوات فجأة . . لقد بلغ الظلام درجة أدارت مفتاحا في الجهاز الداخلي للطيور وحملها علي النوم .

وحل علينا الليل حاملا معه البرد، وعاصفة متوقعة . غير أن المهمة المعهودة الي كانت تتطلب مني أن اختار طائرا معيناً لمراقبته ، واقتربت من شجرة السماق . وفي تلك اللحظة مال طائر جليد صغير - من تلك التي



وبينما كان الليل يمضي في ببطء .  
بدأ الجليد في السقوط ، واستمر  
هبوط درجة الحرارة . وعند منتصف  
الليل كانت درجة الحرارة قد بلغت  
٢٨ درجة مئوية تحت الصفر . وكانت  
موسيقى أجراس الجامعة تعزف نغمات  
«الليل الساكن» العذبة ، غير أن  
عصف الجليد كان يكتم رنينها .  
وكانت الطيور هادئة بصورة تبعث  
على الانزعاج . وانتابني القلق فكتبت  
ملاحظا « هناك طائر يرتعش ويقرب  
من جاره » .

وحتى أهدي من روعى ، درست  
في المراجع كيف تقضى الطيور الاخرى  
الليالي الباردة . ان طيور « ناقر  
الخشب » ، و« ناقد الجوز » تدخل فجوات  
في الاشجار حيث تحتفظ أجسامها  
بحرارة تبلغ حوالي ٢٠ درجة مئوية ،  
أما البط فإنه يبقى في الليالي التي  
تهبط فيها الحرارة تحت الصفر فوق  
البحيرات عائما في أدفا جو ممكن ،  
وهو الماء الذي تبلغ حرارته درجة  
الصفر ، وغالبا ما يبحث الحمام  
و« الزراير » عن أفاريز المباني المصنوعة  
من الخرسانة والتي لاتزال تحتفظ  
ببعض الحرارة بعد أن غمرتها أشعة  
الشمس طيلة النهار بينما تؤوي  
الشون ومخازن الدريس المئات من

دفعت خارج المجموعة حيث التعرض  
للاخطار - وانحني داخل منطقة الضوء  
المنبعث من النافذة ورآني . . كانت  
جفونه نصف مفتوحة ، وقد حل به  
نعاس الطيور ، وقد نفش ريش صدره  
حتى يحفظ حرارة جسده ، ونظرت  
اليه من خلال نظارات مكبرة ، فرأيت  
نقطة بيضاء علي طرف منقاره تميزه  
عن بقية الطيور . وبينما كنت أرقبه ،  
خطر ببالي أن أطلق عليه اسم « زيل »  
وهي تحية « مساء الخير » الأخيرة التي  
تطلقها طيور الجليد . ودافقت الي  
الداخل لأنتظر خلال الليل .

كانت ملاحظات الساعات العديدة  
التالية مطمئنة « ان زيل ينقل قدميه  
ويتحرك . انه يضرب جاره ، ويرد  
الجار الضربة . ويقول الخبراء أن  
هذا النشاط الذي يتمثل في الصيحة  
مع الغضب الذي يعقبها يحرك الدم ،  
ويرفع حرارة الجسم » .

وفي الساعة العاشرة لاحظت أن  
« زيل » قد وضع رأسه في ريش ظهره ،  
وعلقت علي ذلك بقولي : « حسنا .  
لقد تكور بأحكام بالغ ، ولهذا نقصت  
المساحة المسطحة التي يفقد منها  
حرارته ، كما أنه يحتفظ بالحرارة  
التي لديه عندهما يتنفسها مرة أخرى  
في ريشه » .

عصافير الدوري وطائر الشرشور .  
وعندما خطوت الي الخارج في  
الساعة الواحدة ، بدأت أشعر حقا  
بالخوف من ألا تستطيع الطيور الحياة  
في هذا البرد الذي يحرق الرئة . وفي  
هذا الوقت كان الجيد يهبط بكثافة ،  
ولمحت « زيل » قابعا علي غصنه ، وقد  
طأ رأسه في العاصفة وكتبت دون  
تحفظ : « أعتقد أنه يعاني ، فقد  
انتفخ كثيرا جدا مثلما يحدث لعصفور  
الكناريا من فصيلة بوين قبل أن يموت  
بالإنتهاب الرئوي » . ووضعت قلبي  
وتطلعت الي مصباحي الذي يتوهج  
بالحرارة . كيف يتسني لي أن آتي  
بسك لتوصيه اليه في هذه الساعة ؟  
وهرعت الي الشقة الامامية ، ولكن  
العائلة كلها كانت بالخارج . وتركت  
مذكرة ثم عدت وأنا أرتعد رغم  
ارتدائي بنطلونا من الصوف ، وثلاث  
سترات ومعطف !

وفي الساعة الثانية سمعت نداء  
انذار من أحد الطيور ، غير أن الجيد  
كان قد تراكم بكثافة فوق الشجيرات ،  
حتي انني لم استطع رؤية ما يحدث  
هناك . ورجعت مرة اخري الي الكتب  
.. ان « ديفيد ديفيز » أخصائي سلوك  
الحيوان يقول بأن أي موقف في البيئة  
يمكن أن يكون مؤذيا وسوف يؤدي

أولا الي رد فعل علي هيئة انذار ،  
وتعقب ذلك مرحلة من المقاومة أو  
التكيف . وأخيرا اذا استمر الضغط  
يحدث الارهاق والموت » . والبرد هو  
أحد الضغوط التي وردت في القائمة .  
وفي لحظة استولي علي فيها زعر ،  
شديد ، تحدثت بالتليفون مع خريج  
جامعي آخر لأسأله عما أفعل . وظل  
جرس التليفون يدق دون أن يرد أحد .  
وبعد دقائق قليلة أخري ، دق جاري  
الباب ومعه سلك التوصيل . ونظرت  
من خلفه الي الشجيرات . كانت  
شجرة السماق مغطاة تقريبا ، ولم  
يخفق أي جناح ليذل علي أن الطيور  
لاتزال حية . وقلت لجاري :  
« شكرا . ولكني أعتقد أنني لم  
أعد في حاجة اليه » .

وأخيرا أعلن الراديو في الساعة  
الرابعة أن الجيد بدأ يقل ، وأن  
الحرارة ارتفعت درجة واحدة . وقررت  
أن أذهب لائقاء نظرة علي الاجساد  
الصغيرة التي دفنت في شجيرة  
السماق ، فربما استطعت أن أعيد  
الحياة الي زوج منها عندما أمسكها  
بيدي ، غير أن شعورا باليأس غمرني  
عندئذ . ولم استطع أن أقترب من  
شجرة السماق . وبدلا من ذلك ،  
أعددت جرس المنبه ليدق عند مطلع



مثال حقيقي يثبت ذلك .. فبينما هبط الزئبق الي قاع الترمومتر ، أخذ الليل ذاته يغطي الطيور في هدوء بغطاء دافئ . كان غطاء خفيفا مملوءا بالهواء مثل أكواخ الاسكيمو الصغيرة المعزولة تستطيع الطيور أن تتنفس داخلها .

وفي تلك اللحظة تبدد كل ما تبقى لدي من عدم تحيزي العلمي ، ووثبت الي الداخل ، ثم جمعت قطعاً من الخبز وكيساً مملوءاً بحبوب الطيور البرية وبعض الدهون وزبيب العنب . وألقيت بها بكميات وفيرة . وبينما كانت طيور الجليد تنقض علي ما قدمته لها ، أخذت أنا أضحك وهتفت بصوت عال قائلاً لها : « عيد ميلاد سعيد » . ونسجت الطيور بلورات بيضاء في الهواء البارد بينما بزغت الشمس في الشرق من خلال السماء الشهباء . وانتهت الليلة الطويلة بطيور الجليد . وهتفت مرة أخرى « عيد ميلاد سعيد » ، وعند تلك الكلمات دارت الطيور حول زاوية المنزل .. ثم اختفت !

النهار واستغرقت في النوم علي الاركة . وعندما استيقظت كان الضوء الشاحب يعتم النافذة ، والثلج في بركة الضفادع يطقطق كطقة الرصاص في البرد القارص . وتوجهت الي الباب في تردد . لقد هدأت الريح ، ولكن الجليد كان قد تكدس بكثافة داخل الحظيرة . وحتى أوّجل عمية الفحص عن كذب انّي لا مفر منها ، بدأت أجرف الجليد من مدخل الباب ، وعندئذ تفتح الجليد فجأة فوق شجيرة السماق كقرون جذور السبيغ وحلقت طيور الجليد في الفجر المعتم ، وومضت ريشات ذيولها البيضاء ، ثم استدارت ولفت ثم حطت بجانب الشرفة التي كنت أقف فيها . وحدثت ببصري وأنا لا أجرؤ علي التصديق .. كان أحد الطيور ذا منقار له طرف أبيض !

وأدركت عندئذ وسط مشاعر الفرح والارتياح أن لدي شيئاً ذا قيمة يمكن أن أذكره .. ففي ذلك الوقت لم يكن أحد يعرف كثيراً عن خصائص الجليد العازلة الطبيعية . ولكن هاهو



ما أشبه .. !

امام احد بارات نيويورك وضعت لافتة كتب عليها :

« ممنوع دخول السيدات الا بصحبة ازواجهن او ما شابه ذلك ! »

# أمرأت حبد للأطفال المنبوذين

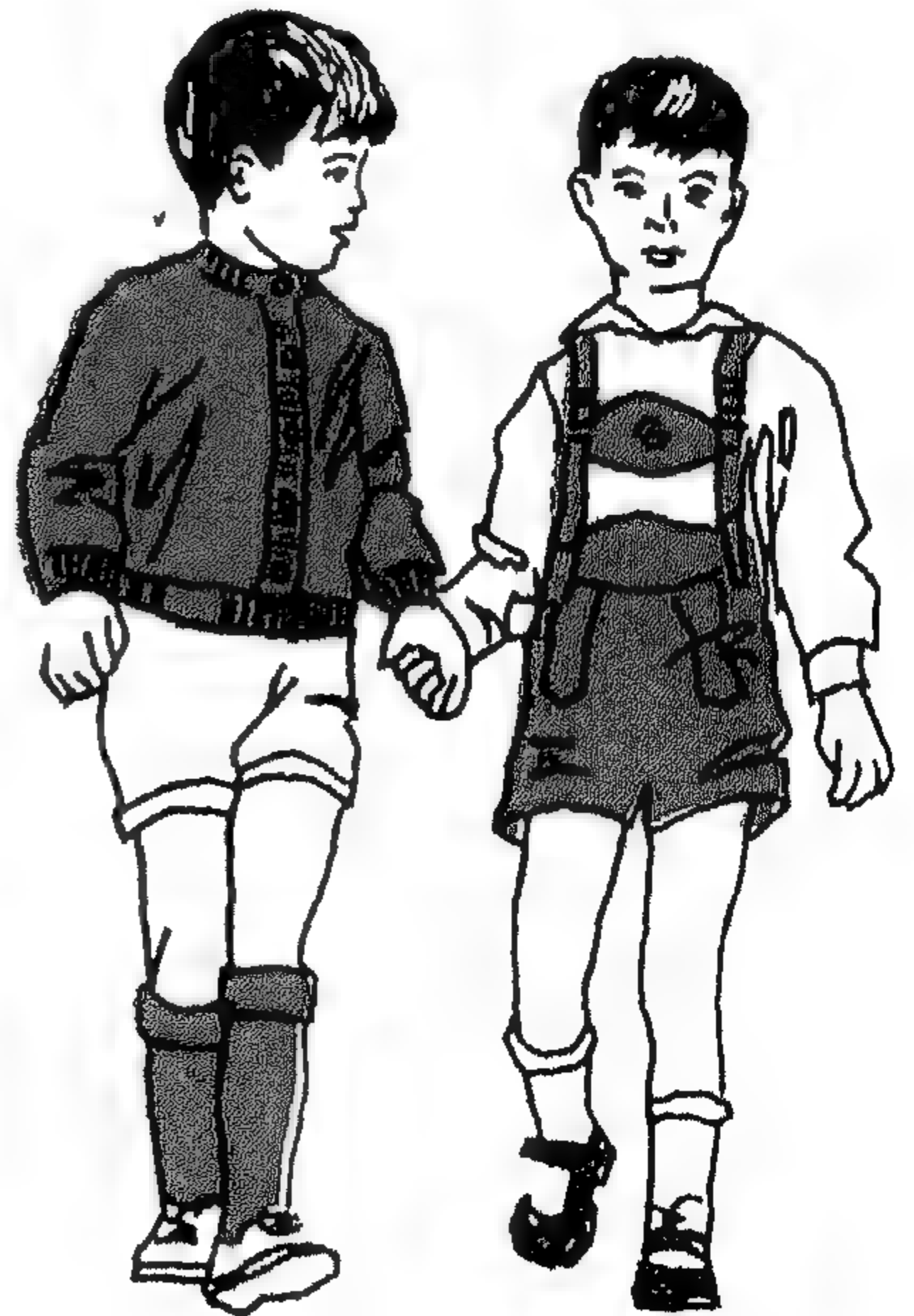
كانت فكرة عظيمة ومع ذلك كان جوهرها بسيطاً وهو : ضع امرأة وبعض الاطفال المنبوذين معا ثم نزع الطبيعة تأخذ مجراها

بقلم : وولفجانج لانجفيتش

بعد الحرب العالمية الثانية مباشرة . وكان هؤلاء الاطفال يجدون كل ما تحتاج اليه أجسامهم في ملاجئ الايتام والمؤسسات الاخرى التي كانت تعنى بهم، ولكنهم مع ذلك كانوا لا يفلحون، اذ كان الكثيرون منهم هيايين خاملين تساورهم الشكوك . وأدرك جماينر حقيقة الصورة : لقد وصف الدكتور مينهارد فون فونديلر أسسقاذا طب الاطفال ، منذ عشرات السنين هذه الحالة بأنها « تأخر » - أي حالة منخفضة من الحيوية ترجع الى الافتقار للحب .

ومهما كانت المؤسسة صالحة ، فانها ليست المكان الطبيعي الذي يشب فيه الطفل ، فهي تحطم عالم الطفولة الطبيعي الى شظايا ، ففيها يفصل الاطفال الكبار عن الصغار ، والذكور عن الاناث . وتقوم احدي

ميرمان جماينر يدرس كان الطب في مدينة «اينزبروك» بالانمسا عندما صدم لأول مرة ببؤس الاطفال اليتامى والمنبوذين ، كان ذلك







جمانير هيرمان

عددا من الاطفال - ثمانية أو تسعة - من جميع الاعمار ثم يقال لها : «هؤلاء أطفالك الآن ، والى الأبد» . وأن يقال للاطفال : «هذه أمكم ، وهذا بيتكم فحافظوا عليه» .

كانت فكرة عظيمة ، واكتشافا ، واستغلالا لقوي طبيعية لم تستخدم من قبل . ومع ذلك فقد كان جوهرها بسيطا ، وهو : ضع امرأة وبعض الاطفال معا ، ثم دع الطبيعة البشرية تأخذ مجراها .

ولكن الدولة وسلطات الخدمة الاجتماعية في الكنيسة رفضت هذه الفكرة لانها باهظة التكاليف وغير عملية ، كما

السيدات بالطهى بينما ترأس أخرى المائدة ، وهي غير السيدة التى تعلم الطفل صلواته ، أو التى تعلمه ربط حذائه . وكثيرا ماتكون المدرسة ، والكنيسة ، واللعب داخل المؤسسة ، بعيدة عن العالم الخارجى . . والشئ المفقود هو دفء العش ، وحب الأم ، والفرصة لتكوين روابط شخصية وثيقة وكان أحب قول يتمثل به جمانير ، هو قول جوهان هنريش بستالوتسى أحد رواد التعليم الحديث : «تحتاج التربية السليمة الى أن تقرأ عين الأم في البيت يوما بعد يوم ، وساعة بعد ساعة ، في عيني الطفل ، وفي فمه ، وجبينه ، وفي صوته ، كل تغيير يحدث في روحه» وكان ماقراءه جمانير في وجوه الاطفال المهجورين النمساويين ، اشارة المحنة تصيح قائلة : « أنقذوا أرواحنا» .

ولكن كيف يستطيع المساعدة؟ هل يكون ذلك بوضع كل طفل في أسرة كريمة رحيمة تتبناه؟ ان هذا هو الحل المثالى، ولكن الزوجين المناسبين، الراغبين قليلا جدا، او قد لا يستطيعان معالجة الطفل ، فينتقل من بيت الى بيت . . ووجد جمانير الجواب : وهو العثور على سيدة من النوع الصحيح، وبناء منزل لها ، واعطاؤها

أنها خطيرة - بسبب اختلاط الجنسين  
 .. بل وأين توجد السيدة التي تتحمل  
 هذا العبء ؟ ورأي جماينر أن يتولى  
 الأمر بنفسه إذا كان يريد تنفيذه .  
 وترك مدرسة الطب ، وضم إليه  
 بعض الأصدقاء ، وأسس جمعية رسم  
 عضويتها ثلثن نمساوي (حوالي  
 قرشين) شهريا - وأخذ يجمع لها  
 الأعضاء .. ولم يدرك الخبراء الفكرة  
 ولكن الشعب عرفها .

وفي عام ١٩٤٩ ، افتتح جماينر  
 منزله الأول عند سفح تل شمالى  
 مدينة «ايمست» في منطقة التيرول .  
 وأصبح عدد هذه المنازل هناك اليوم  
 تسعة عشر منزلا ، في كل منها أم  
 وثمانية أو تسعة أطفال تكون «قرية  
 أطفال النجدة» .

وفي النمسا اليوم ثمانى قري  
 أخرى ، وثمان مثلها في ألمانيا ، وسبع  
 في فرنسا .. وكذلك يوجد ٥٣ قرية ،  
 تعمل فعلا أو في مرحلة التخطيط ، في  
 عشرين دولة ، يتولى الانفاق عليها  
 مليونان من أعضاء جمعيات «قري  
 أطفال النجدة» وتلك ولاشك هي البداية  
 لان الحياة الحديثة في جميع الدول  
 تنتج الاطفال المهجورين بلا انقطاع ،  
 اما عن طريق الطلاق ، أو الفقر ، أو  
 انفصال أو موت الابوين .

وكلمة «قرية» ، كلمة مضللة ، لان  
 الشيء الذي يعتد به ، هو المنزل  
 الفردي - والسيدة التي بداخله ، وما  
 القرية الا مجموعة من مثل هذه المنازل  
 مقامة الى جوار مدينة عادية حقيقية  
 حية ، وتحاول جامدة ألا تكون مؤسسة  
 منفصلة ، فالاطفال يلتحقون بالمدارس  
 العامة المحلية ويذهبون الى الكنائس  
 المحلية ، ويلعبون مع الاطفال الآخرين  
 في المدينة ، وتتولى كل أم شئون  
 المنزل ، كما تتولاها أية أرملة ورثت  
 منزلا متواضعا وعددا من الاطفال  
 والمال الكافي لتدبير أمرها ، فهي تبتاع  
 كل مايلزمها بنفسها ، وتطهى الطعام  
 بنفسها ، وقد يكون الأمر أكثر  
 اقتصادا اذا كان هناك مطبخ جماعى  
 - ولكنه لن يكون نفس الحال .

و «قرية النجدة» اصطلاح مسجل  
 يحميه القانون ، ويقدم جماينر لكل  
 من يقبلون طريقته جميع المساعدات  
 في انشاء قرية في أي مكان على سطح  
 الأرض ، بطريقة لاتجارية ، أكثر شبها  
 بصفقات الحصول على امتياز تستطيع  
 بمقتضاه افتتاح مطعم ، أو مغسل  
 يعمل نظير قطعة نقود ، بمساعدة  
 مؤسسة تعيرك اسمها وتطلعك على  
 وسائلها ، بل وتساعدك في العثور  
 على المال .



ويختار جماينر الامهات على أساس نفس النظرية التي تختار بها شركات الطيران طيارها وهي ألا تستأجر أحدا على أساس الشهادة الدراسية أو الخبرة المدونة في الشهادات ، بل ابحث عن الشخص المناسب ، وفي استطاعتك أن تعلمه حيل المهنة بمنتهى السرعة . . ويجب أن تتراوح سن السيدة بين ٢٥ و ٤٠ عاما وان تكون غير متزوجة أو أرملة لا أطفال لها ، وفي صحة جيدة . . وهي تكتب تاريخها الشخصي وتجري لها مجموعة من الاختبارات النفسية ، ومحادثات تكشف عن دخائل نفسها ، وترفض عملية الاختيار السيدة السريعة الملل التي تفيض أنوثة ، ذات المطامع ، والجاحظة العينين ، وتختار السيدة القوية ، المتزنة ، الرابطة الجأش ، المدينة، المحبة للمرح، والميزة الخاصة التي يبحث عنها جماينر هي «القدرة على احتمال الاعباء» - أي القدرة على حمل العبء وقت الشدة . أما دبلومات التعليم ورعاية الاطفال ، فلا يعتد بها كثيرا ، ولكن لابد من أن تعرف السيدة كيف تطهى الطعام . . ومعظم الامهات النمسيات من بنات الفلاحين اللاتي قضين ثمانية أعوام في التعليم الابتدائي ولهن قلب أم حنون .

ووظيفة الأم هي الحب ، غير أن الكثيرين من الاطفال متعبون ، فقد يكونون ممن تلفت أرواحهم ، أو ممن لايمكن التأثير عليهم ، ولا شك أن الاخوة والاخوات يفيدون من ذلك . . والطفل في سن السادسة قد لايتكلم، قد لايطيع ، أو لا يأكل، ولا تستطيع الأم التأثير عليه ، ولكنه يراقب أختا طفلة تطعم بالملعقة ، فيجتذبه هذا العمل ويستولى على طعامها، فتخرجه من نطاق نفسه وتدخله في نطاق الاسرة . وهكذا يلتئم الجرح بمرور الزمن وبالحب .

ويغادر الاولاد القرية في نهاية سن التعليم الالزامى المتفرغ وهو اليوم في النمسا سن الخامسة عشرة . ويلتحق بعضهم بالمصانع كعمال تحت التمرين ، بينما يلتحق آخرون بمدارس المرحلة الاعلى ، ولكن قرية الصبى تظل بيتـه ، ولا تزال الأم أمه . وليس لواحد ممن نشأوا في «قرية أطفال النجدة» وكبروا ، والذين يربو عددهم الآن على المائتين، سجل اجرامى من أي نوع حتى الآن ، فبعضهم نجارون، وطهاة، وكهربائيون كما التحق البعض بالجامعات ، بعضهم موسيقيون موهوبون ، ووصلوا الى هذا كله بالرغم من

البداية المروعة • ويبدو أن هذا برهان على أن في استطاعتنا أخذ معظم أطفال الأحياء الفقيرة عديمي النفع ، وأن نجعل الحياة تسير بهم في الطريق السوي • و «قرية أطفال النجدة» تعد من هذه الناحية جزءا هاما في الأعداد الاجتماعية •

ان العالم يهتم بهذه القرية ، فقد قطع ملك ومملكة الدنمارك ، أثناء زيارتهما الرسمية للنمسا ، رحلتها النهرية العادية في نهر الدانوب ، وذهبا ، بدلا من ذلك ، لمشاهدة إحدى «قرية أطفال النجدة» وقد منح جماينر وساما من البابا بولص السادس ، ورشحه المرحوم ألبرت شفيترز لجائزة نوبل للسلام

ويبلغ جماينر الآن السابعة



### مساواة !

في صحيفة « بيرلينجسك » التي تصدر في كوبنهاجن ، نشر اعلان الزواج التالي :  
« سيد يؤيد المساواة بين الجنسين بكل حماسة ، يريد التعرف بسييدة عاملة ، لها معاش مضمون ، يمكن ان يكفل له مستقبلا مامونا ! »



### اعراض !

ذكرت الصحيفة الطبية البريطانية ان احدى رجال الاعمال في اوغندا لم تظهر اصابته بالفسحة ، الا في الوقت الذي علم فيه ان زوجاته الاربع جميعا حاملات !





الأستاذ عارف يقول :

أجعل هدية لأولادك

مجموعة من الكتب

وأنا أفتار هذه الكتب من دار المعارف ، وألاحظ ما تفعله في مداركهم وبلكرهم

٦٥ مجموعة من كتب الأطفال — والناشئة

تصدرها دار المعارف وتضمن أكثر من :

- قصص شائقة ممتعة
- معلومات مفيدة نافعة
- رسوم وصور جميلة
- ألوان جذابة رائعة

٧٠ كتاب

ويمكنيات الدار : مجموعة ضخمة من كتب الأطفال لجميع الناشئين

خذ المعارف من دار المعارف

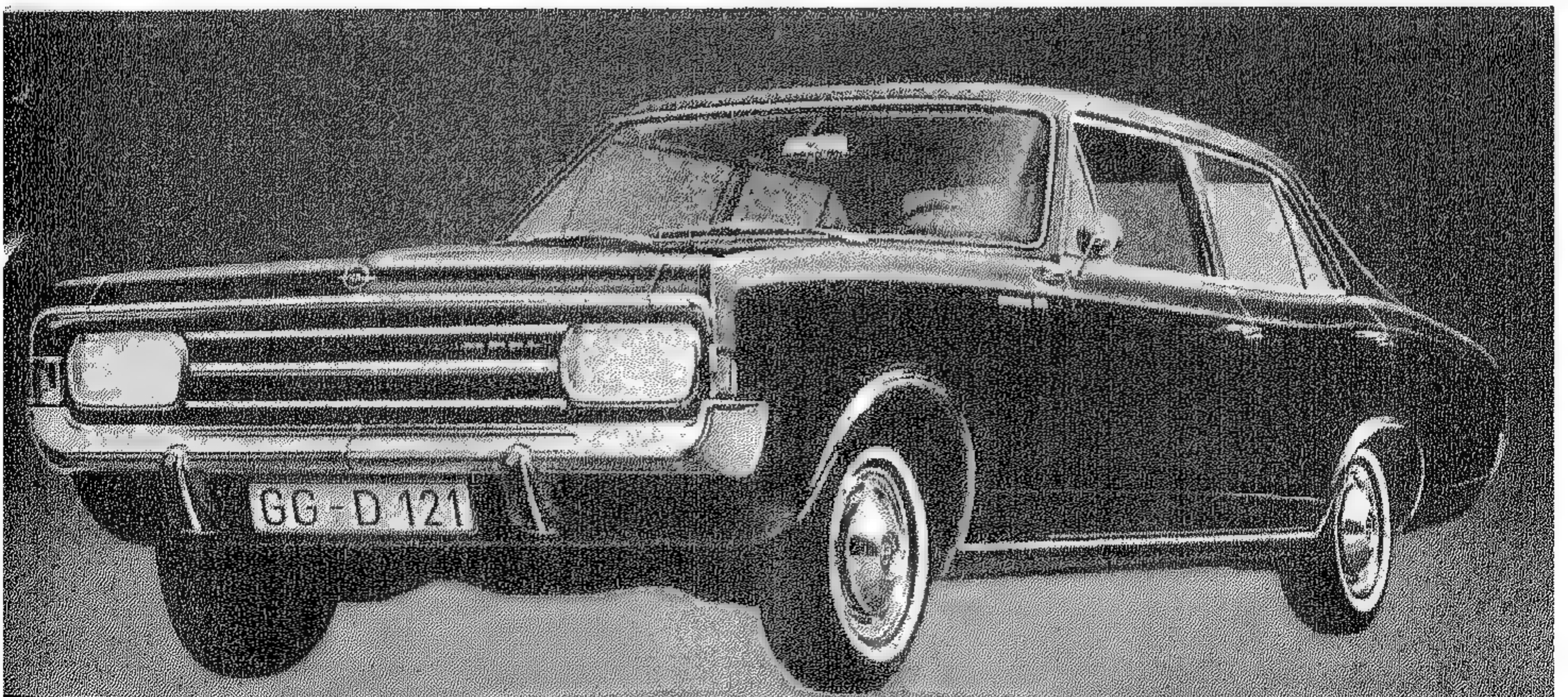
دار المعارف بمصر ١١١٩ كورنيش النيل بالقاهرة  
دار المعارف لبنان : ش.م.ل. - بناية العسيلي - ساحة رياض الصالح - بيروت

# في الطراز الأمريكي الجديد أوبل ريكورد ٦٢ الجديدة

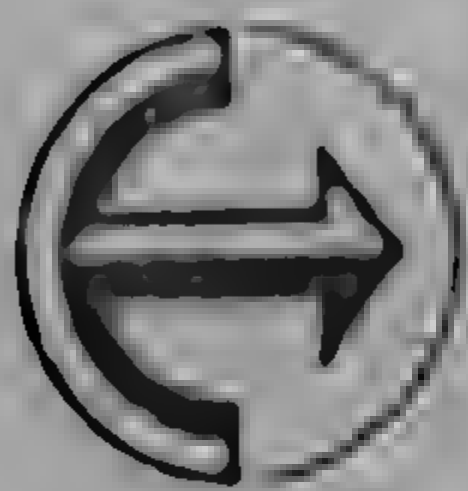
ان جودة بناء السيارة الالمانية  
لايعنى انها غريبة المنظر ..  
فالسيارة اوبل ريكورد الجديدة،  
مثلا ، لها مقدمة جديدة اطول واكثر  
رشاقة، وبها زجاج امامي مائل وسقف  
جديد منحدر يصل الى سطح اقصر  
في المؤخرة . انها الطراز الامريكي  
الجديد الثابت المؤخرة .  
ومع ذلك فانها مصنوعة في المانيا  
بمعرفة مهندسين وميكانيكيين المان  
ماهرين يتمتعون بالدقة والكمال ولا  
يملون العمل . الامر الذي يمنحها  
القوة والقدرة على جعل القيادة مسرة  
ومتعة حتى في الطرق الوعرة .  
واذن ، فاحصل على كل من الصناديق  
الالمانية وجمال الشكل في سيارة  
واحدة - احصل على سيارة اوبل  
ريكورد .



أوبل ريكورد انتاج جنرال موتورز  
OPEL REKORD







**RADO**  
**DIASTAR**



ساعة توريدية تتوفر فيها امتياز الصناعة السويسرية

رادو دياستار، الساعة الوحيدة المصنوعة للأشخاص في العالم

رادو دياستار، الساعة الوحيدة المصنوعة في العالم المزودة بكريستال أكريليك

رادو دياستار، الساعة مثالية الدقة ذات التقويم الحسنة التي لا تحتاج إلى تصحيح  
على لها أنها الجميل الدائم .

رادو دياستار، موهوبة لدى جميع الرجال الرئيسية للمواصفات .

# فرصة فريدة

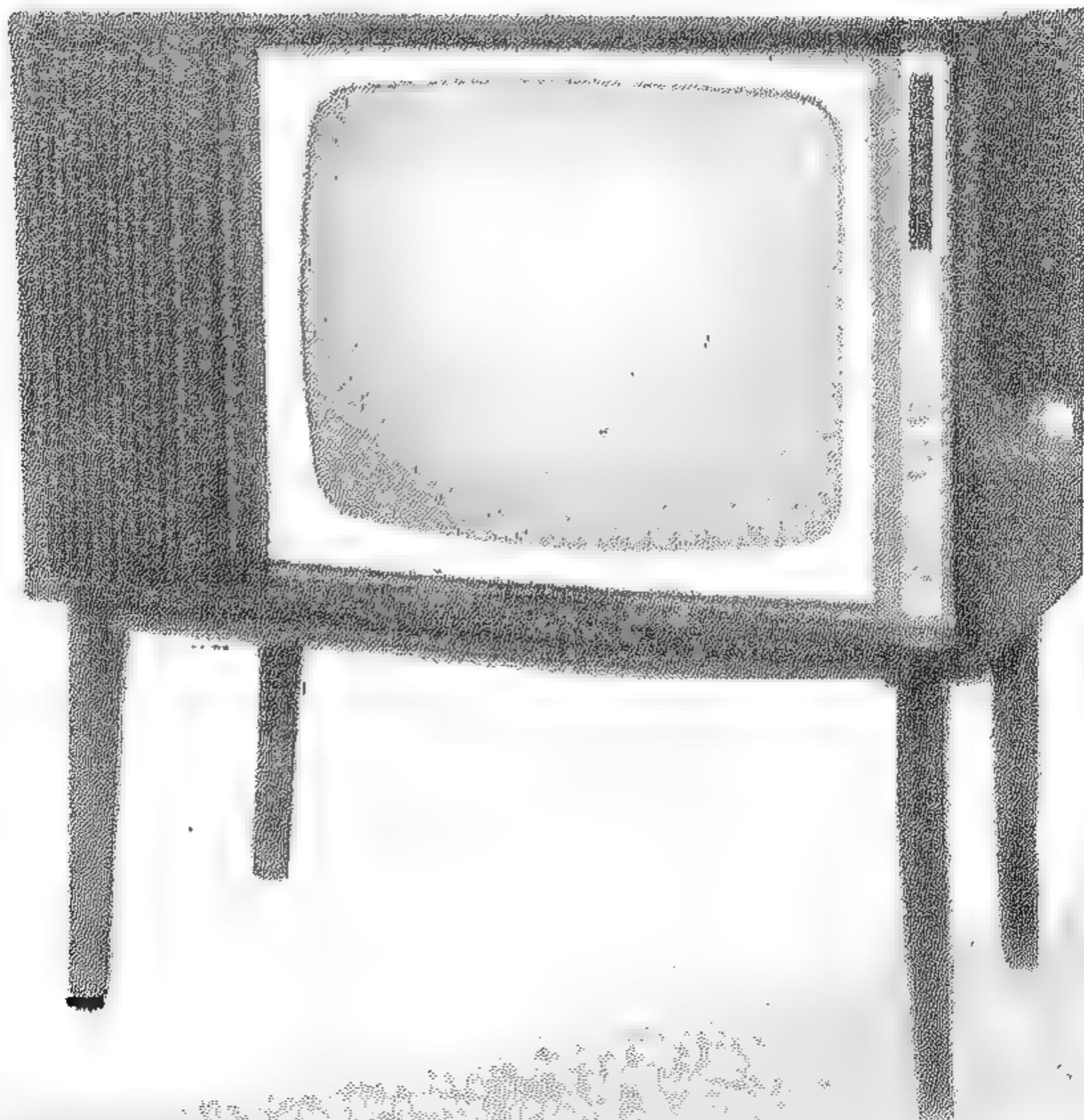
للمصريين العاملين أو المقيمين بالخارج

## وفتر أكثر من ٤٠ %

بالإضافة إلى مصاريف النقل والتكيب والرخصة

# تليمنستر

تقدم لك أفضل مجموعة من التليفزيونات بأسعار خاصة جدًا





جنيه استرليني

|     |                                                                                               |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
| ١٠٠ | جهاز تليمصر ٢٣ بوصة طراز كونسول مع ملحقاته والرفضة وتوصيل الجهاز إلى أى مكان كرفية العمل      |
| ٨٧  | جهاز تليمصر ٢٣ بوصة طراز كونسول بدون ملحقات أو الرفضة وبدون التوصيل                           |
| ٨٥  | جهاز تليمصر الفاخر مقاس ٢٣ بوصة عارى مع ملحقاته والرفضة وتوصيل الجهاز إلى أى مكان كرفية العمل |
| ٧٥  | جهاز تليمصر الفاخر مقاس ٢٣ بوصة بدون ملحقات أو الرفضة وبدون التوصيل                           |

حول اليوم قيمة الجهاز الذى يقع عليه اختيارك بالجنيه الاسترليني إلى بنك القاهرة ١٩ شىء على باسم :

شركة العربية للراديو والتلفزيون والإلكترونية

بالإسماعيلية

واستلم كجهاز فوراً .. أو يرسل إلى المكان الذى تحبده



تليمصر ينتج بتصريح خاص من شركة تليفونكس



# الثديكي لازالة



الآلام

نزلات البرد

الأوجاع

بالبسمل الهندي المشهور لازالة الألم



أمروتنان مزيج من ١٠ عقاقير مهدئة، فلهذا يحب إنه يهيئ راحة سريعة  
فعالة من الآلام العضلات، ونزلات برد الصدر، والالتواءات، والصداع  
إنه يحتاج إلى كمية صغيرة جداً أمروتنان كل مرة بحيث تكفي  
الزحاجة أنت وأسررتك تهوا.

من الجائز أن يورى تغيير الطقس والإجهاد الذي تفرضه الحياة اليومية إلى اضطراب  
أي فرد في أسرته، فاحفظ دائما بعلبة أمروتنان في متناول يده

# AMRUTANJAN

١٠ عقاقير في عقار واحد

is 10 medicaments in one

Made by: AMRUTANJAN LIMITED, Madras—India



A SEWING MACHINE IN EVERY HOME

ماكينة خياطة في كل منزل

It's a

JANOME

التي هي الماكينة التي لا تقهر

ماكينة الخياطة جانوم تبث البرجة في الخياطة

وتحل مشكلات ماما في الخياطة بكفاءة  
الممتازة ويرفف طائر السعادة فوق العالم  
بابتهاج ماما بما كينه الخياطة جانوم

لا يحصل على المعلومات الكاملة عن جميع أنواع ماكينات الخياطة جانوم كتب إلى

**JANOME SEWING MACHINE CO., LTD.**

Janome Bldg. 2 Kyobashi 3 chome. Chuo ku, Tokyo

Cable: JANOME TOKYO Telex: 0 24-313 (JANOME TOK)

Phone: 272-7531

complete confidence in product reliability

ثقة تامة في منتجات مصنوعة



يغذي شعرك ويقويه  
ويمنع تساقطه  
ويزيل قمشوره نهائيا

انسان

شركة البريد للأدوية  
والصناعات الكيماوية



مكتبة  
موسم  
موسم



شركة السيل للدراسات  
والهندسة المعمارية  
القاهرة - مصر



تطور ثوري جديد في عالم الجراحة يتيح  
للذين أجريت لهم عملية بتر في الساق أن  
يمشوا بعد ٢٤ ساعة من إجراء العملية ..

## فقدوا سيقانهم وساروا على الفور

ملخصة عن مجلة (( تودايز هيلث ))  
بقلم : الكسندر جوردان

**كان** ستانسيلاف دوميسكي يسير  
خطواته الاولى المهتزة في  
أحد عنابر مستشفى كونستانسين  
علي مقربة من وارسو عاصمة بولندا،  
كان يتحرك في حذر علي ساقه  
الصناعية الجديدة مستعينا باثنتين  
من العصي ، بينما كانت الممرضات  
يحملن حوله علي استعداد لمساعدته ،  
ولكنه سار بمفرده .

كان من الممكن ألا يكون هناك أي  
شيء غير عادي في هذا المشهد فيمعدا  
شيئا واحدا: لقد كانت ساق دومسكي  
اليمنى قد بترت في اليوم السابق فقط  
والي وقت قريب لم تكن اجراءات  
البتر قد تغيرت كثيرا منذ أيام  
الاغريق القدماء ، وحتى هذه الايام ،

لا تزال كل عمليات البتر تقريبا تتم  
أساسا بقطع العظام والعضلات  
والاعصاب ، واغلاق الجذمور بحاشية  
من الجلد ، تاركين الباقي للطبيعة ،  
وقد يستغرق التئام الجرح أسابيع أو  
شهورا ، قد يعاني خلالها المريض  
- وقد أصبح عاجزا - آلاما بدنية  
شديدة وانقباضا ذهنيا ، ولا يمكن  
لصانع الاطراف الصناعية أن يبدأ في  
تركيب ساق صناعية للمريض الا بعد  
أن يتئم مكان البتر ، وعندئذ يعاني  
المريض متاعب كبرى في إعادة تعلم  
المشي ، وقل أن يعود الشخص المبتور  
الساق الي نشاطه العادي في أقل من  
سنة أشهر .

أما اليوم ، فان الدكتور ماريان

فايس مدير مركز كونستانسين للتأهيل قد ابتكر اجراء جديدا يمكن به تركيب ساق مؤقتة، مجهزة بقدم ذات مفاصل علي الفور وقت اجراء البتر ، وفي خلال ٢٤ ساعة ، يبدأ المريض مع بعض المساعدة في النهوض ، وبدلا من أن يضطر الي تعلم المشي من جديد بعد شهور ، فانه يواصل المشي دون أن يعترضه شيء الا فيما ندر .

والدكتور فايس، وهو رجل يفيض نشاطا ، أزرق العينين ، ذو حياة كستنائية علي غرار لحية فان ديك ، أتم دراسته الطبية خلال الحرب العالمية الثانية ، وهو زمن كان في استطاعة جراح شاب في بولندا التي مزقتها الحرب أن يكتسب خبرة وفيرة محزنة في عمليات البتر ٠٠ وعندما تأمل في مشكلة الفترة الطويلة المؤلمة التي يسببها العجز ، قرر أن يجد طريقة لتقصير تلك الفترة ، وبعض الملاحظات العرضية نحو الهدف ؟

وأحضروا غلاما صغيرا لمستشفى الدكتور فايس ذات يوم ، ويصف الآباء البولنديون غالبا لون شعور أطفالهم بأنه «كالقمح الناضج» ، وكان هذا الطفل الصغير يناسب هذا الوصف ، إذ كان طوله وهو في الخامسة من عمره لا يزيد على ارتفاع

القمح الناضج ، ومن ثم فان والده فشل في رؤيته وهو يقف في حقل كان يقوم بحصده . فقطعت آلة الحصاد ساقى الطفل معا تحت الركبة، ولما كان المريض صغيرا ، فقد كان التئام الجرح سريعا ، وتم تركيب ساقين صناعيتين للطفل ، وفي خلال أسبوعين كان يسير ، ثم أصبح قادرا علي الجري ، ولم تظهر أية عقدة من عقد البتر : لا تردد ، أو رثاء للنفس ، أو فظاظة . لقد تقبل ساقيه الجديدتين كأنهما أكثر الأشياء الطبيعية في العالم ، ورفض أن يفترق عنهما حتى في الليل .

وبعد أن راقب الدكتور فايس الطفل وهو يلعب في سعادة ، انتهى الى أن السرعة في الانتقال الى الطرف الصناعي قد يكون المفتاح للتأهيل الناجح .

وبدأ هو ومساعدوه دراسات طويلة ويقول الدكتور فايس : «في المراكز غير الارادية في منخا ، يوجد عقل الكتروني، وهو مجهزة للسير والاحتفاظ بالتوازن بوساطة نبضات الاعصاب التي تصل من عضلات سيقاننا . وعندما يتم بتر الساق ، يحرم المخ من هذه الرسائل ، وبعد فترة من الوقت يفقد أسلوب الاستجابة الآلية



التي تشكّل قدرتنا على الوقوف والسير » .

وكان أحد الحلول أن يبدأ المبتور الساق السير قبل أن يتمكن المخ من نسيان انعكاساته الآلية ، ولعمل ذلك لابد من الاحتفاظ ببعض الوظائف في عضلات الجذع الباقي بعد البتر ، فلماذا لا يجرب وصل الأطراف السائبة من العضلات بأطراف العظام بطريقة تتيح لها أن تظل حية وتواصل نقل الرسائل الى المخ بطريقة تامة دقيقة؟ وأعد الدكتور فايس صورة معدلة **Myo Plasty** (جراحة للعضلات لعملية أقدم عمرا هي عملية بالبلاستيك) . ففي خلال عملية البتر، أغلق الاوعية الدموية في جذع الساق، ثم فصل بين مجموعات العضلات وأعصابها ، ثم قام بحفر فتحات صغيرة في عظام الساق المقطوعة ، وربط العضلات بالعظام بواسطة عقد من النايلون ، محتفظا بدقة بنفس علاقة طول المط الذي كانت العضلات تعمل بموجبه من قبل ، وقد أثبتت القياسات الالكترونية بعد ذلك أن العضلات التي تم مطها بهذه الصورة، ظلت تولد تيارات كهربية بقوة .

وفضلا عن ذلك فإن العضلات التي تم وصلها ومطها بدقة ، قللت التورم

في الجذمور الباقي بعد البتر ، وكان التورم الذي يسببه انقطاع دورة الدم والوعية الليمفاوية في الانسجة المقطوعة من الاسباب الرئيسية لتأخير تركيب الساق الصناعية، ولم تكن تلك المشكلة قد تم حلها بعد ، ولكن المعونة مالبثت أن جاءت .

كان الدكتور ميشيل بيرليمون في بيركلاج بفرنسا قد ابتكر طريقة عملية لعلاج مبتوري الساق الذين لم تلتئم جراحتهم ، إذ وضع بيرليمون على مكان القطع تجويفا من جبس باريس ، ثم أوصل بهذا التجويف جهازا أشبه بالعكاز يستطيع المريض أن يسير به على الرمال والارضى المختلفة ، ثم نجح بعد ذلك في استخدام نفس الطريقة على حالات البتر الجديدة ، بتركيب تجويف من الجبس ، وأجهزة كالأطراف الصناعية على الشخص المبتور الساق وهو لا يزال تحت تأثير التخدير ، ثم يساعده على الوقوف والسير بعد العملية الجراحية مباشرة .

وزار الدكتور فايس الدكتور بيرليمون وشاهد نتيجة عمله وشجعه علي ذلك (فان هذه الطريقة كانت تعجل بالالتئام مع أقل قدر من التورم) . وعندئذ بدأ الطبيب البولندي

طريقته المثلثة الشعب بعد تهذيبها ، وهي الطريقة التي يستخدمها الآن :  
 أولا جراحة العضلات بالبلاستيك ،  
 وثانيا : بينما يكون المرضى مازالوا تحت تأثير المخدر ، يزودهم بطرف صناعي مؤقت عن طريق رباط متين من الجبس والتجويف . ثالثا : المشي السريع بمساعدة العصي للسيطرة على حمل ثقل الجسم .

وفي البداية لم يكن فايس يجعل مرضاه يبدأون السير الا بعد البتر بأيام كثيرة . . ولكنه يقول : «وعندئذ حصلت على بعض المساعدة من أحد المرضى ، وهو رجل كان قد أصيب بكسر مضاعف شديد في الساق اضطرت معه أن أقترح بترها ، واعترضت زوجة المريض ، ولكن الرجل وافق على العملية . وبترنا الساق ، وركبنا له ساقا صناعية مؤقتة . وكنا نتوقع أن نراه يسير خلال أيام قلائل . . وتصور الصدمة التي أصابتني عندما رأيت المريض يسير في الحديقة مع زوجته في

الصباح التالي لليوم الذي بترت فيه ساقه !  
 وصاح الرجل قائلا لي : «كل شيء على مايرام يادكتور . . لقد كنت مضطرا لان أبين لزوجتي أنه ليس هناك ما يدعو لقلقها ! » ثم واصل السير دون أن يبدو عليه أي ألم !  
 وانتظر الدكتور فايس أن تحدث مضاعفات للمريض ، ولكن شيئا لم يحدث . وعلى العكس كان الشفاء أسرع من المعتاد ، ولم يحدث أي تورم ، لان التقلصات العضلية خلال السير أبقت دوران الدم مستمرا . .  
 والآن يبدأ كل مريض الدكتور فايس السير في أول يوم بعد البتر اذا كانت حالتهم العامة تسمح بذلك .

وقد تحدث جراح العظام الدكتور أرنست بيرجيس في مجلة الجمعية الطبية الامريكية في النتائج المثيرة لهذه الطريقة فقال : « ان صغار الاطفال قد لا يدركون أن أطرافهم قد بترت وعليك أن تكون حريصا حتى لا يسرعوا بالجري في الردهة » .



### اشارة مرور

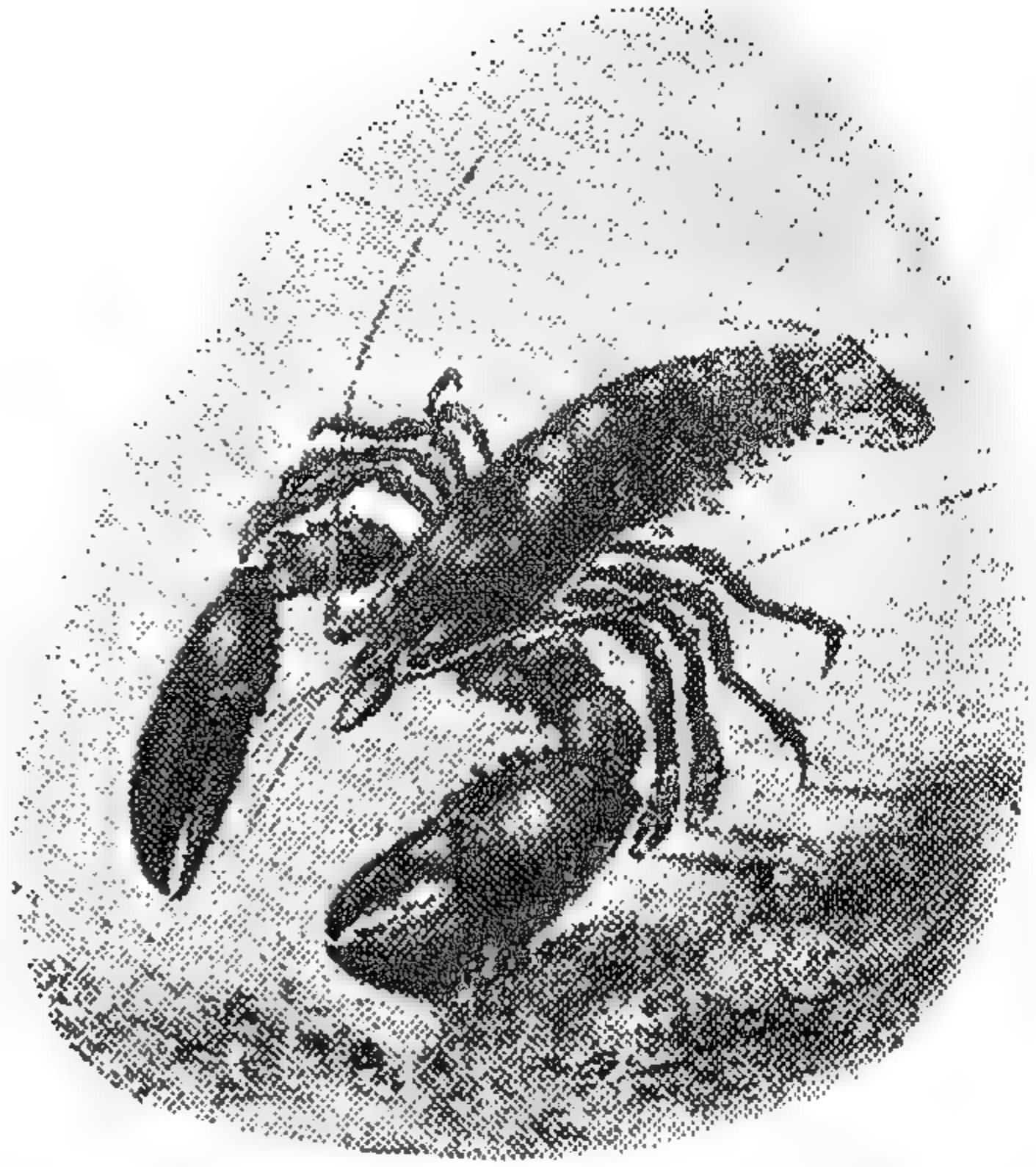
يضع احد الحلاقين الهولنديين في بلدة « زندام » اشارة مرور صوتية امام حانوته ، نضى باللون الاحمر عندما يكون المحل مزدحما جدا ، وباللون الاصفر عندما تكون هناك فرصة لوجود مقعد خال ، واللون الاخضر عندما يستطيع العملاء ان يحصلوا على خدمة سريعة .



بفضل طرق التعبئة الحديثة الآن  
يزداد كل يوم عدد الاشخاص الذين  
يجلسون أمام الموائد وقد علقوا «الفوط»  
حول اعناقهم استعدادا لالتهام طبق من  
الكابوريا اللذيذة .

## طعمه اللذيذ يهدده بالفناء

ملخصة عن مجلة « اتلانتك أدفوكيت »  
بقلم : ديفيد مكدونالد



والكابوريا داخلها خارجها، وعاليها  
سافلها ، فالى جانب أنها تزحف  
حول عظامها ، فانها تحمل أغلب  
جهازها العصبى على طول بطنها  
بدلا من ظهرها ، ويتكون مخها من  
جزأين ، في حجم رأس الدبوس فوق  
حلقتها وتحتها، وهي تستمع بسيقانها،  
وتتذوق بأقدامها ، ولها ضروس فى  
معدتها ، أما كئيتاها فانها بطبيعة  
الحال خلف جبهتها الصغيرة المدببة .  
ورغم ذلك ، فان هذا الحيوان  
البحري من فصيلة «هومارس» القديمة  
أصبح بسبب طعمه اللذيذ ، من أكثر

ان الحفريات المستخرجة من  
اعماق البحر تثبت انه  
منذ ١٠٠ مليون عام ، كانت «الكابوريا»  
تبدو كما تبدو اليوم بالضبط وهي  
بدرعها الشائك ، وسيقانها الرفيعة،  
وكماشتها المهددة بالخطر ، قد تكون  
نتيجة اقتران صرصار عملاق بمفتاح  
«ستيلسون» الميكانيكى ، ومع ذلك  
فان تصميمها الغريب أتاح لها مجرد  
البقاء حقبا طويلة وسط عالم سفلى  
معاد فحسب ، بل وان تظل فريدة في  
حد ذاتها - كئيبة المنظر ، سيئة  
الطبع ، غريبة الى أبغ حد .

الاطعمة البحرية المفضلة في العالم ، وقد كسب صيادو الاسماك من نورث كارولينا حتى نيو فوندلاند ٥٠ مليون دولار من صيد ٧٠ مليوناً من الكابوريا في عام ١٩٦٥ ، بينما ينفق الآكلون من «بيوريا» حتى باريس حوالي ١٠٠ مليون دولار أخرى لالتهامها في تلذذ وهي مطهية بأزيد .

وباستثناء قلة مشابهة في شمال أوربا، فإن الكابوريا الحقيقية مقصورة على منطقة غرب الإطلنطى الباردة . ويقول الدكتور د . ج . وايلدر عالم الاحياء بمحطة أبحاث مصايد الاسماك التابعة للحكومة الكندية في سانت أندروز : « ان الكابوريا مخلوق غريب حقاً » .

ويعرفه العلماء على أنه «حشرة» من المفصليات ذات غطاء صلب وسيقان متعددة المفاصل وهو ابن عم بحري ضخمة الحجم للعنكبوت ، ويتكون جسمه من رأس ملتحم وقفص صدري، موضوع بإحكام في جلد خال من الحياة يسمى القيتين وذيل متفلق مرن . وله قرنا استشعار أشبه بالسوط ، حادان، يكشفان عن الطعام أو الخطر ، ولكنهما غير حساسين للالم الى حد أنه يمكن قطعهما دون أن يبدو أنه يلاحظ ذلك ، وتحوي

عيناه الجامدتين الوفا من الاسطح الصغيرة ، ومع ذلك فإنه قصير النظر الى حد مؤلم .

ولهذا المخلوق الذي يلتهم كل شيء ٦ أزواج من أجزاء الفم ، أحدها عظم الفك السفلى وهو الذي يطحن الطعام، ويمضغ من الجانبين ، ووراء هذين يأتي الذباب الثقيل الساحق، ثم أسنان كالمنشار أصغر قليلاً ، ويستخدم كلاهما أساساً للدفاع عن النفس . وقبضات الذكر أكبر من قبضة الانثى، ويمكن ان تنمو بصورة لا تتناسب مطلقاً مع جسمه .

وقد ظهرت على شواطئ ماساتشوستس كابوريا ضخمة تزن ١٥ كيلو جراماً ، لها مخالب تزن حوالي ١١ كيلو جراماً ، وهي أثقل من أن تتمكن من رفعها وهي خارج المياه .

ومن الاشياء التي تماثل ذلك في غرابقتها ، سيقان الكابوريا الثماني النحيلة التي تمتلىء بشعرات حسية دقيقة الحجم تنقط الاصوات والروائح تحت الماء، ولعدم وجود أماكن أفضل، فإن بعض خياشيمه العشرين موضوع في أسفل سيقانه ، وهناك بعد ذلك الذيل الطويل الممتلىء لحماً ، وهو مجهز بأربعة أزواج من المجاديف



أحدها مخلبه ولوي الغليون في فمه ،  
وانتزع معه احدي أسنانه !

وفي لحظات الفزع أو الصدمة ،  
وأحيانا دون سبب ظاهر ، قد تمزق  
الكابوريا أطرافها بأنفسها . وقد  
حدث يوما أن أمسك الدكتور ديك  
وايندر بكابوريا كبير من مخالبه  
وهو يغوص تحت الماء في مضيق  
نورثمبرلاند ، فما كان منه الا ان  
قطع المخبين معا ببساطة عند  
نقطة قريبة من جسمه ، ثم اختبأ  
تحت صخرة ، ومن حسن الحظ أن  
الكابوريا تستطيع دائما أن تنمى  
مخالب وسيقان جديدة أو أية قطعة  
غير أخرى !

وفي خلال الصيف ، يلتهم الكابوريا  
الكثير بضراوة حتى أن قشرته تصاب  
أخيرا بشق كبير عبر ظهره بين  
الجسم والذيل ، وعندئذ يرقد على  
أحد جانبيه ويثنى نفسه على هيئة  
حرف V ، ثم يتلوي تدريجا حتى  
يخرج من خلال الشق . وتستغرق  
هذه العملية العجيبة حوالي ١٥ دقيقة .  
ويتراجع الدم من مخالبه الكبيرة  
فتنكمش الى حد يكفي لسحبها من  
خلال المفاصل في حوالي تسع حجمها  
العادي وعندما يسعى الكابوريا  
للخروج ، تسقط قشرته كلها قطعة

الصغيرة للسباحة ، وانسياب جسمه  
عادة ينسحب كله الى الوراء . ومع  
أن الكابوريا يسير بخفة الى الامام  
على سيقانه الرقيقة ، فان جسمه  
الثقيل يطفو على الماء ، وهو يضرب  
بذيله عندما ينتابه الفزع ، ويهرب  
في اتجاه معكوس .

والقشرة عادة ذات نقط خضراء  
وسوداء ، تمتاز بالبيئة التي يعيش  
فيها على قاع المحيط الصخري ،  
ولكن الاختلافات في الطعام والبيئة  
تنتج استثناءات مذهلة مثل الكابوريا  
ذات اللون الاصفر ، أو القرمزي ،  
أو النقاط الزاهية ، وكيفما كان  
لونها ، فانها جميعا تصبح حمراء  
اللون عندما توضع في ماء ساخن .

وتحت هذه القشرة الخارجية  
الصلبة ، شخصية أكثر صلابة ،  
فالكابوريا مخلوق حذر ، جريء ،  
لا يحب المعاشرة ، وهو يقضى أغلب  
أيامه في الاختفاء ، مختبئا تحت  
الصخور ، أو وسط تجمعات الاعشاب  
البحرية ، وقد مد مخالبه الكبيرة على  
استعداد ، ومع ذلك فانه يستطيع  
أن يتغلب على أي شيء يتحرك .

وقد حدث منذ وقت قريب أن كان  
أحد الرجال في تورونتو يقوم بتفريغ  
صندوق من كابوريا حية عندما مد

واحدة ، ويحوي ذلك أسنان معدته الطاحنة ، والغشاء الرقيق على مقلتيه - حتى القشرة الرقيقة الموجودة على شعراته الحسية الضئيلة جدا . .

وبعد أن يصبح الكابوريا بلا دفاع كلية ، لا يغطيه سوى جلد هلامي ناعم ، فإنه يبقى مختفيا داخل نجره ، وفي خلال ساعات قليلة ينتفخ الى حجمه الجديد ، بامتصاص ماء البحر ، ويصبح طوله أكبر بنسبة ١٥٪ ، ووزنه أثقل من قبل بنسبة ٥٠٪ (أما إذا كان يستبدل جزءا مفقودا ، فإن نمو بقية الجسم يبطئ لكي يتيح لهذا الجزء أن يلحق به) وتمضي بضعة أسابيع قبل أن يصلب عود هذه الحلة الجديدة .

وبعد أن تشد الانثى (الكورسيه) المحكم حول جسمها ، تصبح في حالة استعداد للغرام مرة كل عامين ، وتبحث عن ذكر يتودد اليها ، وبعض حركات من قرون استشعارها عبر رأسه ، ثم تدق مخالبها كصاجات الراقصة ، وبعدئذ يشتركان في رقصة الغرام الخالية من الرشاقة ، ويتعانقان حيث يودع مادته المنوية في كيس بين آخر زوج من سيقان المشى لديها . وتحفظ الانثى بالحيوانات المنوية

الحية عدة شهور ، ثم تجعد ذيلها لتجعل منه جيبا وتضع بيضها هناك ، مطلقة الخلايا المنوية . وتبقى البويضات المخصبة التي تشبه «الكافيار» ذا اللون الاخضر الداكن ملتصقة بالجزء الاسفل من جسمها حوالي عام ، وعندما تبدأ الفقس ، تقف على أطراف أصابعها ، وتطرح عن نفسها حوالي ٧٥ ألف يرقة ذات عيون كالخرز في حجم البعوض ، فتطفو على سطح البحر .

ومنذ ذلك الحين تصبح حياة الكابوريا صراعا ضد كل الاحتمالات المستحيلة : ان أمامه فرصة للنمو بنسبة واحد الى عشرة آلاف ، وبنسبة واحد في المليون لكي يبقى الى منتصف العمر ، وهو سبب معقول لمزاجه العصبي . . ومنذ البداية ، عندما تسبح الكابوريا الوليدة وتاكل الطحالب على سطح الماء ، تسقط ٩٩٪ منها ضحية للأسماك ، أو للكابوريا الأكبر سنا ، والأقلائل التي تبقى علي قيد الحياة بعد ذلك تغوص الى أعماق المحيط باحثة عن غطاء ، بعد أن تغير قشرتها ثلاث مرات في حوالي أربعة أسابيع فقط .

وتستطيع الكابوريا «هومارس» اذا ساعدها الحظ أن تعيش ٥٠ عاما أو



الصغيرة الحجم ، وتلك التي تحمل البيض، وحتى مع هذا فإن ٩٠٪ من كل الكابوريا التي تصل الي الحجم القانوني تصاد كل عام بوساطة ٨٠٠٠ من صيادي الاسماك الامريكيين و ٢٥ ألفا من الكنديين الذين ينصبون أربعة ملايين من الشباك .

وقد بذلت محاولات عديدة لبدء مستعمرات للكابوريا على ساحل الباسيفيكي في أمريكا الشمالية ، في كندا والولايات المتحدة معا ، ولكنها باءت بالفشل . ومع ذلك فقد أرسلت في عام ١٩٦٥ مائة من الكابوريا من نيو برونزويك في مقببل العمر بالطائرة الى حياة اختيرت بعناية على مقربة من جزيرة فانكوفر ، حيث يبدو أن أغلبها يعيش على مايرام ، ولهذا أرسلت شحنات أخرى الى هناك . فاذا نجحت هذه العملية كما حدث لعملية أخرى في مياه روسيا الساحلية فقد يتسنى انشاء مصايد تجارية جديدة في النهاية .

وقد اكتشفت مستعمرات كابوريا هائلة أخيرا على مسافة تتراوح بين ٧٥ و ١٥٠ ميلا من ساحل نيو انجلند على حافة الحاجز القاري . وفي عام ١٩٦٥ صادت سفن الصيد الأمريكية مايقدر بحوالي ٢٠٠٠ طن من هذه

تزيد ، ولكن المشكلة هي انها عندما تبلغ العام الثامن ويصبح طولها ٢٥ سنتيمترا ووزنها حوالي نصف كيلو جرام ، فانها تصبح فريسة لأفتك أعدائها وهو الانسان !

وعندما جاء المستعمرون البيض الى أمريكا الشمالية لأول مرة ، كان ساحل الاطلنطي الشمالي يزخر بالقشريات ، وقد جرفت العواصف أمواجا من الكابوريا الى الشاطئ عند مستعمرة بلايموث ، حيث استخدمت سمادا أو طعاما للفقراء . ولكن بمرور الوقت أصبحت الكابوريا قوتا شائعا ، حتى أنها أصبحت تصاد بكثرة . . ففي الاقاليم البحرية بكندا مثلا ، ارتفعت حصيلة الصيد الى ٤٥ مليون كيلوجرام في عام ١٨٨٥ وهو رقم قياسى ، ثم أخذ يتناقص بثبات حتى أصبح ١٤٥ مليون كيلو جرام فقط في ١٩١٨ ، وبدا أن الكابوريا الأمريكية في طريقها الى المصير الذي لحق بالديناصور وغيره من الحيوانات المنقرضة .

ومنذ ذلك الحين ، اتخذت تدابير صارمة للمحافظة على الكابوريا أنقذتها من الانقراض ، فان صيادي الاسماك اليوم مجبرون بمقتضى القانون على اطلاق سراح الكابوريا

الوحوش التى تعيش في أعماق الماء . وبفضل طرق التعبئة والشحن  
وفي حين أن الكابوريا التى تعيش على الحديثة ، أصبحت سوق الكابوريا  
الشاطيء لايزيد وزنها في المتوسط على الحية الآن تشمل العالم كله . . . واليوم  
حوالي رطل واحد لأنها تصاد كثيرا يزداد عدد الاشخاص الذين يجلسون  
جدا منذ وقت بعيد ، فان متوسط أمام الموائد وقد علقوا «الفوط» حول  
وزن الكابوريا البعيدة عن الشاطيء أعناقهم وهم يسألون أنفسهم : «كيف  
يبلغ ٢٥ كيلو جرام أو نحو ذلك ، يمكن أن يكون لشيء يبدو غريبا الى  
والبعض يزن أكثر من ١١ كيلوجراما . هذا الحد ، مثل هذا المذاق اللذيذ !»



### ارهاب فقط !

جاءت احدى السيدات وهى تحمل كلبا صغيرا الى قسم الاعلانات البوبة بصحيفة  
( النيويورك تايمز ) وطلبت نشر اعلان عن ( بيع كلب ) . . . وبعد فترة قصيرة اتصلت  
تليفونيا بالادارة وقالت انها لا تريد نشر هذا اعلان حقا ، وانها انما ارادت تخويف الكلب  
فقط بعد ان اظهر شقاوة كثيرة . . .  
وقالت السيدة ان الكلب بعد ان سمعها نملى صيغة الاعلان ، اصبح هادئا مؤدبا !



### تقدم

اقبمت في مدينة ستوكهولم محطة بنزين تجريبية يخدم فيها الزبائن انفسهم ، ويكفى  
ان يضع سائق السيارة - في اية ساعة من ليل او النهار - بطاقة حسابه في شق  
معين لكي يحصل على البنزين الذى يريده ، وذلك بعد ان يسجل رقم حسابه في مكان  
خاص ويضغط زرا يفتح مزلاجا ليملأ خزانة بالبنزين .  
وبعد الانتهاء ، تعود اليه بطاقة حسابه من فتحة اخرى ، وتصله فيما بعد فاتورة على  
شريط مثقوب قام باعدادها عقل الكترونى

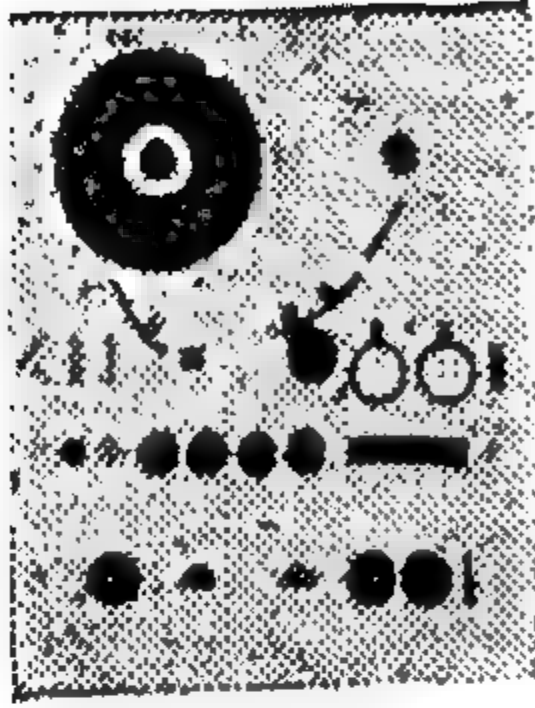


### مفاجأة . . !

عندما قررت امى ان تصبغ شعرها الاشيب بلون اشقر ، قررت ايضا الا تذكر ذلك لابى . . .  
وفي اليوم الذى تم فيه ذلك العمل ، عادت امى الى البيت وهى في حالة عصبية ، وكان  
ابى على وشك الدخول من الباب عندما رآها قادمة . . .  
ودون ان يبدو عليه اى مظهر للدهشة ، هرع نحوها واحتضنها بين ذراعيه وهمس قائلا  
- قبلينى بسرعة . . قبل ان تعود زوجتى للبيت ! . .



يستطيع شريط جهاز التسجيل في  
المنزل أن يسجل لك جميع ذكرياتك  
الجميلة في صورة حية تظل معك  
طول الزمن



## احفظ ذكرياتك في صورة حية

ملخصة عن مجلة « هوليدي »

بقلم جون روبرتسون

تتناسب مع هذا الفصل من السنة ،  
ويستمر الجو لطيفا حتي يوم الاثنين .  
وسيبقي هذا اليوم لطيفا دائما -  
لان شريط التسجيل لديه القدرة علي  
أن يحفظ الزمن لأزانا ، مثلما تفعل  
آلة التصوير السينمائية لأعيننا .  
وتتزايد فائدة هذه الآلات وشيوعها  
ازديادا هائلا ، فقد اشترى الأمريكيون  
في عام ١٩٦٠ خمسمائة ألف وحدة  
من الشرائط ، وفي عام ١٩٦٥ فعل ذلك  
أكثر من أربعة ملايين أمريكي ، وتتنبأ  
الصناعة بمبيعات قدرها تسعة ملايين  
وحدة في عام ١٩٧٠ .

وأجهزة التسجيل اليوم بسيطة في  
تشغيلها ، خفيفة في وزنها ، صغيرة

**منذ** عام ١٩٥٦ وأنا أجمع  
مقتطفات وأجزاء من حياتي  
محفوظة علي شريط مغناطيسي ، ثم  
جمعتها معا في بكرة طويلة أسميها  
«ألبومي» . وعندما أنصت اليه ،  
أسمع درسا في اللغة الصينية سجل  
في احدي مدارس اللغات بالجيش ،  
وأصوات أصدقاء لم أر بعضهم منذ  
عشر سنوات ، وحديثا دار في حفلة  
منزلية ، وعيد ميلاد عام ١٩٥٦ ،  
وأحاديث إناعية ألقاها أبي ، كما  
تشمل أيضا بعض مقتطفات متناثرة  
كنت أنوي نزعها من الألبوم ، مثل  
التنبؤ الجوي ليوم ١٤ مايو سنة ١٩٦١ :  
«الطقس معتدل غدا مع درجات حرارة

في حجمها • ويستطيع أفضل هذه الأجهزة أن يعطي صوتا فائق الجودة • ويقوم كل صانع الاسطوانات الان تقريبا بانتاج شرائط مسجلة حتي تكون هناك مجموعة ضخمة تضم آلاف الاعمال الموسيقية في متناول الايدي، فضلا عن أن «قراصنة» الشرائط يكونون مكتباتهم عن طريق تسجيل الاذاعات ، ونقل اسطوانات الاصدقاء المسالمين ، وقد قمت أنا نفسي بتسجيل عشرات الاوبرات المذاعة ، وكذلك الاجزاء الصوتية من بعض برامج التليفزيون الخاصة ، وعندما يضطرني العمل أي عدم سماع اذاعة يهمني سماعها بصفة خاصة ، أثبت جهازا لتوقيت في الآلة لتشغيلها - ومن ثم يمكنني بعد ذلك الاستماع الي التسجيل في الوقت الذي يناسبني •

هناك ثلاثة نماذج أساسية لأجهزة التسجيل متوافرة في الوقت الحالي • الاول ، النوع الذي يعمل بالبطارية ويسهل حمله ، ويمكننا أن نسلميه العدسة الصديقة في عالم الصوت ان تستطيع بوساطة هذه الآلة أن تقوم بتسجيلاتك الخاصة لاحداث تجارية •• ان لدي اشرطة مسجلة عليها خطب سياسية ، وضوءاء الجماهير، تراويل دينية من أحد السجون ،

وأصوات زقزقة العصافير في الصباح الباكر ، ووصف مرشد سياحي تصاحبه أصوات ضوضاء أوتوبيس ، أو محرك أحد المنشآت • وأعترف رجلا يضيف صوتا مسجلا الي عروض الفانوس السحري المونة التي تصور زيارته لافريقيا ، وأمريكا الجنوبية وجنوب الباسفيك ، فهو يرتب أولا شرائطه بنظام خاص يحكي القصة ، ثم يسجل سردا حيا لمناظر مضيافا اليه الموسيقي والمؤثرات الصوتية ، ولمحركات النفثة وأمواج الشاطيء ، والاسود التي تزار أو أي شيء آخر •

وهناك عيب واحد في هذا الجهاز السهل الحمل الذي يعمل بالبطارية : فمن أجل الوصول الي الحجم الصغير، لابد أن يستخدم صانعوه اجزاء صغيرة دقيقة لضبط - وهي تكف كثيرا - أو يقوم ببعض التوضيحات من ناحية نوع الصوت • فإذا كان اهتمامك الاول هو نوع الصوت ، وكان الثمن عاملا له أهميته ، فمن المحتمل أن تتجه الي جهاز التسجيل الثابت ، أو الي الوحدة التي تحتوي علي «أسلاكها» الخاصة بداخلها •

ان جهاز التسجيل الثابت يتصل بجهازك الخاص بالصوت المجسم تماما كجهاز تشغيل الاسطوانات أو جهاز



الاستقبال ذي التردد العالي . وبعض الأجهزة للسمع فقط ، مقصود بها اسماعك - عند تشغيل الشرائط المسجلة - أصدق درجة صوتية ممكنة، ومع ذلك فإذا كان ذلك هو أول جهاز تقتنيه ، فلا بد أن تشتري جهازا يكفل لك متعة عمل تسجيلاتك الخاصة . ونظام أجهزة التسجيل الثابتة يرتبط استعماله بطبيعة الحال بمكان واحد .

أما وحدات «الاسلاك الكهربائية» فهي أكثر أنواع أجهزة التسجيل شيوعا ، ولها في العادة ميكروفوناتها ومكبرات صوتها الخاصة رغم أن الكثير منها يمكن أن تتصل أيضا بجهاز خاص بتحقيق نوع الصوت الذي يصدر عن الميكروفونات الكبيرة . وتسمى معظم هذه المسجلات «سهلة الحمل» ولا يعني ذلك أكثر من أن يثبت المنتج يدا الي الحقيقية التي تحتوي علي الجهاز ، وجهازي الخاص من هذا النوع ولكنه يحتاج الي ثلاثة حمالين أقوياء لحمله !

وحجم البكرة عامل آخر يجب أن تضعه في اعتبارك عند اختيارك لجهاز فالمسجلات الثابتة، ووحدات «الاسلاك» يمكنها أن تعمل في العادة ببكرات قد يصل نصف قطرها الي سبع بوصات تحوي شريطا يبلغ طوله ١٢٠٠ قدم

وعرضه بوصة وربع بوصة وإدارة البكرة بالسرعة العادية يعادل إدارة أسطوانة ذات سرعة بطيئة قطرها اثنتا عشرة بوصة ، أما الأجهزة خفيفة الحمل فتستخدم بكرات أصغر: والبكرة ذات الحجم العادي قطرها ثلاث بوصات وربع بوصة ( وشريطها طوله ٢٠٠ قدم ) علي الرغم من أن القليل منها يمكنه تشغيل بكرات قطرها خمس بوصات ( بها أشرطة طولها ٦٠٠ قدم )

ويتراوح ثمن أجهزة التسجيل المنزلية بين ١٠ دولارات و ١٠٠٠ دولار ، وتصل ذروة المبيعات منها في الأجهزة التي ثمنها سبعون دولارا ، أن ٦٠٪ تقريبا من الآلات التي تباع في الولايات المتحدة توصف بأنها «عب» وتكف أقل من خمسين دولارا ، ولكي تقوم بالتسجيل علي جهاز تسجيل من النوع المتوسط ، ما عليك إلا أن تضع البكرة علي الجهاز ، وتمرر الشريط خلال فتحة ضيقة مستطيلة ثم تدخل طرفه في البكرة المستقبلة الخالية ، ثم تضغط علي الزر المكتوب عليه «تسجيل» . أما اذا أردت أن تستمع الي تسجيل ما ، فعليك اتباع نفس الخطوات ، ولكنك في هذه المرة تضغط علي الزر

الانواع - تساعدك على ابقاء الحركة منتظمة ، فيمر الشريط بين عجلتين متحركتين تجعلانه يستمر في الحركة، رغم أى تباطؤ أو توقف مؤقت قد يحدث للبكرات .

وكما زادت سرعة مرور الشريط خلال أى جهاز ازدادت درجة الكفاءة الصوتية . وتدير الشركات المتخصصة - عند انتاج الاشرطة «الاصليه» - اجهزتها بشكل منتظم وبسرعة قدرها ١٥ بوصة في الثانية ، مما يتيح كفاءة صوتية ممتازة . ولكن اصحاب المصانع يعملون باستمرار على زيادة كمية الصوت على الشريط ، وذلك بغرض تقليل النفقات والمقاطعات أثناء الاستماع ، واستطاعوا - بتحسينهم نوع الشريط والرؤوس المغناطيسية في الاجهزة - أن يخفضوا السرعة الى النصف حوالي  $\frac{7}{8}$  بوصة في الثانية ( وتدار معظم الاشرطة المسجلة في الوقت الحاضر بهذا المعدل من السرعة ) ، ثم عادوا فخفضوا السرعة الى النصف مرة أخرى ( الى  $\frac{3}{4}$  بوصة / ثانية ) ، بل انه من الممكن الآن شراء شرائط تسجيل لاستعمالها في أجهزة التسجيل الخاصة بالسيارات بسرعة قدرها ١ و  $\frac{7}{8}$  بوصة / ثانية وأصواتها جيدة .

المكتوب عليه «استماع» وتستغرق هذه الخطوات كلها ٣٠ ثانية - فاذا كان ذلك وقتا طويلا بالنسبة لك ، فهناك آلات تستعمل خراطيش شرائط تدخل بحركة واحدة .

ويصنع الشريط العادي من الآستيت ( وهو نوع من البلاستيك ) وقد غطي أحد جانبيه بملايين من جزئيات أوكسيد الحديد - وهو نوع من الصدا تم اعداده بعناية ، وعندما يدور الشريط من احدي البكرات الى البكرة الاخرى ، يمر فوق رأس تسجيل يحتوي على قطب كهرومغناطيسى ، فيمغنط الرأس الجزئيات بشكل يطابق تقلبات التيار الكهربائى التي تسببها الموجات الصوتية التي تصطدم بالميكروفون . وعند الرجوع « يقرأ » الرأس النموذج المغناطيسى ، وينطق تيار كهربائى لتشغيل مكبر الصوت . ومن الممكن أن يدار الشريط مرة بعد أخرى أو يمكن «مسحه» ( بمعنى أن تزال مغناطيسيته ) ليسجل عليه شئ جديد آخر .

ولعل أهم عوامل الصوت الجيد هو أن تكون السرعة التي يمر بها الشريط على الرؤوس المغناطيسية مستمرة ومنتظمة، و «عجلة كابستان» الموجودة في كل الاجهزة - باستثناء أرخص



الموصل يعتبر من الضروريات ، وذلك لانني أحب أن أستبعد المواد غير الهامة ، والاختفاء والوقوفات الطويلة . وعند التصق يجب أن يقطع الشريط بزاوية قدرها ٤٥ درجة عند طرفي الشريط المزمع قطعه . وهذا التوصيل المفحرف هو وصل صامت .

وقد أضاف المنتجون كل أنواع التحسينات على أجهزة التسجيل . فأنت تستطيع شراء أجهزة تسجيل تدير خطأ واحداً من الشريط ، ثم تعكس وضع الشريط آلياً لتدير الخط الآخر . وهناك أجهزة تبدأ في التسجيل عندما يتكلم بجانبها أحد الأشخاص ، وأجهزة أخرى موجودة بداخلها راديو ، وثالثة ذات عدادات «مزودة بأصابع» تساعد على إيجاد أجزاء معينة في منتصف شريط ما .

وبالإضافة إلى تخفيض سرعة الشريط حقق المنتجون أيضاً مزيداً من الصوت على الشريط وذلك بإدخالهم نظام الخطوط الصوتية المتعددة . فأنت تسجل بالقرب من أحد أطراف الشريط ، ثم تقبّه وتسجل بالقرب من الطرف الآخر . ولما كانت أجهزة التسجيل ذات الصوت المجسم تسجل في العادة على خطين صوتيين في نفس الوقت ، فإن الشريط الذي يبلغ عرضه ربع بوصة ، يستطيع أن يحمل أربع قنوات صوتية منفصلة .

ونادراً ما ينقطع شريط الآستيت ولكن عندما يحدث ذلك ، فإن القطع يكون نظيفاً عادة ، ذلك أنه يمكن أن يوضع طرفاه فوق بعضهما البعض ويقطعان مرة واحدة ثم يوصلان بعناية . وقد وجدت أن الشريط



### ليست للعمل

اختار أحد محامي مونتريال طالباً لامعاً من جامعة ماكجيل لكي يعمل في مكتبه عقب إتمام دراسته التي تستغرق عاماً في الخارج . . وعاد الشاب وقد أصبحت له لحية . . ونظر إليه المحامي فترة طويلة عندما جاء ليتسلم العمل . . ثم قال أخيراً :  
- ايها الشاب . . انني لا اعترض على هذه اللحية . . ولكن ارجوك فقط ألا تضعها خلال ساعات العمل !

# شع اسمه المل

ملخصة عن كاتب « امتداد الحياة » بقلم : الدكتور ج. جونسون

جرب هذه النصيحة الطبية  
للتخلص من الشعور بالتعب  
والاحساس بالذنب اللذين  
يتولدان في معظم الاحيان  
من المال .

عطلة نهاية الاسبوع قمت  
في زيارة بعض الاصدقاء في  
بيتهم الصيفي ، وبينما كان ابنهم  
الفتي الضخم الجثة الذي يبلغ السادسة  
عشرة يجلس مذبطحا امام مائدة  
الافطار ، طلبت اليه امه ان يحمل طبقه  
الي المطبخ ، فقال وهو يئن بحالة  
يرثي لها : « اوه ... انني متعب  
جدا » ومع ذلك ، فانه بعد خمس  
دقائق فقط كان يلعب الكرة علي  
الشاطيء ، واستمر يلعب بأقصى  
سرعة ساعة بعد اخري !  
وضحكنا كما يضحك الكبار من

هذه الحجة المكشوفة ، ولكن الكثيرين  
منا يرتكبون نفس الخدعة ، ونفس  
السلوك الذي يتسم بعدم النضج ...  
والواقع ان عبارة « انني متعب جدا »  
هي اكثر العبارات الشائعة التي  
نسمعها نحن الاطباء من الناس يوما  
بعد آخر ، ويبدو ان هناك نوعا من  
التعب المزمن يصيب الملايين ، ولو لم  
يكن هناك اي دليل علي اضطراب بدني  
او راحة غير كافية .

هناك ذلك الشخص الذي يتعب  
عقب استيقاظه من النوم مباشرة في  
الصباح ، والشخص الذي يمارس عمله  
بفتور ، ثم يبقى لتناول الغداء قائلا :  
« انني متعب جدا لا استطيع  
الخروج » وربة البيت التي تنوي تنظيف  
البيت بالمكنسة الكهربائية ولكنها لا  
تفعل ... « لانني لا املك القوة علي  
ذلك » ، والرجل الذي يقول ان لديه  
أعمالا كثيرة ، ولكنه قد يكون مضطرا



للذهاب الي فراشه مبكرا ليستريح .  
ان التعب الحقيقي مسألة بدنية ،  
تنتج عن تدريب عنيف ، او عمل  
شاق ، او بسبب المرض كفقر الدم او  
عجز الغدة الدرقية ، اما التعب المزمن ،  
في عدد ساحق من الشكاوي ، فانه  
ينتج في الذهن ، وله طابع واحد  
اساسي هو : الملل !

لقد انتجت حضارة اليوم ، وهي  
أكثر حضارات التاريخ تقدما ، جيلا  
من الاشخاص الذين يسودهم الملل  
والجمود ، رغم ما صاحبها من اعلي  
مستوي للمعيشة عرف حتي الآن .  
انذا نبحث عن التسلية ، ولكننا نجدها  
كثيية . . . حتي الروايات العظيمة في  
المسرح كثيرا ما يكون جزاؤها خروج  
أفواج من الناس قبل ان يسـدل  
الستار ، ونحن نجلس امام أجهزة  
التليفزيون نرقب عروضاً متتابعة من  
المسرحيات والاستعراضات والافلام ،  
دون ان نلاحظ حقيقة ما نراه . . . ونحن  
نقلب الصحف والمجلات علي غير هدي  
وعندما تقول : « انني متعب » فان  
الكثيرين منا انما يقصدون في الحقيقة  
ان يقولوا : « انني متعب مما أقوم  
به . انني متعب من طريقتي في  
الحياة » .  
جاءني منذ وقت قريب أحد

الاشخاص وعليه أعراض التعب ، ولكن  
الفحص الجسماني دل علي انه في حالة  
طيبة ، ولكنه ظل يشعر بتعب شامل ،  
منذ اللحظة التي يستيقظ فيها في  
الصباح وعلمت انه كون لنفسه تجارة  
ناجحة ، وباعها بربح طيب ، ولديه  
الآن دخل مضمون طوال الحياة  
كمستشار . . ولم يكن قد تجاوز  
الخامسة والاربعين ، كما انه كان  
سعيدا في زواجه ، وعندما قلت : ان  
كثيرين من الناس يحسدونه علي حالته  
. . قال مزمجرا : « فليأخذوها . . انني  
في اشد حالات السأم ! »

وسألته عما اذا كان هناك نوع آخر  
من العمل يثير اهتمامه ، فأضاعت عيناه  
لاول مرة وراح يصب في انني أفكاره  
عن انتاج ثوري جديد .  
وكانت النتيجة انه كون شركة  
جديدة ، ثم جاءني بعد ستة أشهر  
وقال : « انني اعمل اشق مما عملت  
في حياتي ، وليست لدي اية فكرة حتي  
الآن عما اذا كان هذا العمل سوف  
ينجح ام لا » . . وقلت له : « لابد ان  
العمل مرهق جدا » . . فقال : « هراء  
. . انني لم اعد اتعب قط » .  
ويتضح من ذلك ان كل ما كان هذا  
الرجل في حاجة اليه للتخلص من تعبهِ  
الزائف ، هو تحد جديد .

وشكاً لي أحسد المحاسبين من احساسه بالتعب . . . كان قد اتقن عمله الروتيني منذ وقت بعيد ، وعندما اقترحت ان يبحث عن اهتمامات خارج العمل ، اضطرب . . وقال : « ان عندي اهتمامات كثيرة جدا . . اكثر مما استطيع ان امارسه . . انني مهتم باللغات الاجنبية ، والحفلات الموسيقية والاستماع الي التسجيلات الغنائية ، واحب ان اتعلم الشطرنج لو كان عندي وقت »

وقلت له : « قل لي . . . هل حاولت في العام الماضي ان تجد وقتاً لاي واحد من هذه الاشياء ؟ » فاعترف لي أخيراً بأن كل ما فعله حقيقة ، هو ان يفكر في اهتماماته المزعومة ، ولعله لم يكن يرغب حقاً في ممارسة اي منها .

ان كثيرين من الاشخاص في هذه الايام تخذعهم الفرص الكثيرة لتحسين انفسهم ، كمناهج تعليم الكبار ، والرياضات ، وبرامج القراءة ، وجماعات المناقشة . . وكل واحد من هذه قد صنع لكي يبدو يسيراً ، ولكنه عند الاستقصاء يحتاج الي قدر معين من الجهد . وتكون النتيجة ان الشخص يؤجل العمل ، ويعذب نفسه بلا انقطاع بمشاعر الذنب لانه لم يتخذ

اية خطوة للبدء فعلاً . . . ويصبح «التعب» مجرد غطاء لذلك .

فلا تسمح لنفسك ان تقتنع باتخاذ هوايات لا تتمتع بها حقيقة ، فاذا كنت تفضل المشي على لعب الجولف . . واذا كنت قد انتهيت الي انك لا تهتم حقاً بتعلم اللغة الفرنسية ، او بأخذ دروس في العزف علي القيثارة ، فواجه الموقف ، وخفف العبء عن ذهنك . . وعندئذ سوف يخفى تعبك الزائف . ومن الناحية الاخرى تحضرنى قصة

أحد مديري الشركات وكنت التقى به كثيراً في السنوات الاخيرة ، وكان من الممكن ان تعتقد انه لا يجد وقتاً لنفسه لانه يدير شركة من اكبر الشركات في البلاد ، ولكنه كان يبدو دائماً ان لديه وقتاً يكفي للعب الاسكواش راكت كل يوم ، وان يجمع الكتب في أى ميدان يعتبر فيه خطيراً . لم يكن يشكو قط من انه متعب او قلق . . وقد ذكر لي ان السر في ذلك يكمن في تنظيم اوقاته ، واختيار الهوايات التي يتمتع بها ، ومقاومة اية التزامات اضافية .

والحقيقة ان هذه النماذج من الناس الذين « لا يتعبون » يركزون اهتمامهم بشدة علي كل شيء يفعلونه ، ومن ثم فانهم لا يجدون فترات فراغ ، يملكهم



تود ان تتخذ هواية كالتصوير  
الفوتوغرافي ، ولكنك تتردد لانك لا  
تعرف أساليبه الفنية .. فتذكر انك  
تستطيع ان تتعلم من المهد الي اللحد .  
× تجنب الوحدة . ان كثيرين من  
الاشخاص المصابين بالتعب المزمن ،  
يعيشون كثيرا جدا مع انفسهم .

× نظم ايامك بحيث تكون هناك  
أحداث بهيجة تتطلع اليها . اذا كنت  
في وظيفة روتينية ، فأعد شيئاً  
طريفاً للمساء ، فالترقب من اعظم المتع  
في الحياة .

× تجنب وهم الراحة المفرطة .  
ان الاشخاص الذين يصيبهم الضجر  
والتعب الدائم يذهبون غالباً الي  
فراشهم في وقت اكثر تبكيرا مما يجب  
لكي «يرتاحوا» . واذا لم يكن هناك  
اضطراب بدني ، فان الراحة الزائدة  
لن تفعل شيئاً لازالة التعب .

× اهتم بالاشخاص الآخرين ،  
فسوف تبدأ في نسيان نفسك ، وتلك  
هي الخطوة الاولى نحو الحياة  
الخالية من الملل والضجر .

فيها القلق والحيرة محاولين ان يقرروا  
ماذا يفعلون بعد ذلك ، ولعل هؤلاء  
الناس قد ولدوا بطاقة اكثر قليلا من  
الباقيين منا ، غير انني اشك في ذلك ،  
ولكنهم فقط مديرون افضل واكثر حزما  
لاوقاتهم .

ماذا تستطيع ان تفعل اذا كنت  
ضحية للتعب المزمن ؟

× دع الطبيب يجري لك فحصا  
جسمانيا كاملا ... والمحتمل انه لن  
يجد اي اضطراب جسماني عندك ،  
ولكن الاختبار سوف يطمئنك ويساعدك  
علي فهم حالتك .

× ادرس روتينك اليومي . سجل  
نواحي نشاطك ... وكيف تنفق  
وقتك بالضبط ثم دون الاشياء التي  
تقول انك تريد انجازها ، ولكنك لم  
تحاول عملها قط :

هل تريد انجاز هذه الاشياء حقا ؟  
اذا كانت مشكلتك هي انك لا تستطيع  
ان تجد شيئاً يثير اهتمامك حقا ،  
فاسأل نفسك : لماذا ؟ .. ربما كنت



### آخر مكان

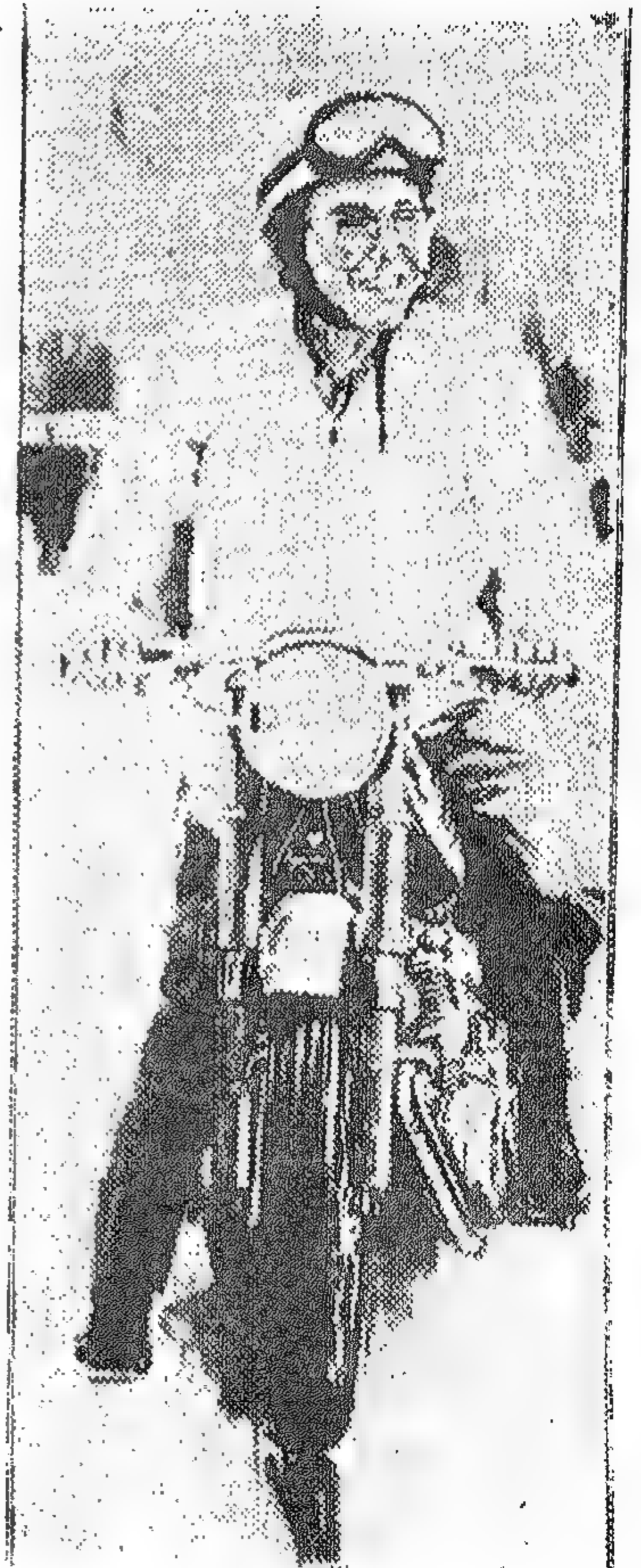
يقول احد الاخلاقين ان مرافقا طويل الشعر جاء الى حانوته يوما وجلس في مقاعد الانتظار  
.. وكما حل دوره ، ترك شخصا آخر يحل محله ، وبعد بضع ساعات طلب اليه الحلاق  
ان يتقدم للحلاقة .. فقال المراهق :  
- اننى لا اريد حلاقة راسي ، ولكننى اختلفى عن عيون ابى ، وهذا هو آخر مكان  
سيفكر في البحث عنى فيه !

# عاشق المحركات الذي أصبح مليونيرًا

قصة الصبي الصغير الذي  
أحب المحركات فجعلت منه  
واحدا من ملوك الصناعة  
في اليابان

بقلم : جورج كنت  
ملخصة عن مجلة ( باريد )

**عندما** كان «سويشيرو هوندا»  
في الثامنة من عمره ،  
قعقت سيارة من طراز فورد (ت) في  
بلدة كوميو مسقط رأسه باليابان .  
كانت أول سيارة يراها في حياته ،  
وقد حذق فيها في توقير ، وعندما  
تحركت ، جري خلفها . وبعد أن  
ابتعدت انحني فوق بركة صغيرة من  
الزيت ، ودعك به يديه، ثم ذهب الي  
منزله يتشمم ويحلم، ويحذق في الفضاء  
كان الصبي - حتي في تلك السن -  
يكن عاطفة قوية نحو المحركات ،  
التي قدر لها أن تبقى معه بعد ذلك .  
وقد كافاه ذلك الحب بطريقة رائعة،  
اذ أصبح «هوندا» وهو في الستين من  
عمره اليوم ، يمتلك كثيرا من الملايين،  
بعد ان كان ابنا لحداد فقير في احدي  
القرى . وهو الان أكبر صانعي  
الدراجات البخارية في العالم ، ومن  
أكبر المنتجين في صناعة سيارات





بل يقفز ويجري في غمرة حماسته .  
اصلاح ما لا يمكن اصلاحه :

كانت المحركات تخب لبه دائما ،  
وعندما كان في الخامسة من عمره ،  
كان يقف ساعات كاملة في احدي  
ظواحين الارز ، يرقب دق محرك  
الديزل ، وفي الثامنة كان يهرب من  
المدرسة ، ويركب دراجته مسافة ١٥  
كيلومترا لكي يشاهد طائرتة الاولى .  
وفشل في المدرسة ، وتركها وهو في  
الصف الثامن من المرحلة الابتدائية ،  
ولكنه كان يستطيع أن يفعل أي شيء  
بيديه ، وعندما أصبح في الثانية عشرة  
من عمره اخترع فرمة قدم محسنة  
للدراجة ، وبعد بضع سنوات سجل  
اختراعا لعجلة ذات برامق من  
الاسلاك ، بل انه كسب بعض النقود  
من ورائه . وكانت لعبة «سويشيرو»  
المفضلة التي كان ينام بجانبها وهو  
صبي صغير - «قصاجا» أهواه له  
والده .

وبعد ثلاث سنوات من العمل كصبي  
في احدي حظائر اسيارات بطوكيو ،  
استأجرهوندا - الذي أصبح ميكانيكيا  
ماهرا وهو في الواحدة والعشرين -  
حظيرة في «هاماماتسو» بالقرب من  
بذته «كوميو» ، وعمل في اصلاح  
السيارات . وقد ربح في تلك السنة

السباق ، وسيارات النقل ، وآلات  
تشذيب الحشائش والآلات الزراعية ،  
وأجهزة آلية أخرى كثيرة . ويأتي  
ترتيبـه الخامس في عالم التصدير  
الخيالي في اليابان .

وهوندا رجل ضئيل الحجم ، يبلغ  
طوله ١٦٢ سم ، ويقل وزنه عن  
ستين كيلو جراما ، يتمتع وجهه بالمودة ،  
وعندما يتحدث - تتناثر من فمه  
الكلمات التي تمتزج بحركاته وتقطيبيات  
وجهه وهدير ضحكاته - كالسيل المتدفق  
ويبدو صوته أشبه بصوت أحد  
«موتوسيكلاته» الهادرة كالرعد . وهو  
مولع بارتداء حلل العمال «الافرول»  
وقميص يمتص العرق ، وهو الذي  
الرسمي للمهندسين في مصنع أبحاثه  
الضخم الذي تحيط به أسرية البأغة  
بالقرب من مدينة طوكيو . حيث  
ينتقل هوندا من مقعد الي آخر ، بين  
موظفيه الذين يبلغ عددهم ٨٥٠ موظفا ،  
وتراه يحدق في أحد المحركات التي  
يجري اختبارها وهو يطن دون توقف ،  
ويوقفه ثم يديره مرة أخرى ، ويقطب  
جبينه ، ويضرب قبضتيه ببعضهما  
البعض ثم يبتسم ، وبعد ذلك يخط  
رسما عني نوتة من الورق ، ويصيح  
قائلا « فنجر به بهذه الطريقة » ثم  
يتجه الي المقعد التالي . وهو لا يسير

الاولي ٨٠ دولارا ( ويعتبر دخله الشخصي اليوم من بين أعلي عشرة دخول في اليابان كلها ) .

كانت تلك الايام أياما حافلة بالسعادة . فقد كان هوندا مشهورا بهديره فوق أحد الموتوسيكلات خلال الشوارع في الثانية صباحا ، أما خلال النهار - ابتداء من الفجر المبكر حتي حلول الظلام - فقد كان يقضيه في العمل المتواصل . وعندما كانت حظائر السيارات الاخرى تتخني عن اصلاح شيء ما علي اعتبار أنه لا يمكن اصلاحه ، كان هوندا يستطيع أن يفعل ذلك . ولم يكن يقوم بالاصلاح فقط ، بل كان يبتكر أيضا . فقد وضع محركات في الزوارق ، فتحوّلت فجأة الي منشآت بخارية ، وانتهالت عليه الطلّبات ، فصنع عشرين منها ثم سئم المشروع فتركه ، وبعد ذلك ثبت محرك طائرة قديمة من طراز «كيرتيس» في هيكل سيارة من طراز «أوكلاند» ، وبدأ يفوز بها في سباقات السيارات .

### حلقات جيدة للكباسات :

كان من الممكن أن يصبح السباق عمله الاساسي لولا أن وقع له حادث في عام ١٩٣٥ ، اذ بينما كان يقود سيارة من طراز (أ) بعد تعديلها وكان في مقدمة المتسابقين وهو ينطلق بسرعة

١٢٠ كيلومترا في الساعة ، اذ اندفعت سيارة منافسة من حلبة السباق في طريقه وانقلبت سيارته «الفورد» ثلاث مرات ، ودخل هوندا المستشفى محطم الساقين والذراعين ، والعجز ، وقد استغرق شفاؤه حوالي عام ، وبعد أن استعاد صحته ، نسي ولعه بالسرعة البالغة ، وبذلك انتهت أيامه في عالم السباق .

واقترنت شهرته بعد ذلك بأشياء اخري ، كحلقات الكباسات «البنساتم» مثلا . فبعد أن ظل يتسائل عن سبب اتساخ هذه الحلقات ، بدأ يعمل للوصول الي جواب شاف . وصنع بنفسه ١٠٠٠٠ ر٠ حقة ، وكنها خرجت جميعا من تجارب السير ملوثة بالشمع ، وقال له أحد الاختصاصيين « ان السبب في ذلك يعود الي أنه ليس بها مايكفي من السليكون » ولكن ما هو هذا السليكون بحق السماء ؟ ولكي يجد الاجابة علي هذا السؤال عاد الي المدرسة - المدرسة الفنية المسائية .

وقد أفادته معلوماته الجديدة عن صناعة المعادن ، فبدأ في صنع حلقات بنساتم بالغة الجودة ، لعلمها أفضل الانواع الموجودة في اليابان ، وسرعان ما استأجر مزيدا من المساعدين ، ثم



انتقل الي مكان أكبر . وعندما جاءت الحرب ، اشترت القوات المسلحة للدولة كل انتاجه ، وكان عليه فقط أن يواصل العمل ليصبح رجلا ثريا ، ولكن احدي القنابل الامريكية هدمت مصنعه ، وهكذا باع بقاياها بعد الحرب ، وبدأ يقضى وقته في اجراء التجارب علي بعض الاختراعات .

### غممة هائلة :

في عام ١٩٤٧ - اشترى هوندا ، وهو في الحادية والاربعين من عمره ، وبعدها ففد كل مائه تقريبا - خمسمائة مولد لاسكي من مخلفات الحرب ، ثم أدخل عليها بعض التعديلات انقلية وثبت كل منها في العجة الخلفية لاحدي الدراجات ، محولا الدراجة الي «موتوسيكل» . ولم تكن هذه الموتوسيكلات جيدة جدا - اذ كان علي الانسان أن يحرك مضختها لمدة عشرين دقيقة لكي تبدأ السير . ولكنها - بالنسبة لأناس في ميسيس الحاجة للنقل - كانت هدية من السماء ، ولذا اشترى كل ما صنعه منها .

وبني «هوندا» كوخين من ألواح الخشب في أحد الاماكن التي أصابها القنابل في «هاماماتسو» وأقام فيها مخرطة قديمة تدور بالسيور ، وبدأ بمعاونة ٣٤ من مستخدميه في صناعة

أولي دراجاته البخارية وقد أطلق عليها اسم «المدخنة» ، لان أنبوبة العادم بها كانت مثبتة الي أعلي في الهواء . كان هذا الموتوسيكل أقل اتقانا الي حد كبير من موتوسيكلات هوندا الحالية ، ولكنه - وهو أمر ذو مغزي - كان الآلة الوحيدة في اليابان التي يتم صنعها كلها في مكان واحد .

وكان هوندا ينام علي سرير صغير في المصنع ، وقل أن يحصل علي أكثر من خمس ساعات من الراحة ليلا ، وظل يواصل صنع الهياكل الجديدة ، وإدارة المحركات الحديثة علي «بنوك» الاختبار . ثم أنتج طرازه الرابع في عام ١٩٤٩ - وهو أساس كل الموتوسيكلات التي أعقبته : آلة صغيرة تستطيع الانطلاق بسرعة ٨٨ ١/٢ كيلومترا في الساعة ، وتقطع ٨٥ كيلومترا بتر واحد من البنزين . وقد أسمي هوندا هذا الموتوسيكل «الحلم» ودهنه بالالوان الاسود ، والاحمر والابيض والازرق . وفي عام ١٩٥٠ أصبح ينتج في الشهر الواحد ٣٠٠ موتوسيكل ، أي ٣٦٠٠ وحدة في السنة وذلك في دولة لم تنتج قط أكثر من ١٣٩٤ وحدة خلال اثني عشر شهرا . وأصبح هوندا في عام ١٩٥٢ يستخدم ١٠٠٠ رجل في مصنع

كبير يزيد حجمه ١٠٠ مرة علي  
الاكواخ التي بدأ العمل فيها .

وكان « الحُم الثاني » والنماذج  
الآخري التي تنته صيحات أكثر تقدما  
من الانتاج القديم القاصر الذي كان  
يصم الآذان ، والذي اعتاد الناس  
رؤيته . كانت مركبات ذات مظهر  
متحضر ، جيدة التوازن ، تجري  
بتمتمة هادئة . كانت تبدو  
كالموتوسيكلات ، ولكنها كانت ثابتة ،  
واقصادية ، ولاتزيد سرعتها علي  
٨٠ كيومترا في الساعة . وتم الاعلان  
عنها لتأكيد هذه الميزات ، ونجحت .  
وقفز رأس مال هوندا الي ١٦٦٠٠٠  
دولار ، وهو اليوم ٢٥ مليون  
و ٢٠٠٠٠٠٠ دولار .

### كالساعة الدقيقة :

كان هوندا لايزال حتي الان يبيع  
القليل جدا خارج البلاد ، وكان  
السبيل الي التوسع يكمن - كما يعرف  
هو باعتباره ثور حلقات السباق  
القديم - في حبات السباق البيضاوية  
حيث ينطق قطيع الموتوسيكلات بصوت  
كالرعد . وهكذا اتجه «سويشيرو» في  
عام ١٩٥١ الي جزيرة ( مان ) في  
البحر الايرلندي حيث يقام كل عام  
أكبر سباق لموتوسيكلات للفوز  
بالجائزة الكبرى في عالم الموتوسيكلات

كله . ولكنه عندما حُدق في الآلات  
القوية التي تهدر حول حبة السباق ،  
أطبقت يد قاسية علي قلبه . اذ رغم  
أن دراجتيه البخاريتين كانتا جيدتين  
- بل وجيدتين جدا - فانهما اذا  
قورنقا بهذه المركبات المجنونة ، كانتا  
تعتبران سيدتين عجوزتين ، ولذلك  
سحبهما من السباق .

وأخذ هوندا يدرس المحركات  
المنافسة لمدة شهرين ، اشترى خلاتهما  
من انجلترا وألمانيا وإيطاليا زمبركات  
وصواميل وقطع وأجزاء المحركات  
لتحليلها . وعندما عاد الي وطنه دعا  
رجاله جميعا ، وناشدهم - من أجله  
ومن أجل الأيابان - أن يعاونوه في  
التفوق علي منافسيه ، ورسم لهم علي  
حائط أبيض رسما تخطيطيا بالفحم  
للآلة التي كان يريدونها . واستغرق  
انتاجها أربع سنوات ، ولكنه كان  
شيئا رائعا أصغر حجما وأخف وزنا  
من النماذج القديمة ، ولكن المحرك  
كان أكثر قوة الي حد كبير .

وقد نظر أحد المهندسين الانجليز  
الي محرك هوندا عن كثب بعد سنوات ،  
ثم قال بعد أن أخذ نفسا عميقا « ان  
هذا شيء يكاد يجعل عن التصديق  
- انه مثل الساعة الدقيقة - وهو  
لا يحاكي أي شيء آخر علي الإطلاق »



المراهقة الكثيرة الضجيج التي صورة محترمة للانتقال ، يمتطيها القسس والمدرسون والسيدات المسنات ، ويحبها طلبة الجامعة . أما الموتوسيكلات الجميلة التي تزار ، وتطلق صيحاتها الشيطانية فيستعملها رجال الشرطة وسائقو دراجات السباق .

وتستطيع الآلات التي تصنع في دول أخرى أن تسير بنفس سرعة موتوسيكلات هوندا ، ولكنها لا تستطيع منافستها تجاريا ، لان نسبة الربح فيها بسيطة كما أن نفقات انتاجها تقل تدريجيا . وقد أنتج هوندا في عام ١٩٦٥ حوالي مليون ونصف مليون وحدة صدر منها الي الخارج ٤٥٪ . وتقوم أربعة مصانع في اليابان بانتاج هذه المركبات ذات العجتين بالإضافة الي مصنع تجميع في بلجيكا ، كما أن هناك مصنعا آخر للتجميع في مرحلة البناء في تايلاند .

ولانعاش السوق المحلية ، تقوم شركة أسسها هوندا ويمتلك مستخدموه ٩٠٪ من أسهمها وذلك ببناء ما يسمى «ملاعب الموتوسيكلات الرياضية» في جميع أنحاء اليابان ، حيث يوجد منها فعلا الآن حوالي عشرين . ويكف انشاء الواحدة منها

وفي عام ١٩٥٩ عاد هوندا الي جزيرة «مان» ليحتل مراكز السادس والسابع والثامن بين الدراجات البخارية التي يبلغ حجمها ١٢٥ سنتيمترا مكعبا . وأدخل في عام ١٩٦١ خمسة موتوسيكلات كل منها في سباقى المائة والخمسين والعشرين ، والمائتين والخمسين سنتيمترا مكعبا ، وفي هذه المرة اكتسحت موتوسيكلاته كل ما أمامها - محتكرة المركز الاول في الخمسة مواقع الاولى ، ومسجلة أحد عشر رقما قياسيا جديدا . وفي عام ١٩٦٦ أصبح هوندا أول صانع موتوسيكلات يفوز بمفرده في عام واحد بجائزة «فريق صاحب المصنع» . في جميع الانواع المنفردة وهي سباقات ٥٠ و ١٢٥ و ٢٥٠ و ٣٥٠ و ٥٠٠ سنتيمترات مكعبة .

### بهجة طالب الجامعة :

والباقي بعد ذلك - كما قال البعض - من قبيل التاريخ . فهناك الآن مايزيد علي ٤٠ طرازا ، ابتداء من النوع الذي لاتزيد سرعته علي ٧٠ كم في الساعة الي تلك الموتوسيكلات الحقيقية التي تنطلق هادرة والتي يمكنها أن ترفع سرعتها حتي ١٨٠ كم في الساعة وهي تسير كلها في جميع الطرق في كل بلاد العالم . وقد تحولت المركبة

٨٠٠.٠٠٠ دولار ، وهي بالنسبة لهذه الرياضة بمثابة حقة الانزلاق بالنسبة لرياضة الزحقة . يستطيع أن يدفع في هذا المكان محبو هذه الرياضة العنيفة الي أعلي وأسفل التلال فوق موتوسيكلاتهم ، واجتياز التضاريس وفوق الاراجيح ، والكباري الخشبية وخلال مسارات اختبار المهارة ، وأيضا حول حلقات أعدت لسباقات علي نمط سباق « الجائزة الكبرى » ، وذلك كله مقابل رسم دخول قدره دولار واحد أو أقل من ذلك، وهنا أيضا يستطيعون أن يضعوا انابيب مستقيمة في موتوسيكلاتهم ، وأن يصنعوا من الضوضاء القدر الذي يحولهم .

وقد يظن الانسان أن هوندا سوف يعتزل أو يبتعد عن العمل عاما أو عامين يتكاسل فيهما ، ربما ليخترع شيئا جديدا . قد يحدث ذلك ، ولكنه حتي هذه اللحظة لا يزال قوي العزيمة كالبونديج ، وهو يريد أن يقدم الان لسيارات السباق ما قدمه للموتوسيكلات . ويوجد الان غير بعيد عن لوحات رسم هوندا نموذج لطيارة عائية قد يحدث تنفيذها ثورة في طيران الهواة . ولا يستطيع أي شخص أن يعرف بالضبط ماذا سوف يحدث مستقبلا ، ولكننا اذا اتخذنا من ماضى هوندا دليلا لنا فإنه سيكون شيئا مذهشا .



### لاتشابه !

كانت دوقة وندسور تقف ذات يوم في بهوفندق والدورف - استوريا بمدينة نيويورك تنتظر المصعد لكي تصل الى جناحها الذي يقع في احد الطوابق العليا . .  
ورآها أجد نزلاء الفندق ، فحدق فيهم قائلا :  
- يا الهى ! .. انك تشبهين تماما دوقة وندسور !  
ولكن الدوقة هزت رأسها بهدوء وقالت :  
- كلا .. اننى أعرفها جيدا .. فهى أصغر سنا بكثير منى !



### عرقلة

اضطر الممثل جون درو الى حلق شاربه للظهور في احد الادوار المسرحية ، وقد أدى ذلك الى تغيير شديد في ملامحه . . وبعد فترة قصيرة التقى بشخص من معارفه القدماء يدعى ماكس في بهو احد مسارح لندن ، ولكنه لم يستطع تذكر اسم هذا الشخص . . فقال له ماكس :

- اخشى يا مستر درو انك لم تعرفنى بدون شاربك !

# اختبري .. قد رتبنا لك على الإقناع

«عشرة أسئلة لاختبار مدى فاعليتك  
في جعل الآخرين يفعلون ما تريد ..»

بقلم : جون وولف

ملخصة عن مجلة (( كونتمبوراري ))

في كل يوم يواجه كل منا موقفا واحدا على الأقل يجب أن نحاول فيه اقناع شخص ما بأن يفعل ما نريد . وفيما يلي عشرة مواقف نموذجية بسيطة ..  
فما هو الشيء الذي ستختاره في كل حالة باعتباره أكثر الطرق احتمالا لحل المشكلة ؟ راجع اجاباتك على الاجابات الواردة في صفحة ( ١١٢ ) .

(هـ) «لو كنت مكانك لقممت بطلائها ..  
فان هذه ليست الشقة الوحيدة  
في البلدة» .

٢ - أنت تحاول تهدئة سكير  
صاحب في احدي المآدب :

(أ) «فكر فيما ستشعر به غدا» .  
(ب) «هناك فتاة ظريفة جدا ..  
أفق قليلا وسأقدمك لها» .

(ج) «ألا يمكنك أن تربي .. أن  
الجميع في قلق من أجلك» .

(د) «ان صوتك عال جدا ..  
اصمت» .

١ - أنت تحاول اقناع صاحب  
البيت بأن يطلي مسكنك :

( أ ) «بعد ثلاث سنوات نحن  
جديرون ببعض العناية» .

(ب) «انها لن تتكف كثيرا اذا  
قورنت بما ندفعه مقابل الايجار» .

(ج) «ربما استطعت أن أقوم ببعض  
الطلاء بنفسى» .

(د) «سيحضر رئيسى لتناول العشاء  
في الاسبوع القادم ، وسيحضر الكثير  
من الاشخاص الجدد في البلدة ،

يحتمل أن يستأجروا بعض مساكنك»



● (هـ) «لقد سمعت توا أنك فزت في مسابقة الجواف ، فحدثني عن ذلك»  
 ٣ - أنك تحاول اقناع المدرسة لانجاح ابنك المراهق ، رغم أنها تعلم أن أغلب واجباته المنزلية تعملها أنت .

(أ) «ولكن تومي يبذل جهدا كبيرا .. ألا يمكنك أن تمنحيه ما يستحق من أجل جهده ؟»

(ب) «من المصادفة أن الناظر صديق قديم لي» .

سـ (ج) «انني الشخص الذي أخطأ فلماذا لا تعاقبينني أنا ، وتمنحين تومي فرصة لاصلاح الامر ؟»

(د) «ان شقيقي المثل يزورنا الآن، ونود أن تقابليه» .

(هـ) «لو ان تومي نجح في هذا المنهج ، فانه سيحقق بجامعة جيدة»  
 ٤ - أنت تحاول الحصول علي تبرع خيري من شخص شحيح :

سـ (أ) « اعطني مبلغا وسأكتب لك ايصالا بحيث يمكنك أن تقطع ضعف القيمة من ضريبة دخلك » .

سـ (ب) «ألا توافقني علي أنه من الأفضل أن تهتم بمطالب بلدتنا ، حتي لا تضطر الحكومة الي التدخل وزيادة الضرائب» .

(ج) «انه واجب عليك لأهل بلدتك

كما تعلم» .  
 (د) «اذا دفعت ، فان المبلغ الذي أجمعه سوف يكتمل» .  
 (هـ) «هذه قضية جديرة حقا بالمساعدة» .

(هـ) هناك مجرم يصوب مسدسه الي ظهرك وأنت تحاول انقاذ نقودك:  
 (أ) «أنت سييء الحظ ، فقد تركت

حافضة نقودي في الحلة الاخرى» .  
 (ب) «اسمع يا صديقي .. لقد تخرجت لتو من مدرسة كارييت» .

سـ (ج) «لقد عملت طوال الاسبوع لكي أحصل علي هذه النقود» .  
 (د) «أرجوك .. انني لن أستطيع مواجهة زوجتي لو أنني عدت الي المنزل مفلسا» .

(هـ) «ان حافظتي في جيبتي الخفي»  
 ٦ - لقد رقيت في عملك متجاوزا مستخدما أقدم منك ، وأنت تبغى معاونته :

سـ (أ) «سأحتاج الي مساعدتك لانجاز هذا العمل» .

(ب) «سوف يتقاعد رئيسي الجديد قريبا ، وعندما أحصل علي وظيفته، سوف أضعك في مكاني هنا» .

(ج) «انني آسف لانني رقيت قبلك، فأنت جدير حقا بالمنصب» .

(د) «لقد أصبحت رئيسك الان ،

وعليك أن تفعل ما أريد» .

(هـ) «أنظر الي الامر باعتباره فرصة جديدة لاطهار مدي كفاعتك» .

٧ - أنت تحاول اقناع ابنك بالتدرب علي العزف علي البيانو في حين أنه يريد أن يشهد التليفزيون :

(أ) «سوف تجعلني فخورا جدا بك اذا تعلمت كيف تعزف جيدا» .

(ب) «كن غلاما طيبا .. ان علينا جميعا أن نفعل أشياء لا نحبها» .

(ج) «لن عقد صفقة .. اذا تركتك تشاهد هذا البرنامج ؟ فهل تتدرب علي العزف بعد انتهائه دون شكوي؟»

(د) «فكر في مدي الشهرة التي ستتناها لو تعلمت العزف جيدا» .

(هـ) «ان كل النقود التي أدفعها من أجل دروسك ستذهب هباء اذا لم تتدرب» .

٨ - أنت تريد من سكرتيرتك أن تعمل وقتا اضافيا ، ولكنها علي موعد غرامي :

(أ) ألغى هذا الموعد، وسأشتري لك أفضل شريحة لحم في المدينة بعد أن تنتهي من هذا التقرير» .

(ب) « لقد أخبرني الرئيس أنه يجب انجاز هذا التقرير اليوم» .

(ج) «انني أعرف أنه عبء عليك .. ولكن أرجوك» .

(د) «اما أن تبقي وتنجزني هذا العمل ، أو تعودني ثانية الي قسم الآلة الكاتبة» .

(و) «انك الوحيدة التي أثق في انجاز هذا جيدا» .

٩ - أنت تحاولين اقناع زوجك بقضاء شهر عسل ثان :

(أ) لقد رأيت الدكتور ماسون اليوم ، وقال انك يجب أن تنال بعض الراحة» .

(ب) «انك تقوم برحلات كثيرة للعمل ، والان أريد أن أقوم برحلة» .

(ج) «ألا تبدو عشرة أيام في جزيرة بالبحر الكاريبي أمرا مغريا ؟» .

(د) «انني أحب قضاء عطلة حقا يا حبيبي» .

(هـ) «ألا يكون عظيما أن نكون أنا وأنت معا وحدنا ؟» .

١٠ - أنت تحاول اقناع رجل البوليس بألا يحرر لك مخالفة :

(أ) «امنحني فرصة أخرى .. هذه المرة» .

(ب) «اسمع .. هل يكفي هذا المبلغ لتسوية الامور ؟» .

(ج) «صدقني .. انني لم أحصل علي أية مخالفة من قبل» .

(د) «أعتقد أنني كنت مسرعا ، ولكنني لم أدرك ذلك فقط» .

( أنظر الاجابات في الصفحة التالية )

## الاجابات الصحيحة لأسئلة

# اختبر قدرتك على الإقناع

ان الاقناع بطبيعة الحال ليس علما دقيقا تماما ، فالناس يختلفون في شأنه . ومعهد جون وولف في هوستون بولاية تكساس ، الذي درب الالوف من موظفي المبيعات على فنون الاقناع ، يشير الى ان اضعف الوسائل تنجح احيانا بينما تفشل احسنها .. ومع ذلك فان المعهد يقترح الحلول التالية التي تسفر عادة عن افضل النتائج ، وذلك على اساس مراقبة الخبراء لمواقف عادية كهذه ..

(١) د - « ان الرئيس قادم لتناول العشاء في الاسبوع القادم .. »  
فعندما تظهر الشخص ما مدى الفائدة التي ستعود عليه من قبول فكرتك ، فانه سوف يتمشى معك عادة ، ومن اقوى المغريات ، الامل في الربح المادى .

(٢) هـ - « لقد سمعت تورا انك فزت في مسابقة الجولف .. »  
ان السكير انسان يصعب التفاهم معه بالعقل ، ولكن اجعله يتحدث عن شيء يريد ان يتحدث عنه ، وسوف يهدأ على الأرجح الى حد يكفى لسرد القصة الكاملة عليك .

(٣) ح - « انا الشخص الذى اخطا .. »  
عندما تكون على خطأ ، فان افضل فرصة هي ان تعترف بذلك ، وتستسلم بكرامة .

(٤) ب - « الا ترى انه من الافضل الاهتمام بحاجات بلدنا .. »  
ان البائع الذكى يعد اغراء دائما وفقا للمفرد الذى يحاول ان يبيع له ..

(٥) هـ - « ان حافظتى في جيبى الخلفى .. »  
كن واقعي . ففي بعض الاحيان تكون الاحتمالات ضدك كبيرة جدا ، فاذا حدث ذلك فاذعن !

(٦) ا - « سوف احتاج الى مساعدتك .. »  
للحصول على تعاون الناس ، اجعلهم يشعرون باهميتهم ..

(٧) ح - « لنعقد صفقة معا .. »  
تعلم متى تصل الى حل وسط .. فقد يكون عليك ان تفقد معركة لكى تكسب حربا .

(٨) هـ - « انت الوحيد الذى اثق فى ... »  
ليس هناك شيء يحفز الناس اكثر من الكبرياء ، الذى يثير اعراب عن الثقة .

(٩) ا - « لقد رايت الدكتور ماسون .. »  
هذه احدى المرات القليلة التى تنجح فيها اساليب البيع الدقيقة فاذا قال لك الطبيب افعل شيئا ، فانك تفعله .. فاذا ناشدت غريزة الانسان الطبيعية فى المحافظة على نفسه فانك تحصل دائما على ما تريد .

(١٠) د - « اعتقد انك كنت سائرا بسرعة .. »  
كلما واجهك ما لا مفر منه ، ولا سيما ضابط بوليس ، فان التواضع هو افضل سياسة .

اذا اجبت على عدد يتراوح بين ٨ و ١٠ اسئلة بطريقة صائبة ، فلا داعى للمقلق بشأن قدرتك على الاقناع . اما اذا حصلت على اقل من ٨ فقد يكون من الافضل ان تبدأ فى تحليل اساليبك !



وحكمة وشجاعة باستخدام ثلاث  
كلمات فقط في الحياة هي : نعم - لا  
- ياه !» والاخيرة للتعبير عن التعجب  
السليم الذي يشبه دهشة الاطفال ،  
والموجود فينا جميعا .

« لايف »

\*\*\*

ان وجود الاشياء امر جدير  
بالدراسة حقا . . . ولكن بحث اسباب  
وجودها هو الذي يجعل الحياة جديرة  
بان يعيشها الانسان .

« وليم بيب »

\*\*\*

كان برنارد شو يتساءل دائما :  
«كيف يمكن أن يتمتع المدخن وغير  
المدخن بحرية متساوية في نفس عربة  
القطار» وتلك احدي المشكلات  
الاساسية ، مشكلة المصالح الخاصة  
والمتعارضة ، في عربة القطار المختلفة  
الاجناس التي نسميها الامة»

« سيدني هاريس »

\*\*\*

لقد توصلت الي اكتشاف هام في  
الطب الاكلينيكي وهو : « ان أكثر  
الناس انشغالا ، ليس لديهم وقت  
للمرض » ومديري الشركات الذين  
يظنون - أنه لا يمكن الاستغناء عنهم  
في المكتب يصابون بوعكات طفيفة تبدأ

## أفكار للفأمل

الدكتور ايرني بيرن مؤلف كتاب  
«الاعاب التي يمارسها الناس» الذي  
لقي رواجا هائلا ، ليس طبيبا عاديا  
من أطباء الامراض العقلية والعصبية،  
وهو يصر علي القول بأن «الحياة  
بسيطة ، وكل ما عليك أن تعمله لحل  
المشكلات ، هو أن تتخذ القرارات .  
ولكن الناس يريدون الوثوق ، وأنت  
لا تستطيع أن تتخذ قرارات بوثوق  
تام ، وكل ما يمكنك عمله ، هو أن  
تحتسب الاحتمالات ، والناس لا يحبون  
ذلك» .

ان الخاسرين يمضون حياتهم  
يفكرون فيما سيفعلونه ، أما الرابحون  
فانهم لا يخشون من «تذوق الحاضر»  
و «إخراج كتبهم من صناديقها» ،  
و «الاصغاء الي أغاريد الطيور» . .  
ويقول الخاسرون «ولكن» ، و «لو» أما  
الفائزون فانهم أناس متنورون ،  
يزدادون غني وصحة وسعادة وقوة

ليلة الجمعة ، وتختفى صباح الاثنين ، وأمراضهم الكبرى تتبع مباشرة نهاية بعض المهام الكبرى ، وإذا استمر العمل على مستوي الازمة ، فانهم لا يمرضون على الإطلاق .. انهم يكتسبون حصانة كما يحدث لأطباء خلال الاوبئة ، والامهات ذوات الاسر الكبيرة ، أو البحارة خلال هبوب عاصفة في البحر . وهذه الحقيقة المعروفة يجب أن تقنعنا - ولو لم تكن نشك فعلا - بأن هناك عنصرا اختياريا في كثير من الامراض ، لقد تخلى المريض عن حارسه الاشعوري ، وسمح لنفسه أن ينهار .. انه يريد أن يرتاح ، ولا يري طريقا آخر للحصول عليها غير ذلك

« نورثكوت باركنسون »

تحداني البعض يوما أن أخص الحضارة في نصف ساعة ، وقد فعلت ذلك في أقل من دقيقة .. وهذه هي الطريقة :

ان الحضارة نهر ذو ضفتين ، وهذا النهر يمتلي أحيانا بدماء أناس قتلوا ، وسرقوا ، وصاحوا ، وفعلوا الأشياء التي يسجلها التاريخ عادة ، في حين أن على الضفتين أناسا - لا يلاحظهم أحد - يقومون ببناء المنازل ، والتناسل ، وتربية الاطفال ، وانشاد الاغاني ، وكتابة الشعر .. بل وينحتون التماثيل . ان قصة الحضارة هي قصة ما حدث على ضفاف النهر ، والمؤرخون متشائمون لانهم يتجاهلون الضفاف ويهتمون بالنهر فقط !

« ويل دورانت »

\*\*\*



### تفسير

نشاهد تجار السيارات اعلانا في صحيفة «ميسنجر» التي تصدر بولاية ايلنوى قال فيه : « وجدت حذاء نسائيا غالى الثمن تحت المقعد الامامي للسيارة التي يجربها الزبائن في متجرى .. اذا استطاعت صاحبه ان تشرح لزوجتي كيف وصل حذاءها الى هذا المكان ، فاني سادفع ثمن هذا الاعلان ، واشترى لها حذاء جديدا ايضا ! »



### لاداعي للقلق

بينما كنت ازور شقيقتي وزوجها في لوس انجليس ، استيقظت في منتصف الليل على صوت قفقة هادرة .. وانتابني الهلع ، ثم سمعت اختي تقول لزوجها : - هارى ! .. اسرع .. هناك لص يحاول اقتحام البيت ولكن زوجها اجابها في هدوء : - لا تخافى يا عزيزتى .. انه ليس لصا ، بل مجرد زلزال عفيف !



Paris

carven

France

# فيتيفير

يفضلها الناجحون من رجال الأعمال  
وذوي الشخصيات الجذابة

إنتاج **كارفن** باريس

• فيتيفير قبل الحلاقة • فيتيفير بعد الحلاقة  
• ماء فيتيفير • أوتومينز فيتيفير



## vétiver

pour monsieur

إنتاج الحمادة العربية المتحدة بنفس المستوى العالمي لشركة كارفن باريس





## نرحب بكم مرة أخرى هناك !

إيننا نستقبلكم  
في أوروبا وأفريقيا وآسيا ومرة أخرى  
في الولايات المتحدة عندما تشافون  
على خطوطنا الداخلية من الساحل  
الشرقي إلى الساحل الغربي .

إننا نوفر عليكم مشقة الانتقال بشركات  
الطيران الأخرى والبحث عن أمتعتكم  
أو الذهاب إلى المطارات البعيدة .

إنكم تمكثون مع شركة **TWA**  
طوال الرحلة . إن الشركات الأخرى لا تقدم  
لكم مثل هذه التسهيلات .

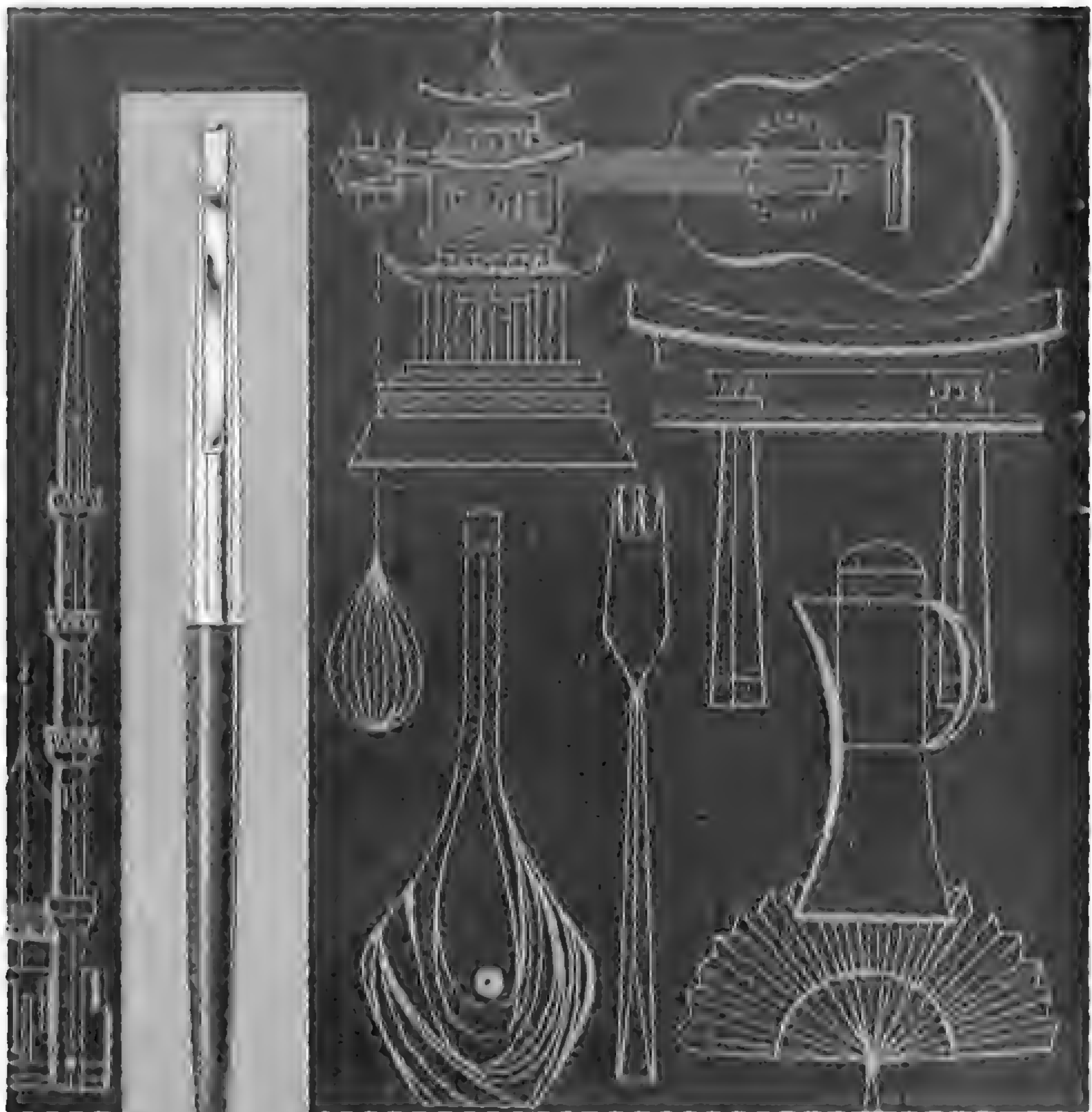
في المرة القادمة إذا كانت لكم أعمال في  
الولايات المتحدة تستطيعون البدء في  
رحلتكم من نيويورك - بوسطن  
فيلادلفيا - واشنطن - شيكاغو  
لوس أنجلوس - سان فرانسيسكو  
أو من أي مدينة أخرى لتعبر بلادنا  
مع طائراتنا .  
إننا نعرف بلادنا جيداً .

أمتصل بوكيلك السياحي أو **TWA**  
القاهرة ٧٩٧٢٠ - الإسكندرية ٦١٣٢٨



إلى كافة أنحاء العالم  
في رحاب

**Trans World Airlines\***



فنام شيفر  
تصميم متقن

لم يوجد من قلم شيفرز الكروي ٢.٢ الجديد بطريق  
الصدفة ، فهو من تصميم شركة شيفرز من أجلك .. لقد  
صمم وشيخنا مستند الطرف ليس نالربك وليستقر ل  
بدك في راحة أكثر... انه مصمم ليجمع كتابك متدفقة  
بطريقة سهلة ولكن في بات وفي متفظة . ومنع  
ومعه شبك الامان الوالي الذي يقف الى الابد على ثلوث  
القمصان بالحبر .. وربما لا نستطيع ان تشبك السن  
الكروي ٢.٢ في جيبيك وطرفه للخارج .. ولقد صمما  
سن شيفرز ٢.٢ الكروي ونحن نفكر فيك .. شاهده هو  
ولمعه من نماذج القلام شيفرز عند تاجر القلام الذي تعامل  
معه ..

SHEAFFER

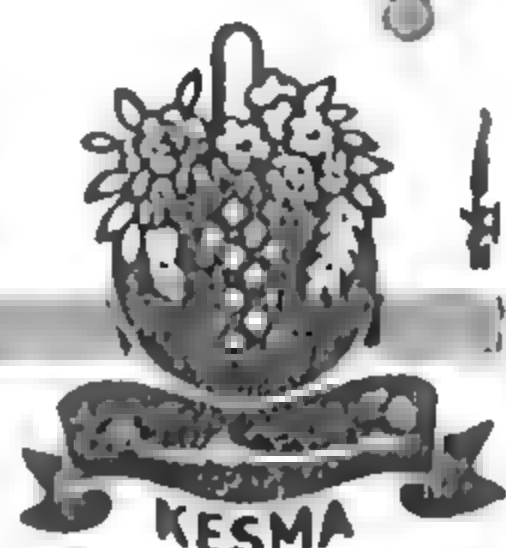


مسرة وقسمه

عطر  
الفتنة  
والجمال

انتاج قسمه

شركة السكر والنقطة المصرية



مسألة العرض والبيع ٢٤١ جناح طلعت حروب حماة سينا راديو بالقاهرة  
١٧ طريق الزهراء الأكنة

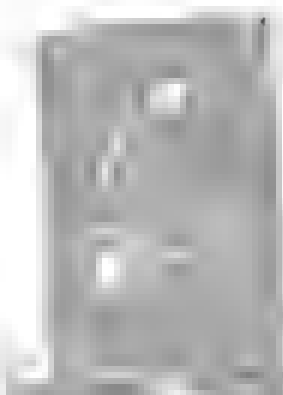




تقدم  
مجموعة فاخرة من  
الشناير الجلدية  
والانفخار است  
الشمسية تزيد  
المرأة سحرًا وجمالاً  
وتضفي على الرجل  
كماً ووقاراً



تباع في جميع محلات النظارات بالجمهورية العربية المتحدة والبلاد العربية



شركة المصنعة للمصريين  
114473-113549

الشركة المصرية للمصريين

الثلاثاء : القاهرة - بيرغ - فرانكفورت - لندن - نيويورك  
الأربعاء : القاهرة - فرانكفورت - باريس - لندن - نيويورك  
الجمعة : القاهرة - بيرغ - باريس - لندن - نيويورك  
الأحد : القاهرة - روما - نيويورك - لندن - نيويورك

# استمتع بمشاهدة لندن..

وأنت في طريقك إلى .. نيويورك  
(بروك آجرافنت)  
بوركنت .. سانجا أو ريجل أعمال  
طالبا أو باحث من المتعة  
فنانا .. أو تاجر آلا ..  
موسيقلا أو تاجر ..  
أو غير هؤلاء ..  
فتتوكت تجدسك ما تنقده هناك ..

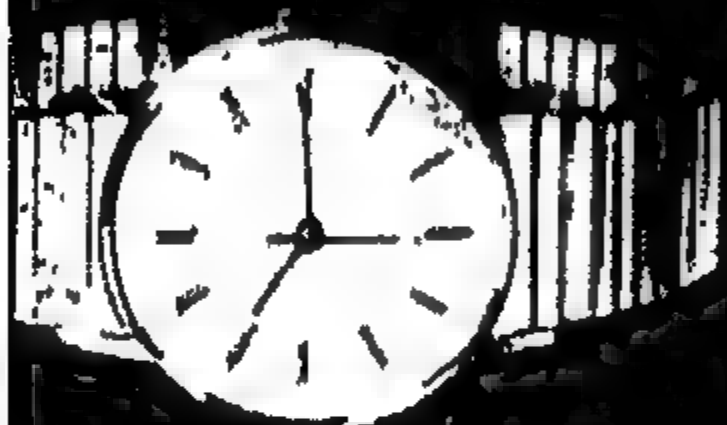


## ايرانديا

شركة خطوط الجووية الإيرانية وكاناس  
القاهرة ١ شارع طنت حرب ٠ بناية ١٦٩  
ت ٧/٣١٨٧٣  
الاسكندرية ١٠ شارع محمد علي ت ٢٢٦٨٧

خبرة أكثر من ٣٣ عاما في تشويه الطيران

مرنة  
بدون قفل  
في الوسط



أساور الساعات ماركة رو-وي

شديدة المرونة

Elasto-Fixo

Fixo-Flex®

موجودة في العالم أجمع

مرجحة في اللبس  
يمكنك طيها  
أو لبسها بسهولة  
متينة - أنيقة

Rowi

PFORZHEIM



## اضحك مع المؤلفين!

سال أحد الاصدقاء الكاتبة انيتا  
لوس قائلاً :

- اننى اتسائل دائماً كيف  
استطعت ان تكتبي قصة « الرجال  
يفضلون الشقراوات » مع أنك  
سمراء ؟

فقلت انيتا وهي تنهد :

- وهذا هو الذي جعلنى اعرف!

\*\*\*

عندما طارت النجمة جيبسى  
روزلى الى «ستيل» مع ابنها اريك  
للدعاية للكتاب الذي صدر عن ترجمة  
حياتها بعنوان «جيبسى» ، سالها  
أحد المتشككين عما اذا كانت قد  
استخدمت كاتباً محترفاً لكتابة هذا  
المؤلف ، فأجابته بازدراء :

- اسمع يا صاح .. اننى اكتب  
كتبى بنفسى ، وأصيد أسماكى  
بيدي ..

ثم التفتت الى ابنها اريك وازافت  
قائلة :

- وكذلك اضع اولادى ولا اتبناهم!

\*\*\*

التقت احدي السيدات بمؤلف  
شهير في احدي المآدب فقالت له :

- لقد قرأت كتابك الاخير .. ولا بد  
ان اقول اننى دخلت في جدل كثير مع  
الاشخاص الذين أعجبوا به !



# 7-UP...

## ضرورية حيث يوجد العمل

7-UP .. من المقلب الخليل

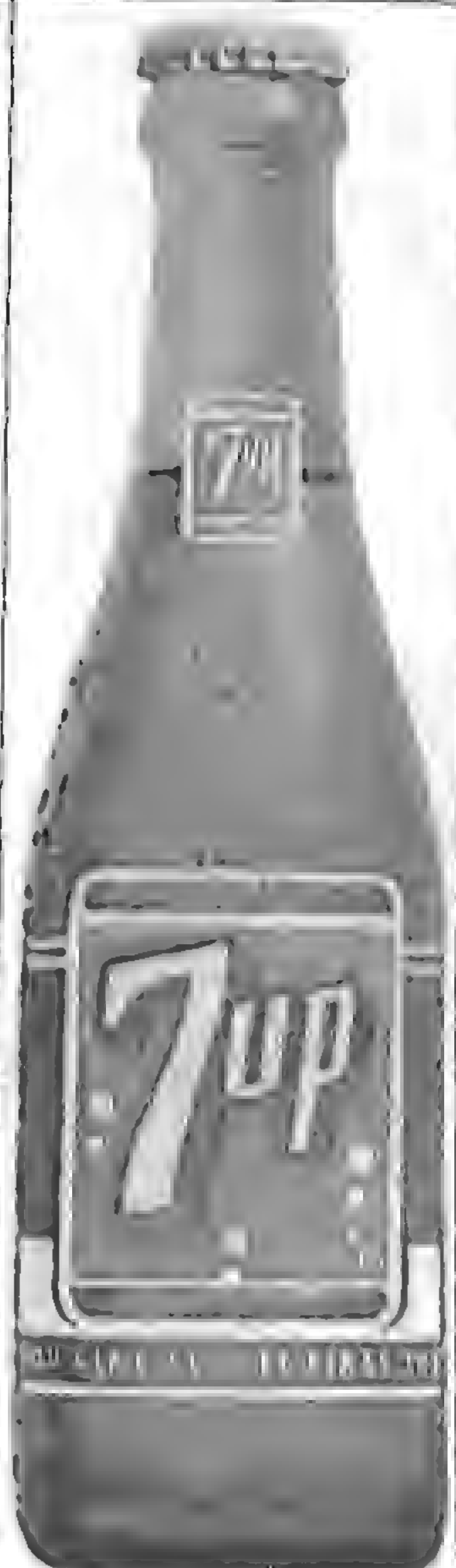
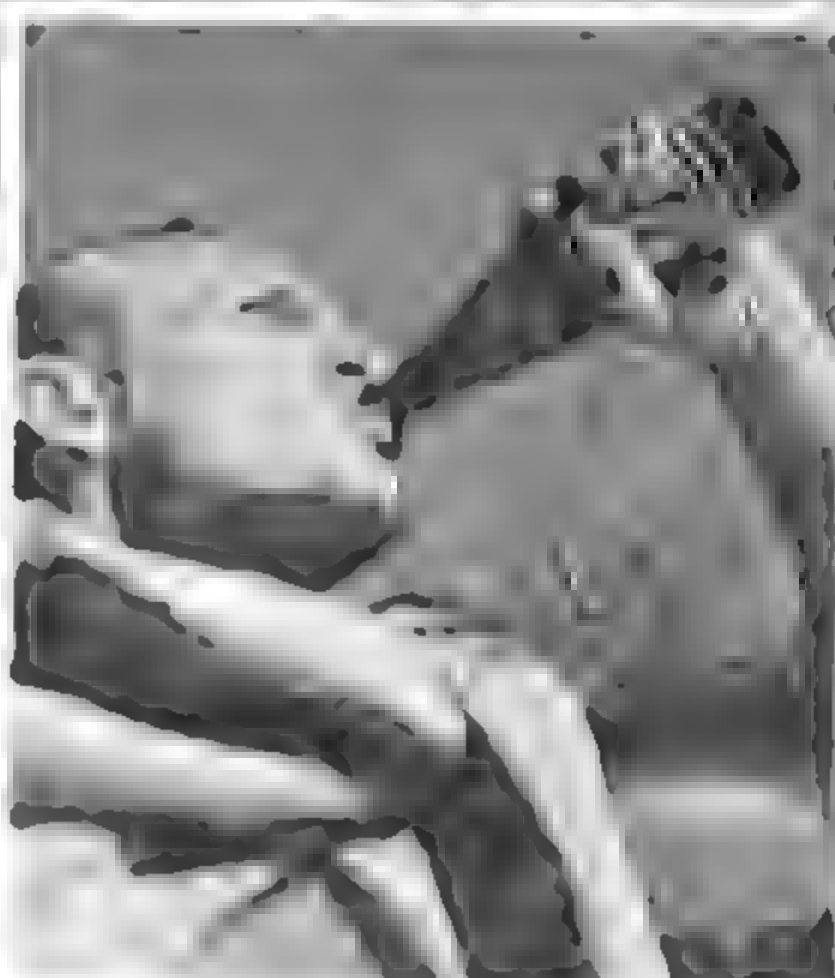
والطبيعي لجمهور العاملين \* لها شرد

لوار \* ومذاق عذب يبعث النشوة ..

وسريعة المفعول في اذواء الظما ..

اطلبها دائما .. 7-UP لا بد منها

حيث يوجد العمل والحركة .. ١



"Seven-Up" and "7-Up" are registered trademarks of The Seven-Up Company, St. Louis, Mo., U.S.A.



غاولوا

فخرو

# القطب الشمالي بالمنطاد

قصة أغرب الرحلات  
الجوية التي قام بها الإنسان

بقلم: روبرت ديلاكروا

تحميضها ، أصبح في الامكان الان  
اعادة تصور مغامرتهم المفجعة بتفصيل  
يثير الدهشة . .

### \*\*\*

تبدأ القصة في أوائل العقد الاخير  
من القرن الماضي ، ففي ذلك العهد  
البعيد كان حلم الوصول الي القطب  
الشمالى يمثل تحديا لمهارة الانسان  
ومثابرتة وشجاعته . . وكان  
المكتشفون قد حاولوا طوال ثلاثة قرون  
أن يخترقوا مناطق القطب الشمالى  
المقفرة : بالسفن أو الزحافات التي  
تجرها الكلاب ، أو علي الاقدام .  
وفشلت جميع المحاولات . وذهب  
الكثيرون ولم يعودوا . .

وفي عام ١٨٩٤ عندما أعلن  
« سالومون اوجست أندريه » وهو  
مهندس من مدينة ستوكهلم في الاربعين  
من عمره عن عزمه علي الطيران الي  
القطب في بالون لم يصدقه سامعوه .  
ففي ذلك الوقت كانت أطول رحلة  
للطيران بالبالون تمت حتي ذلك الحين  
من باريس الي « ليفجيل » في النرويج ،  
والمسافة بينهما ١٢٧٠ كيلومترا . أما  
الرحلة من « سبيتزبرجن » حتي القطب  
الشمالى ثم العودة منه فتبلغ حوالي  
٢٤٠٠ كيلو متر .

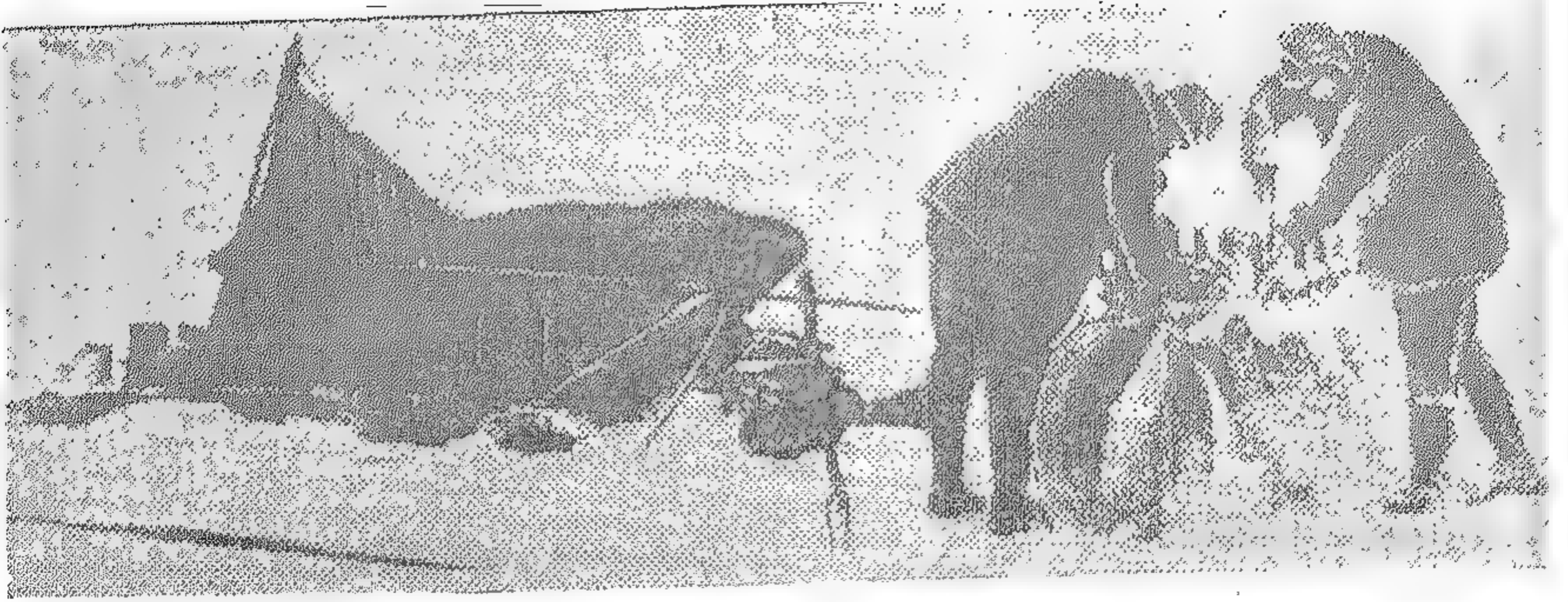
وكان أندريه يعى جيدا مخاطر

النادر أن تشهد «سبيتزبرجن»  
من صيفا دافئا، ولكن عام ١٩٣٠  
كان استثناء من ذلك . . وفي شهر  
أغسطس من ذلك العام ، هبط رجلان  
من سفينة تحمل بعثة نرويجية علمية  
علي شاطئ جزيرة صغيرة مقفرة  
تدعى «هوايت أيلند» بحثا عن الماء  
العذب . وكان في وسعهما أن يشاهدا  
خلال الثلج الذائب بقاعا كبيرة من  
الارض ، غير أن ومضة من أشعة  
الشمس المنعكسة جذبت انتباههما . .  
وتبين لهما أنها صاعدة من غطاء  
اناء للطهي مصنوع من الالومنيوم .

ونظر كل من الرجلين الي الآخر  
في دهشة . . فكيف تسني لشيء مثل  
هذا أن يأتي الي هذا المرتفع من  
الارض غير المأهول الذي يغطيه الثلج  
عادة ؟ وبينما كانا يحدسان ، شاهدا  
شيئا داكنا علي القرب . . وإذا به  
زورق !

وهكذا بدأ الكشف عن سر من  
الاسرار الغامضة التي كانت قد حيرت  
العالم فترة طويلة فقد أدى الاثر في  
النهاية الي بقايا ثلاثة رواد شجعان  
في عالم الطيران ، كانوا قد اختفوا  
عن الابصار منذ ٣٣ عاما مضت .  
وبفضل السجلات التي حافظوا عليها  
والصور التي التقطوها ولم يتم





بعد أن فشلت رحلة المنطاد قرر الرجال أن يقضوا  
الشتاء فوق الثلج العائم لحين ذوبان الجليد

الرحلة . ولكنه كان يثق أيضا ثقة  
عظيمة في البالون وفي النظام الرائع  
الذي ابتكره ليقود طريقه بوساطة  
الاشعة وحبس الاتوجيه وحسب  
أندريه أنه يستطيع تحقيق سرعة  
يبلغ متوسطها ٢٨ كيلومترا في الساعة  
الواحدة ، مما يمكنه من قطع المسافة  
بين سبيتزبرجن والقطب الشمالي في  
حوالي ٤٣ ساعة .

ما يكفي لرفع قارب يحمل ثلاثة  
أشخاص ، وأغذية تكفيهم لمدة ثلاثة  
شهور ، وأجهزة تسجيل علمية ،  
والاثقال التي تزن البالون ، .

وبهت المستمعون في بادئ الامر ،  
غير أن تأكيدات أندريه الهادئة ،  
وحقيقة ما بدا من أن لديه اجابة علي  
كل اعتراض ، مكنته من كسب  
المستمعين الي صفه شيئا فشيئا .

وفضلا عن ذلك ، فإن المرء كما يعرف  
الجغرافيون يجب أن يمارس أقصى  
حد من الجرأة في مثل هذه الامور . .  
وانتهي الاجتماع بعاصفة من التصفيق  
لأندريه . ان السويد جمعاء قد  
أصبحت في صفه الان .

وكفل الملك أوسكار الثاني والممولون  
والعلماء ومن بينهم « ألفريد نوبل »

وفي ١٥ فبراير من عام ١٨٩٥  
ألقي أندريه خطابا في اجتماع الجمعية  
الجغرافية في ستوكهولم . وكان يتحدث  
كما لو كان يشرح أبسط الاشياء في  
العالم قال :

« ان البالون الذي أريده للقيام  
بهذه الرحلة يجب أن تكون له سعة  
تبلغ حوالي ٦٠٠٠ متر مكعب ، وهو

مخترع الديناميت المتعصيد اللازم لبناء البائون ، الذي أسسند الي شركة فرنسية عقد انشائه .

كان كل ما هو مطوب الان هو ريح جنوبية ، بيد أنها لم تهب . وعندما جاء البرد ، تعين تفريغ البائون من الغاز وتأجيل موعد الاقلاع ولم يعد الرجال الذين أعدوا أنفسهم لارتياح القطب الى «سبيتزبرجن» الا في منتصف العام التالي . . وأخيرا ظهرت يوم ١١ يوليو عام ١٨٩٧ هبات الريح القادمة من الجنوب ، فأقّعوا بالبائون .

وقد سحب أندريه ارفيقان اللذان ، اختارهما : «كنوت فرينكل» وهو مهندس طيران ، و «نيوز ستريندبيرج» وهو شاب وسيم أزرق العينين من أبناء سكندناوه ، وكان خبيرا الي حد ما بشئون التصوير والارصاد الجوية

وبينما كان البائون الضخم يرتفع فوق جزيرة «دانز ايلند» في اهتزاز ، أخذ الجندول الذي يشبه السلة يتأرجح بصورة خطيرة بينما كان الرجال يحملقون في هلع الي كوم من الحبال علي الارض فقد أدى جذب البائون أثناء ارتفاعه الي قطع ثني الحبال التي كان الطيارون الثلاثة يعتمدون عليها في توجيه البائون . ورغم ذلك

فقد حُقت الكرة الضخمة بعيدا ، وأخذت تتضائل رويدا رويدا حتي اختفت أخيرا في السماء الشمالية .

كان أندريه قد قال قبل الرحيل « لاتقنوا اذا لم تسمعوا عنا شيئا ، ولو لمدة عام كامل » . .

وحتى أكثر المتفائلين كانوا يرون أنه يتعين علي أندريه اذا قدر له الوصول الي المناطق القطبية أن يقضى الشتاء هناك ، وكان أندريه قد حمل معه ٣٢ حمامة من الحمام الزاجل ليطلقها علي فترات محددة ، وذلك علي الرغم من الشك العميق في قدرة هذه الطيور علي الحياة في مناخ القطب الشمالي . ولم تعد غير حمامة واحدة أطلقت بعد يومين من اقلاع البائون حاملة رسالة تقول : « الجميع بخير . . اننا نطير بسرعة طيبة » .

وانقضى شتاء ١٨٩٧-١٨٩٨ دون أن ترد أية كلمة أخري . وعندما عاد صيادو الحيتان وعجول البحر الي قواعدهم في الربيع قائلين أنهم لم يروا أي أثر «النسر» نظمت بعثات الانقاذ التي قاد احدها المكتشف الامريكي «روبرت بيرى» . ولم تعثر أي بعثة علي أثر لاندرية ورفاقه . . وفي ١٤ مايو عام ١٨٩٩ عثر صيادو

عدد من الأشياء المختلفة كأدوات المطبخ ، وعلب الطعام ، وأجهزة خاصة بالملاحة وحقيبة من القماش .  
وعلى تلك الحقيبة كانت هناك كلمات يمكن قراءتها بصعوبة وهي : « بعثة أندريه ألي القطب عام ١٨٩٦ » .

وفي عناية أخرج النرويجيون أشياء أخرى من الثلج الموحل الذي كان داخل الزورق ، وكان بينها علب أخرى من الطعام ومقاييس لسرعة الرياح واتجاهها وموقد غازي وتحت الجيد والثلج الذي ذاب إلى حد ما كان يرقد جسم إنسان بدت عظام ركبتيه التي لا يكسوها اللحم من خلال بنطونه المتآكل . وصاح «جونارهورن» قائد البعثة :

« انظروا .. هناك حرف مكتوب داخل السترة .. انه حرف (أ) لقد عثرنا على جثة أندريه » .

\*\*\*

والآن استطاع العالم أخيرا أن يعرف القصة الكاملة لمغامرتهم المفجعة ذلك أنه كانت هناك من بين الأشياء التي وجدت في «هوايت أيلند» مفكرة لتسجيل سير الرحلة التصقت صفحاتها ، غير أنه كان في الامكان تفسير كلماتها . وكانت آلة التصوير ولعلها كانت خاصة بستريندبيرج من

الاسماك على عوامة قذفها البحر على الشاطئ الشمالي لايسلندا تحتوي رسالة مختصرة تقول : « ألقيت من بالون أندريه في ١١ يوليو عام ١٨٩٧ في الساعة ١٠.٥٥ مساء » وفي سبتمبر من عام ١٨٩٩ ، قذف البحر على الشاطئ في أرض «كونج كارنز» في سبيتزبرجن العوامة الرئيسية التي كان يتعين على أندريه أن يسقطها فوق القطب الشمالي ، ولم تكن العوامة تحمل أي رسالة !

\*\*\*

ومضت الاعوام ، ووصل بيرري ألي القطب الشمالي ، بينما وصل «روالد آموندسن» إلى القطب الجنوبي . وفي عام ١٩٢٦ - في الذكرى التاسعة والعشرين لاقلاع أندريه ، عبر ظل منطاد يقوده «نكسون» إيذويرث وآموندسن فوق القطب الشمالي بعد ساعات قليلة من وصول الكوماندور ريتشارد بيرو ومساعدته فلويد بنيت بالطائرة .

ثم حدث في أغسطس ١٩٣٠ أن جاء الكشف الخطير عن غطاء الألومنيوم والزورق فوق جزيرة «هوايت أيلند» . وعندما فحص النرويجيون الزورق المصنوع من القماش السميك عثروا بداخيه على



أهم الأشياء التي عثر عليها ، حيث لم يصب التلف أفلامها المصورة . . . وقد كشف دفتر الحوادث والصور التي تم تجميعها عن أغرب المآسي التي حدثت في المناطق القطبية .

لقد لازم النحس الرحلة منذ بدايتها . . . وأخذ أندريه يستخدم القنة الباقية من حبال القيادة ، ولكنه تبين صعوبة المحافظة على طريق سوي وسطح الرياح المتقلبة ، وقد طمس الضباب الكثيف كل ما هو تحتهم . . . وفجأة في عصر يوم ١٢ يوليو ( وهو اليوم الثاني لاقلاعهم ) شعر الرجال بهزتين . . . كان الجندول يصطدم ويكشط الثلوج . وعلي عجل قاموا بالقاء أكياس الأثقال الخاصة باتزان البالون . وارتفع «الفسر» لحظات ، ولكنه بدأ يهوي مرة أخرى . وأصبح من الضروري تخفيف الحمولة أكثر فأكثر بأي السبل . وشاهد أندريه العوامة الكبيرة التي سوف يلقيها فوق القطب كرمز لانتصارهم ، ولم تمض دقيقة ، حتي سمعها الرجال وهي تسقط فوق الثلوج !

وعندما ارتفع البالون مرة أخرى ، اتف حبل من حبال التوجيه المتبقية حول كتلة من الثلج والتصق بها بقوة ، وراح البالون يسبح دون حراك

. . . وتردد أندريه : هل يقطع حبل القيادة ؟ انه اذا فعل ذلك فانه يعني التخلي عن كل أمل في توجيه البالون . وانتظر الرجال ليلة لم يعرفوا فيها طعم النوم . وفي الصباح التالي أذابت أشعة الشمس الساطعة الثلوج ، وتحلرر البالون . واحتفل راكبو البالون بحريتهم فتناولوا وجبة غداء دسمة من الحساء و «الشاتوبريان» والبيرة والشيكولاته والبسكويت وعصير التوت .

غير أن فرحتهم لم تدم طويلا ، فلم تمض غير ثلاث ساعات ، حتي كان الجندول يصطدم بالثلج مرة أخرى . وكتب أندريه قائلا : « اننا نواجه صدمة بعد أخرى » . وفي ياسهم القوا بالمزيد والمزيد من المؤن . وفي النهاية أدركوا أنه لم يعد هناك أمل . وفي صبيحة ١٤ يوليو تسلقوا خارجين من الجندول . وفي احدي الصور التي عثر عليها في آلة تصوير ستريندبيرج ظهر البالون وقد انكمش حتي النصف راقدا فوق الثلج كأنه جسم حيوان ضخم ينافع الموت . . . وهكذا استمر طيران الرجال ٦٥ ساعة و ٣٣ دقيقة ومع ذلك فانهم مازالوا علي بعد ٨٠٠ كيلومتر من القطب ! ولوصول الي اقرب أرض وهي

وقال له : « لقد كان ساعى البريد هنا منذ لحظة - هناك رسائل لك » . ونهض ستريندبيرج جائسا علي عجل . . . تري هل انتهى الكابوس الي غير رجعة ؟ وعندما قرأ الرسائل التي حررها والداه وخطيبته ، أدرك أنها قد سلمت الي أندريه في السويد لتقدم له يوم عيد ميلاده . . . ففي ذلك اليوم بلغ ستريندبيرج العام الثامن والعشرين من عمره !

\*\*\*

وفي أواخر شهر يوليو ، كان أمهم في البقاء قد تبدد تقريبا . وعندما قاموا بحساب موقعهم تبينوا أنهم بدلا من التوجه غربا كما افترضوا ، فإنهم ساروا في اتجاه الشرق ، حيث لا يتوقع المرء أن يجد أي مساعدة . وكانت المؤن تتناقص فقد اضطروا الي التخلي عن جانب من الطعام حتي يخففوا من حملهم . . . وعند هذا الحد بدأ الرجال يوجهون اهتماما أكبر في مذكراتهم الي مسائل الطعام مثلما يفعلون بالنسبة للمسائل العلمية . وفي أحد الايام كتب ستريندبيرج : « القهوة - ملعقة شاي لكل منا ، تعباً دون أي زيادة ، وتضاف الي كوبين ونصف من الماء » . رواسب القهوة لا يلقي بها .

« أرض فرانز جوزيف » كان عليهم أن يقوموا برحلة طولها ٣٠٠ كيلومتر ، يسحبون خلالها زحافاتهم فوق الثلوج المتكسرة المليئة بالشقوق والثغرات . . . بيد أنه كانت هناك عجول البحر وطيور النورس بل والأدبية التي يمكن اصطيادها . وهكذا بينما راح الرجال يملأون زحافاتهم ، كانت روحهم المعنوية مرتفعة . لقد عاش آخرون الشتاء فوق الثلج العائم ، فاذا دعت الضرورة ، فإنهم أيضا يستطيعون أن يفعلوا ذلك .

\*\*\*

وسار الرجال عدة أيام . وأمام كل شق في الثلج ، كان عليهم أن يملأوا الفجوات بقطع من الثلج حتي يمكنهم أن يجروا الزحافات المحملة فوقها وقد كتب ستريندبيرج في مفكرة احتفظ بها من أجل خطيبته : « الي أبعد ما يمكن أن يمتد اليه البصر . . لا يوجد شيء سوي الثلج - كتل هائلة من الثلج تجري بينها قنوات مائية » .

وعندما بلغت رداءة الطقس حدا تعذر معه السفر ، رقد الرجال في أكياس النوم ، وأخذوا يتحدثون عن السويد ، وعن عائلاتهم . وفي صبيحة أحد الايام أيقظ أندريه ستريندبيرج

وفي شهر أغسطس قتل الرجال دبا ، فرفع ذلك روحهم المعنوية .  
وفي ١٨ سبتمبر مزقت هتافاتهم سكون منطقة القطب الشمالى . فقد لاحت الارض أمامهم . وبدأ أنه ليس هناك مجال للخطأ . فقد كانت تلك الارض هي جزيرة «هوايت أيلند» ويوح أن قطعة الثلج الطافية التي كانوا فوقها ، كانت محصورة بين الثلوج بعيدا عن الشاطئ . ويبدو أنهم قرروا البقاء عليها على أمل أن تصبح تدريجيا الى الجنوب نحو شاطئ الجزيرة .  
وعلى الفور تحول ستريندبيرج الى عامل بناء بالثلوج فأخذ يمزج الماء العذب بالجيد وقام ببناء جدران كوخ محكم .

وفي ٢٨ سبتمبر ، دخل الرجال الكوخ ، وشعروا بالامن لأول مرة منذ رحيهم !

غير أن القدر كان قد أطبق عليهم بالفعل . ففي باكورة صباح يوم ٢ أكتوبر وبينما كان الثلاثة نائمين ،

حدث تصدع هائل جعلهم يقفزون في انزعاج . لقد تحطمت جدران الكوخ وانزلق السقف ، واضطربت الارض . . . كانت المياه في كل مكان . وفي يأس راح الرجال يقفزون من كتلة الى أخرى لانقاذ المؤن المبعثرة .

أما بعد ذلك ، فإن كل شيء يحوطه الشك والتكهنات . . . ومن الواضح أن الرجال الثلاثة قد وصلوا الى شاطئ «هوايت أيلند» . وقد ظهرت آخر الكلمات التي يمكن تفسيرها في السجل في جمل متقطعة .  
« الظلمة . . . كوخ الجيد . . . نقل حاجتنا . . . مهمة صعبة » .

ويُف الغموض اللحظات الاخيرة وان كان هناك شيء واحد مؤكد فحسب . فلا بد أن ستريندبيرج الشاب قد مات أولا ، ذلك لان صاحبيه أتاحا له مكانا ملائما يرقد فيه . أما بالنسبة لاندريه وفرينكل ، فإن المرء ليأمل أن يكون الجرد قد قضى عليهما في رفق خلال نومهما .



### الى النهاية

مات الرجل مدينا مفلسا لا يملك قرشا واحدا . . ولكنه طلب في وصيته أن يحمل نعشه ستة من أبرز رجال المدينة ، وكان مدينا لكل منهم بمبلغ كبير من المال !  
وكتب في وصيته يقول : (( لقد كانوا دائنين رائعين . . . والى اود ان يحملونى الى النهاية ! ))



كتاب الشهر

# سفينة الأمل

قصة "هوب" أول سفينة طبية في العالم

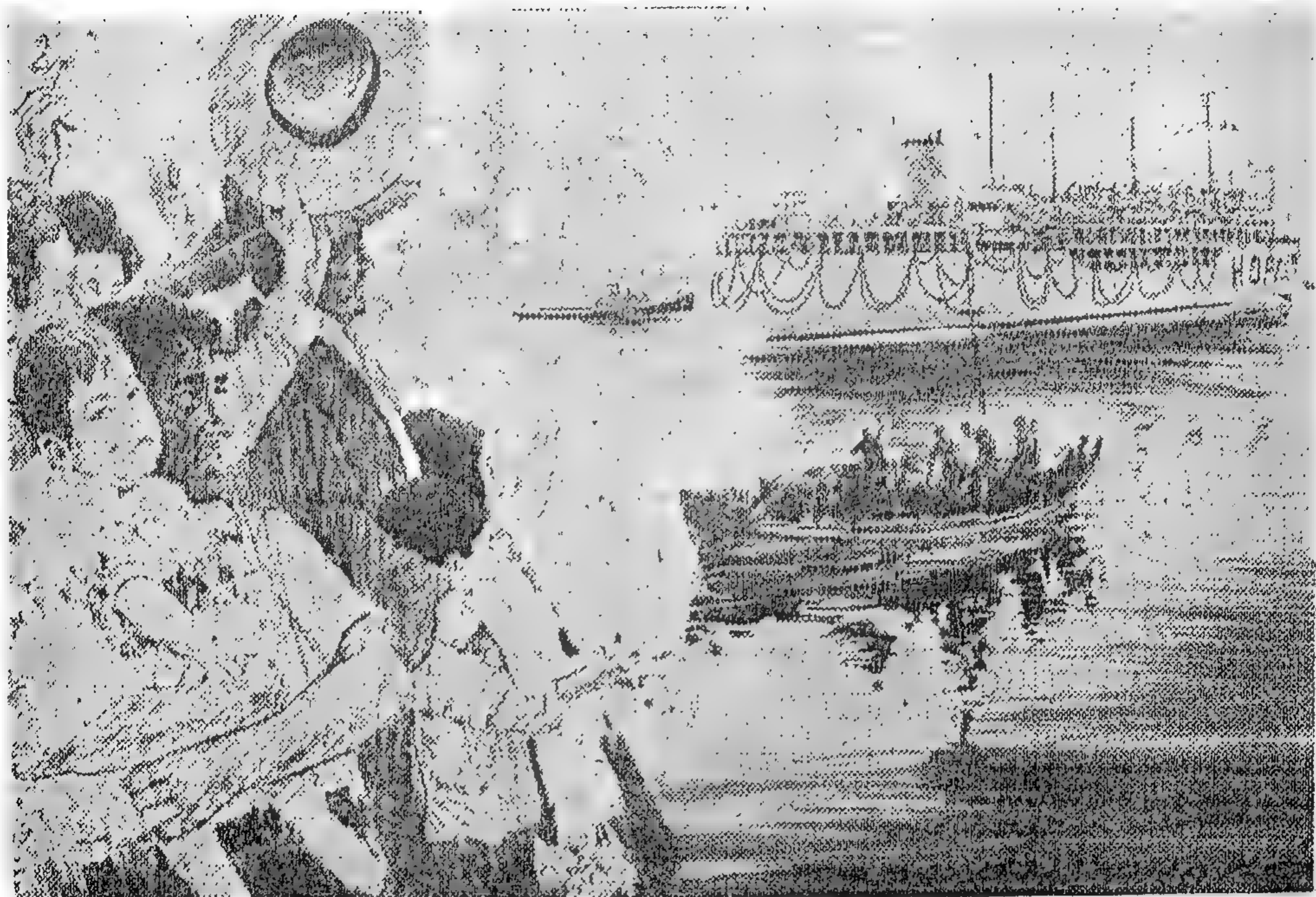
ورحلتها المشيرة عام ١٩٦٤ في بيرو

ملخصة عن كتاب

**YANQUI, COME BACK**

بقلم دكتور ويليام والش

لم يكن هناك أكثر من ١٢ شخصاً في استقبال السفينة « هوب » أول  
سفينة مستشفى في العالم في وقت السلم ، عندما أقيمت مراسيمها في ميناء  
سالافيري الصغير ببيرو في مايو ١٩٦٢ . . . ولكنها عندما أقيمت بعد  
ذلك بعشرة شهور ، احتشد ٤٠ الف شخص علي الشاطئ لوداعها هاتفين  
باكين ، أو مشيدين في صمت بأطبائها وممرضاتها . .  
وهذه هي القصة الرائعة لفريق من الناس استطاعوا ان يكسبوا قلب  
دولة ، بأعمالهم التي تتسم بالايثار . .



## سفينة الامل

### بدأت

الرحلة في الحقيقة ،  
عندما دق جرس التليفون  
علي مكتبي في مقر قيادة « هوب »  
في واشنطن ذات صباح في أواخر  
عام ١٩٦١ ، كان المتحدث هو بيل  
ثومان الصديق القديم الذي كان أحد  
ضباط الخدمة الخارجية في أمريكا  
اللاتينية ، وسرعان ما قبلت دعوته  
للغداء .

وقال بيل : « وبهذه المناسبة ،  
سيكون معنا أحد اطباء بيرو .  
الدكتور فرناندو كابسييس ، واعتقد  
انك سوف تهتم بما سيقوله »

ومع انه حاول ان يبدو حديثه  
عرضيا ، فلم يكن لدي شك في ان  
دعوة بيل تتعلق بسفينتنا « هوب » .  
فقبل ذلك بثلاث سنوات كان الرئيس  
ايزنهاور قد عينني أحد رئيسي  
اللجنة الطبية لبرنامج « من شعب الي  
شعب » وهو منظمة لا تستهدف الربح  
يدعو لمشروعات المساعدات المتبادلة  
للمواطنين والمجتمعات الصغيرة في  
انحاء العالم ، وفي ذلك الحين كانت  
لدي فكرة ارسال سفينة مستشفى  
الى المناطق المحرومة من الخدمات

الطبية في العالم ، وكنت اعرف ان  
هناك الكثير من امثال تلك السفن  
عاطلة عن العمل ، ومن ثم فانتني  
طلبت الي توماس جيتس وزير البحرية  
ان يعطيني واحدة منها .

وعندما اقر جيتس الفكرة ، بدأ  
تنفيذ مشروع « هوب » وقد اشتق  
الاسم من الحروف الاولي لعبارة  
« فرص صحية للناس في كل مكان »  
باللغة الانجليزية ولكن كان علينا ان  
نتعامل مع اكثر من ٢٥ وكالة حكومية  
قبل ان تخصص السفينة الحربية  
الامريكية ( كونسوليشن ) وحمولتها  
١٥ ألف طن لاستخدامها ويعاد  
تجهيزها بمعرفة البحرية . ثم بدأت  
التبرعات العامة تنهال علينا ، ومن بين  
تلال من طلبات الاستخدام ، انتقينا  
الفريق الاول من المتطوعين للعمل  
معنا من الاطباء والمرضات ، وفي  
النهاية اطلق علي السفينة  
« كونسوليشن » في أواخر عام ١٩٦٠  
اسم « هوب » وبدأت رحلتها الاولى  
في جولة بجنوب شرق آسيا تستغرق  
عاما .

كانت تلك الرحلة ناجحة نجاحا مذهلا ،



## اللاتينية •

وبدا كابي يناقش مشكلات بيرو بهدوء ، وهي المشكلات التي تعكس المقاعب التي نكبت بها غالبية أمريكا اللاتينية ، كانت الدولة في حالة اضطراب سياسي ، فالاضطرابات وحوادث الشغب ومظاهرات الطلبة تنفجر بانتظام مزعج ، نتيجة فقر وبؤس حقيقيين • ( وقد علمت أن متوسط دخل الفرد هناك ٢٣٥ دولارا في العام ) والناس في كل مكان يطالبون بالتغيير ، أي تغيير ، وفي كثير من الاحيان يصعد الي السطة المرشحون اليساريون المتطرفون مستغلين هذا السخط •

وقال لي : « انني مقتنع بأنك تستطيع ان تحقق هدفين كبيرين بعمك في بيرو احدهما ادخال الوسائل الحديثة في العلاج الطبي في نطاق المهنة التي نكبتها الغيرة والتنافس ، فالاطباء القدامى يرفضون تدريب الشبان خوفا من فقد السيطرة امام المنافسة الجديدة ويمكنك ان تثبت لهم ان التعيم هو التقدم ، وان كل طبيب يزداد تحسنا بفضل الطلبة الذين يدرّبهم •

اما الكسب الثاني الكبير ، فهو ان تكفل الرعاية الطبية للفقراء ، فان

ففي أندونيسيا وحدها عالجنا ١٨ ألف شخص ، وأجرينا ٧٠٠ عملية جراحية هامة ، وعقدنا ٨٠٠ جلسة تعليمية ، ووزعنا اكثر من ٣٦ ألف كيلوجرام من مسحوق البن ، وفي فيتنام ، الاطراف الصناعية ، وفي فيتنام ، اتممنا برنامجا للتطعيم الشامل للأطفال الفيتناميين لأول مرة في تاريخ البلاد ، بالاضافة الي علاج ١١ ألف مريض • وبعد ان انتهت رحلتها الاولى ، كانت (هوب) تقف في سان فرانسيسكو لاجراء اصلاحات ماسة بها ، وعندما ذهبت الي موعدني مع بيل ثومان ، ساورني الشك في ان صديقه طبيب بيرو قد يود الحديث عن رحلتها الثانية •

وأكد الدكتور كابسيس او (كابي) — كما طلب مني ان اناديه — حدسي وكان رجلا قصيرا ممتئا ، أبيض الشعر ، أزرق العينين • ولم يضع اي وقت بل قال لي :

« اننا في حاجة الي المساعدة يادكتور والش • ونحتاج اليها الآن! » كان كابي يتكلم الانجليزية بطلاقة اذ تعلمها خلال سبع سنوات من الدراسة الطبية في الولايات المتحدة ، ومنذ ذلك الحين اكتسب سمعة كأحد كبار جراحى الاعصاب في أمريكا

«هوب» تستطيع ان تبين للناس ان  
الامريكيين يهتمون بهم حقاً ، وانها  
يمكن ان تكون سبيلاً الى التقدم لا  
لبلادي وحدها ، بل للقارة بأسرها »  
وقال كابي ان من الاسباب التي  
تجعل الفقراء لا يتلقون الا علاجاً  
ضئيلاً ، ان اغلب الاطباء يمارسون  
عملهم في العاصمة ليما وحدها لانها  
أغني المدن . ثم قال :

« هذا هو السبب في أنني ارجو  
ان تفكر في الحضور الى جامعة  
تروجيئو في الشمال ، فانا استطعنا  
ان نحول تروجيئو الى مركز طبي ،  
فستكون تلك خطوة كبرى نحو  
نشر مواهبنا الطبية في أنحاء البلاد »  
وسكت كابي قليلاً ثم ثبت بصره  
نحوي ، حتي أحسست بقوة عواطفه  
وهو يقول :

« والآن دعني اسألك يا صديقي ..  
هل تأتي اذا تلقيت دعوة رسمية ؟ »  
فمدت اليه يدي وقلت : « سيشرقني  
ذلك يادكتور »

### بلاد قبائل الانكا

وسرعان ما تلقيت الدعوة من  
عميد كلية الطب بجامعة تروجيلو ،  
وفي أوائل ديسمبر ١٩٦١ انطلقت  
بالطائرة في أولي زياراتي لبيرو .  
ان بيرو تنقسم من الناحية

الجغرافية الى ثلاثة أقسام : الصحراء  
الساحلية ، والجبال ، والغابة : ثلاث  
ثقافات وثلاثة اجواء ، ولكن مع شعب  
واحد . وكان الجزء الذي عرفته اكثر  
من غيره هو الصحراء الساحلية التي  
تمتد ٢٢٥٠ كيلومتراً وتصل من  
شيبي في الجنوب حتي اكوادور في  
الشمال . وعلى طول اجزاء من هذه  
الصحراء ، لم تسقط اية امطار منذ  
٤٥ عاماً ، ومع ذلك فان ثلث سكان  
بيرو يعيشون في تلك المنطقة . ان  
الرمال الجرداء تغطي اطلال حضارة  
الانكا ، وقد علمت ان من اكثر موارد  
الكسب التي يسلي بها سكان الساحل  
أوقاتهم ، نهب القبور ، والبحث عن  
الكنوز القديمة : الخزف السابق  
لعصر الانكا ، والعدد ، بل والثياب  
التي حفظتها الرمال الجافة والجو  
الجاف عني مر القرون .

وكان كابي قد أعد لنا سنيارة  
لنقلنا من ليما الى تروجيلو علي  
مسافة ٥٠٠ كيلومتر شمالاً علي  
الطريق العام الموصل بين الدول  
الامريكية ، وهذا الطريق الذي يتلوي  
كالثعبان ويشق طريقه خلال جبال  
الانديز الساحلية ، هو طريق الرعب  
فان اتساعه لا يكاد يكفي مرور سيارة  
نقل وسيارة عادية معا ، ومع ذلك فان

البعثة ، فانه قد يفصل من الكلية ، ولكنه كان يعرف الفرصة الكبيرة التي تعرضها (هوب) .

وفي كلية الطب ، وهي مبني ابيض حديث من طابقين يحتل مربعا كاملا من الارض ، كان عميد الكلية وبعض هيئة التدريس في انتظارنا ، وعندما دخلنا الغرفة ، نهضوا في ادب ، ولكن رجلا واحدا فقط هو الدكتور بيرس فالكون رئيس قسم الباثولوجي كان يبتسم ، اما التعبيرات التي بدت علي بقية الوجوه ، فكانت تتباين بين الحذر والعداء الصريح .

ورحب بنا العميد هيركليو اوجوين وقدمنا لزملائه . وكان هناك الدكتور ألفريدو آكونا استاذ الجراحة بمستشفى بيلين المحق بكلية الطب . وكان يبدو بارعا فخورا بعمله ، وكان ميدان عمله هو الذي نستعد لغزوه بناء على دعوة شخص آخر ، وكان في استطاعتي ان ادرك سر التحفظ الذي بدا في هزة رأسه الصلب لتحيتنا وكان هناك ايضا الدكتور اليجاندرو اولوا ، وهو طبيب باطني في مثل سني تقريبا ، وبدا علي منظره وكأنه يقول « حسنا . . . هانت هنا فارني ماذا تستطيع ! »

وثمة طبيب آخر هو الدكتور

اي شخص يقود سيارته بسرعة اقل من ١٠٠ كيلومتر في الساعة يقابل بالاحتقار التام .

وثالث مدن بيرو هي تروجيلو وسكانها ٤٠ الفا ، وتقع في واد على مسافة بضعة كيلومترات من البحر ، وقب المدينة عبارة عن منطقة بها مصرف وبعض المتاجر الحديثة ، الا انها لاتزال مدينة مستعمرة كلاسيكية في الحى القديم حيث الكثير من البيوت حاجر حجري فوق الشوارع ، كما ان هناك شوارع جميلة المنظر ، وحديقة عامة فسيحة ، مع الميدان الاسباني التقليدي ، الذي تتاخمه من أحد الجوانب كاتدرائية ضخمة ، والغلمان ماسحو الاحذية في كل مكان .

وفي بهو فندق « توريستا » قدمني ( كابي ) الي الدكتور جورج دي فيناتي كولينز استاذ التشريح بكلية الطب وهو رجل طويل القامة يضع عوينات ذات اطار اسود علي عينيه ، وقد وصف نفسه بأنه « أقبح رجل في تروجيلو » . وكان الدكتور فيناتي قد عرض ان يخدم كمنسق لبعثتنا في بيرو ، وقد تولي هذه العملية مدركا انها ستجعله غير محبوب لدي طبيته والاطباء المحيين الذين كانوا ساخطين علي الامريكيين فعلا ، فاذا فشلت



وسـيكون تحت اشرافكم ورقابتكم  
الكاملة ، وبـالاضافة لتعليمنا فاننا  
نود ان نقدم الرعاية الطبية لبعض  
الشعب ولاسيما الاكثر فقرا في  
بلادكم »

وبدا ان التوتر السائد في الغرفة  
قد خف بوضوح ، وغمز لي كابي  
بعينه عبر المائدة ، وانفقنا بقية  
اليوم في وضع تفاصيل المشروع ،  
وعندما غادرت بيرو كنت اعرف ان  
الدكتورين دي فيناتي وفالكون اصبحا  
في جانبنا بحزم ، وان الآخرين علي  
استعداد للعمل معنا ، علي اسس  
الترقب والانتظار علي الاقل !

### في البحر

وفي الولايات المتحدة ، بدأت الخطط  
للرحلة الثانية لهوب  
بخطي سريعة ..  
وللمرة الثانية  
واجهنا المشكلات  
الهائلة للحصول علي  
المعدات والرجال  
ولكننا في هذه المرة  
كانت لنا ميزة  
كبرى : جماعة  
«هوب» وهي نواة  
صلابة من طاقم  
رحلتنا الاولى ، أن

الفارو كاناليس ، وهو رجل نحيل  
نشيط له شارب نحيل يمثل زملاءه  
في الجامعة في الاتحاد الطبي بليما .  
وهو الذي كشف لنا قلق الاتحاد  
من ان نهدد ممارسة الاطباء في  
عياداتهم الخاصة ببيرو . وكنا نعرف  
ان الاتحاد اقر دعوة (هوب) بعد  
تردد ، وقد اراد كاناليس ان يبلغ ليما  
تأكيدنا المطمئن في هذا الصدد .

وقلت ببطم : « دكتور كاناليس  
انني افهم مشككتك ، ولكن ارجو ان  
تتأكد من ان مشروع هوب يريد ان  
يعمل معكم ، لا ان ينافسكم ، ونظرا  
لاننا ندرك مدى قلة عدديكم وكثرة  
عملكم ، فاننا نود كثيرا ان نساعد  
في تدريب طلبة الطب والمرضات لديكم



اغلب الاطباء واطباء الاسنان انذين عملوا معنا في الرحلة الاولى لم يوقعوا عقودا لبعثة بيرو فحسب ، بل ومضوا للعمل في جمع التبرعات والرجال ايضا ، كما ان بعض ممرضاتنا السابقات جتمعن متطوعين جددا ، وسرعان ما تم اختيار هيتتنا الدائمة ، وبالإضافة الي ذلك كانت هناك فرق بالتناوب ، تتكون من أطباء تعاقدوا للخدمة خلال جولات تتراوح بين شهرين واربعة اشهر .

كانت حوالي ٨٠ شركة قد تبرعت بامدادات لرحلتنا الاولى ، والآن انضمت مؤسسات اخري في التبرع بالادوية والمهمات حتي تجاوزت قائمة الشركات التي ترعانا المئات ، وبلغت جملة الامدادات التي شحنت علي السفينة هوب في سان فرانسيسكو حوالي ٦٠٠ طن ، واستأجرنا الكابتن اليجاه هامر وطاقما من الملاحين من شركة « جريس لاين » لادارة السفينة واجريت آخر الاصلاحات في السفينة . . . وأخيرا في يوم ٩ مايو ١٩٦٢ رفعت السفينة مرساها ، ووقفت انا على السطح مع زملائي وعددهم ٨٥ حتي عبرنا جسر « جولدين جيت » . . . ثم شرعنا في العمل .

لم تكن الرحلة الي بيرو التي

استغرقت ١٢ يوما ، متعة بحرية ، فان السفينة هوب يبلغ طولها ١٦١ مترا واتساعها ٢٢ مترا ، وعمقها سبعة اسطح ، وبها ٢٣٠ فراشا للمرضى ، وأكثر من ٩٣٠٠ متر مربع من مساحة المستشفى ، وكان اعداد السفينة لاستقبال المرضى اشبه بفتح مستشفى كبير علي البر .

وعندما قاربنا نهاية الرحلة التي يبلغ طولها ٦٥٠٠ كيلومتر ، تألفت السفينة ، وعوضنا الفخر وروح الجماعة ما كنا نشعر به من ارهاق وتعب في أجسامنا . وفي الليلة السابقة علي وصولنا الي بيرو ، أقمنا مأدبة غير رسمية في استراحة السطح بالسفينة وكنا جميعا متعبين اني حد اننا لم نفعل اكثر من شرب البيرة وتبادل الفكاهات والحكايات . ولكن في تلك الليلة ، بدا لي أن وجوه اعضاء الرحلة يبدو عليها تعب من السرور الهادي . ان هوب علي استعداد .

أيها الأمريكيون . . .

عودوا لوطنكم

كان الصباح دافئا مشرقا عندما اقتربت هوب من « سالافيري » ، ميناء تروجيلو ، ولكن الميناء نفسه لم يكن منظره باعنا علي الاطمئنان ، فان

نتلقاه في رحلتنا الي جنوب شرق آسيا  
عندما كان بضعة آلاف من الناس  
يقفون لاستقبالنا - ٨٠٠٠ في ميناء  
واحد فقط !

وعندما ازدادت المدينة قربا ،  
صوب الدكتور ارني سمور ، الذي  
يبدو لاعب كرة اكثر مما يبدو طبيبا  
ممارسا عاما ، نظارته المكبرة عني  
الجمع الصغير من الناس المنتظر عني  
الشاطيء ، وفجأة تصلب في وقفته  
واطلق صيحة دهشة ، كان أحد  
مستقبلنا يحمل لافتة في يده .  
وقال ارني وهو يقرأ اللافتة بصوت  
متوتر : « احترسوا من الامريكيين  
تجار الحروب . هاهم قد جاءوا في  
غلالات بيضاء كحمامة السلام .  
احترسوا »

وبدا ان هذه اللافتة تكشف الحالة  
النفسية للاستقبال الذي ينتظرنا .  
وقد تردد صداها في رسائل اخري  
كتبت علي الجدران جميعا في انحاء  
تروجيو ، كنا نقرأها ونحن في  
السيارة في طريقنا الي مستشفى  
بيلين في الصباح التالي . وهي :  
« الشيعوية نعم ، الامريكيون لا ،  
و « أيها الامريكيون عودوا لبلادكم ،  
وفي المستشفى استقبلنا وفد  
برئاسة الدكتور دي فيناتي منسقنا ،

سلافييري ميناء لتصدير الأسكر  
والمولاس ، وكانت الآلات الرافعة  
منهمكة في نقل الشحنات من وائي  
سفن الشحن التي تقبع قرب الشاطيء  
كان الاستقبال الذي ينتظرنا لايشجع  
كثيرا . ولعل (موب) هي أكبر وأروع  
سفينة ألقت مراسيها في سلافييري ،  
وكان فريق آخر قد سبقنا فعلا  
وامضى شهرين في تروجيو ينشر  
نبا وصونا اوشيك . ورغم ذلك فان  
١٢ شخصا فقط ( وبقرة تبدو عيلة )  
يقفون عني الشاطيء يحدقون في  
سفينتنا ، وهو منظر عني النقيض  
تماما من الاستقبال الحافل الذي كنا





أجهزة العزل ، التي تستخدم للأطفال الذين ولدوا قبل مواعيد ولادتهم الطبيعية ، كانت موضوعة في نفس الغرفة مع حالات التهاب الرئوي والحمى المخية الشوكية !

وقد رأينا ان المفتاح الي مستشفى بيلين هو الدكتور آكونا ، فهو باعتباره أستاذ الجراحة وأكبر عضو في هيئة التدريس ، كان يدير قسمه بيد من حديد ، وكانوا يخافونه ويحترمونونه في نفس الوقت . وقد بدا الآن بوضوح انه لا يريدنا في عنابره ولا في غرف عملياته ، وهكذا قررنا الا نلج في هذه المسألة ، وبدلاً من ذلك حصلنا علي موافقة علي اقتراحنا بأن نساعد مرضى العيادة الخارجية بالمستشفى . . . كان الامر مثبطاً للعزيمة فان مهمتنا البعيدة المدى، هي أن نجعل من تروجيلو مركزاً طبياً هاماً . وما لم نستطع ان نشق طريقنا خلال مقاومة الدكتور آكونا وموظفي مستشفى بيلين ، فان البعثة سوف تفشل .

وفي الليلة الثانية بعد رسونا ، استقبلت (هوب) أول مريض لها من بيرو . كانت عربة الاسعاف قد توقفت امام رصيف الميناء ، وحمّت حالة طارئة علي ظهر السفينة ( روزيتا ) وهي أحد الزورقين البخاريين اللذين

كان يبتسم ولكنه كان في حالة توتر جليلة ، كما بدا الدكتور آكون متباعداً بصفة خاصة : وأظهر انه غير رآيه بالنسبة لنا .

وقمنا بجولة في المستشفى ، وسرعان ما بدا بوضوح ان هناك الكثير الذي يمكننا ان نفعله ، فلم تكن هناك اية غرف لتعقيم ، بل كانت تستخدم الطرق القديمة غير الكافية لتعقيم بطريق الماء الساخن ، مما يؤدي الي نسبة عالية من الاصابة بالجراثيم بعد العمليات الجراحية . وكانت اجهزة غسل الثياب بالمستشفى لا تعمل ، واغطية الفراش تغسل بطريقة غير ملائمة ، ثم تنشر في الشمس لكي تجف ، والبعض مازال يحمل الجراثيم عندما تستخدم مرة اخري ، وكان اغلب العاملين معنا يعرفون أن هذه طريقة سيئة للعمل، ولكنهم اصابوا بالخيبة لرفض المساعدة من منظمة « بنفিকা » وهي منظمة من غير الاطباء ، تقوم بالاشراف علي اموال المستشفى .

وكانت شدة الازدحام مشكلة كبرى ايضاً ، ففي عنابر امراض الاطفال لم يكن من الاشياء غير العادية ان تري طفلين او اكثر في كل فراش ، والاكثر اثاره الأسى ، اكتشاف ان



### لم ينس رجال السفينة « هوب » الترفيه عن مرضاهم الصغار في اعياد الميلاد

نقل تقف في الطريق ، وظل حبيسا  
وسط الحطام حوالي ساعة قبل ان  
يعثر عليه احد رجال البوليس وقد  
تحطم وجهه وهو ينزف بغزارة .  
كان الدكتور أروين سمول الجراح  
علي استعداد مع فريق من ممرضات  
الجراحة لاجراء عملية في أقل من ٣٠  
دقيقة ، ولم يكن بنك الدم لدينا قد فتح  
بعد ، ولكن عددا من العاملين معنا  
تبرعوا بدمائهم لنقلها اليه ، ونجحت

استأجرناهما وعندما وصل المريض  
الي السفينة « هوب » ذهنا عندما  
اكتشفنا انه صديقنا الطبيب الدكتور  
فيناتي ! لقد ظل يعمل منذ وصولنا  
ليلا ونهارا في بحث خطط البعثة ،  
وزيارة مرضاه ، وكان قد غادر مؤتمرا  
مسائيا علي ظهر السفينة قبل ذلك  
بوقت قصير ، وبينما كان يقود  
سيارته نحو المدينة ، استغرق في  
النوم ، واصطدم بسيارته في سيارة

والش . لقد ارتكبنا أخطاء ، ولكن هذا أصبح من الماضي الآن . . فلنفعل شيئاً بدلاً من أن نكتفى بالوقوف هنا »

### في الاحياء الفقيرة

كانت لافيرن نفسها هي التي ساعدتنا علي رؤية ما يمكننا عمله ، وكانت لافيرن - وهي فتاة طويلة القامة ، هادئة الوجه ذات شعر أسود وعينين جميلتين - قد عملت شهرين في تروجيلو ، كجزء من فريق ممرضاتنا الطبيعى ، وفي خلال ذلك الوقت اكتسبت سمعة بأنها فتاة فريدة تجمع بين المثالية والواقعية العنيدة ، مع ارادة مهيبة . وكنت قد أوضحت لكل العاملين معنا في الولايات المتحدة أنني لا أريد من أحد أن يخرج علي أسلوبه في العمل دون أن يراجع الامر مع سلطات هوب ، ولكن لافيرن - علي عكس كل الاوامر - كانت قد زارت الاحياء الفقيرة الكثيرة التي تحيط بتروجيلو - وقررت من تلقاء نفسها أن (هوب) يجب أن تبدأ برنامجاً للصحة العامة هناك .

كانت لافيرن قد شاهدت الفقر في الولايات المتحدة ، ولكن الشيء الذي شاهدته في تلك الاحياء أنزلها ٤٠ ألف شخص محشورين في أكواخ من الطين دون أية مرافق صحية ،

العملية ، وعندما افاق الدكتور فيناتي من المخدر ، وجد نفسه في رعاية وحدتنا البالغة ، وقد ظل علي السفينة ١٢ يوما ، وهي زيارة دعمت شعوره بأنه كان علي حق عندما وافق علي احضار (هوب) الي بيرو ولكن عندما التأمّت جروح وجهه فيما بعد ، وازيل الرباط الاخير منه ، كانت لديه شكوي واحدة . . وقال : « لقد قام الدكتور سمول بعمله علي مايرام ، فلم يعد في امكاني ان اقول الآن انني اقبح رجل في تروجيلو ! »

### فلنفعل شيئاً

وفي اليوم التالي دعوت كل الاطباء والممرضات معا علي ظهر السفينة هوب لاطلاعهم علي ملخص الموقف . . ورحت استعرض حالات خيبة الامل واحدة بعد اخري: الالتهابات المعادية لامريكا ، والاستقبال البارد في بيلين ، والفشل في الحصول علي ممرضات من بيرو ، وقرار الانسحاب من لا اورويا . كانت وجوه رجال هوب مقطبّة ، والسكون مسانداً . ثم قالت « لافيرن فاكيماء - وهي ممرضة صحة عامة من سان فرنسيسكو شيئاً اعتقد أنه عكس احساسات الجميع فقد صاحت بصوت مجلجل : « حسنا يا دكتور



عن المدينة أن من واجبهم أن يوصلوا أسلاكاً كهربائية إلى المنطقة الفقيرة - دون أن يكبدوا السكان أية نفقات . ولعل استسلامهم في النهاية انبثق من حقيقة أنها تعهدت أيضاً باسم (هوب) بتقديم كل الفنيين اللازمين للأشعة ، والأفلام ، وأية أدوية لازمة للعلاج . وفي خلال أيام بدأ العمل في مد الأسلاك الكهربائية ، واستعدت هوب لأجراء مسح عن مرضى السل .

وعندما ذاع نبأ ما يحدث في أرجاء «أوتنيانو» ، عرض الناس مساعدة المشروع ، واختير أكبر كوخ موجود كمكان لوضع أجهزة الأشعة فيه ، بعد أن تم إخلاؤه وتنظيفه تماماً ، بينما تطوع النجارون لصنع المقاعد والموائد الخشبية لرجائنا . وفي يوم وصول التيار الكهربائي ، بدأ الجمهور في التجمع أمام الكوخ ، وعندما اصطفوا في طوابير منتظرين دورهم في التقدم نحو جهاز الأشعة ، ضحك الأطفال ، وبكى الكثير من الآباء ، ونظر آينا الشيوخ كأنهم لا يصدقون أعينهم .

كانت نتيجة المسح مذهلة ، فقد كان ضابط الصحة يقدر أن ٨٪ من الأشخاص لديهم سل نشيط ، ولكن نتائج الأشعة أظهرت أن الرقم يقترب

لا مجاري أو كهرباء أو حتى المياه النقية ، وقد وصفت منزل أم وأطفالها الثلاثة ، كانت الجدران الترابية مغطاة بأغطية المجلات والورق المقوي القديم ، وهناك رف واحد فوقه بعض أواني الطهي البدائية ، أما الأثاث فإنه يتكون من ثلاثة مقاعد وصندوق خشبي يستخدم كفراش لاصغر الأطفال بينما ينام الآخرون على الأرض . وقالت لي لافيرن : « هناك سوء تغذية في كل مكان . . وأمراض ولاسيما السل . اننا يجب أن نساعد هؤلاء الناس يادكتور والش » .

كانت حججها قوية إلى حد أنني قررت أن أعطي مشروعها الأولوية التامة ، وقد وافقت لافيرن على تنسيق خططنا مع سلطات الصحة العامة المحلية ، واخترنا منطقة صغيرة من البيوت الصغيرة تضم حوالي ١٢٠٠ شخص ، تسمى «أوتنيانو» لكي نبدأ عملنا هناك .

ووجدت لافيرن وحدة أشعة متنقلة غير مستخدمة في مقر ضابط الصحة العامة بتروجيلو وسألت عن سبب عدم استخدامها لمعرفة حالات السل في أوتنيانو ، فhez كتفيسه وقال : « لا كهرباء هنا » .

وعلى الفور أبغث لافيرن المسؤولين

مهدد بوباء شلل الاطفال ، فأرسلنا  
طبيبا وممرضتين ، وتمت العملية في  
يوم واحد .

ولكن هدفنا الاكبر كان حيا فقيرا  
يدعى «اسبرنزا» . وفي ذلك الحى  
الكبير كان يعيش حوالى ١٥ ألف شخص،  
اكثرهم جاء من الجبال علي امل انهم  
سيجدون أعمالا بمرتب طيب ، وطعاما  
طيبا ، ومساكن وتعليما في تروجيلو!  
وادي هذا الاسلوب اني حضور حوالى  
٣٠٠٠ فلاح وأسرهم الي الاحياء  
الفقيرة في شهر . وما أن يصلوا ،  
حتى وجدوا أنفسهم بين برائن الاحياء  
الفقيرة بلا مال للعودة الي مزارعهم  
.. وأقاموا مساكن من الطين والقش،  
وحاولوا العثور عى عمل ، ولكن لم  
يكن هناك غير وظائف قليلة للمزارعين  
في المدينة ، وسرعان ما وجدوا أنفسهم  
باعتبارهم من سكان الاحياء الفقيرة،  
منبوذين محقرين !

ومع ذلك فان الناس لم يياسوا ،  
فقد كان لكل حى فقير مدارس—  
الخاصة ، ومجلس للقرية يرأسه  
شخص كالعمدة . وكان العمدة في  
اسبرنزا هو السننيور بيرجوس وهو  
مدرس ، وقد ظل يمثل شعبه عدة  
سنوات لدي مدينة تروجيلو، وجاؤل  
ان يبدأ بعض التغيسيرات التي تمس

من ٣٥٪ . وقد وضع المصابون  
تحت العلاج المباشر .

في ذلك الحين ، كانت لدي لافيرن  
فكرة أخرى . . ان أنها عندما لاحظت  
مدي تأثير المسئولين في تروجيلو  
لاستجابة الشعب ، طلبت منهم أن  
يتركوا الاسلاك الكهربائية كهدية للحى  
الفقير ، كانت تريد أن تحول عيادة  
الاشعة الي فصل دراسة حتي يمكن  
تعليم الاطفال القراءة نهارا ، والكبار  
ليلا . كانت تري أن الفصول المليئة  
شيئا حيويا . . وهناك بدلا من أن  
يكون الدرس : « بانشو احضر الي  
قم عمتك » أصبح « جوانيتا . اغلي  
الماء قبل أن تشربه » .

### هوبي ! هوبي !

ورائنا عندئذ ان الاحياء الفقيرة  
هي مفتاح نجاحنا . . فلو استطعنا  
ان نصل الي الجماهير هناك ونقنعهم  
باننا في جانبهم حقا ، فان اطباء بيرو  
وسياسيينها قد يتقبلوننا أيضا . وكان  
بعض طلبة الطب في الجامعة قد  
تطوعوا فعلا لمساعدتنا ، وهي علامة  
مشجعة ، نظرا لان جماعات الطلبة  
كانت أكثر الجماعات شيكا في دوافعنا  
.. وأحد الطلبة وهو فرناندو أنزوران  
فيجا طلب اليها أن نطعم حوالى ٥٠٠  
طفل في بورفينر - وهو حى فقير

ولكن قلوبهم غاصت في أعماقهم  
عندما عرج السائق علي أول شارع  
رملي في اسبرنزا فم يكن هناك  
شخص واحد يبدو أمام عيونهم ..  
وظلت الشوارع خالية كما تقدمت  
السيارة .

ثم عرجوا علي الشارع الذي توجد  
فيه العيادة ، وهناك بدا أن كل أهالي  
القرية كانوا ينتظرونهم علي الطريق!  
وما كادت السيارة تظهر حتي دوت  
أصوات هادرة وهتافات تصيح :  
« هوبي ! هوبي ! هوبي ! هوبي ! »  
وهمس أحدا لأطباء وهو يشق طريقه  
وسط الحشود : « يا الهي .. ماذا  
فعلنا حتي نستحق كل ذلك ؟ » وبكى  
الدكتور آرشي جولدن فعلا ، وامتدت  
مئات الأذرع لتصافح رجال ونساء  
السفينة هوب ، بينما حمل البعض  
لافتات التحية للأصدقاء ، وتبعوا  
الجميع نحو مدخل العيادة .

في ذلك اليوم قام أفراد السفينة  
«هوب» بتطعيم ألوف من الأطفال ضد  
التيفوئيد والسعال الديكي، والتيتانوس  
وشلل الأطفال ، وفيما عدا ثلاثة من  
أطباء الأطفال ، كان الأطباء الباقون  
من الجراحين وجراحي الأعصاب  
 وأمراض النساء - رجالا لم يسبق  
لهم القيام بمثل هذه المهام منذ سنوات،

اليها الحاجة . وكان من أخطر  
المشكلات نقص الرعاية الطبية، وعندما  
اقترحنا إرسال بعثة من هوب الي  
«اسبرنزا» استبد به السرور .

كنا قد قررنا أن نفتح العيادة  
ببرنامج التطعيم الشامل للأطفال المنطقة  
ولكن في خلال الايام الاخيرة للاستعداد  
بدأنا نسمع شائعات مزعجة . كان  
الشيوعيون يقولون أن عيادتنا ليست  
الا خدعة امبريالية امريكية جديدة ،  
وأن هدفنا الحقيقي هو أن نجسد  
اشخاصا من بيرو أصيبوا بتشوهات  
من غبار التفجيرات الامريكية الذرية،  
وانذروا بأنه بدلا من علاج المرضى ،  
سنجري تجارب لكي نعرف كيف  
نعالج ضحايانا من الاشعاعات الذرية،  
وقد أثار ذلك قلق الكثيرين من  
اصدقائنا في بيرو خوفا من أن تقضى  
الشائعات علي كل ما أنجزناه .

وفي اليوم المحدد لافتتاح عيادة  
اسبرنزا تطوع كل أفراد هيئة هوب  
تقريبا للمساعدة في التطعيم ، وتكدست  
لأفيرن ، وبربارا شونيك كبيرة الفنيين  
في العمل وغيرهما من رجالنا في  
سيارة أوتوبيس تحمل كل أنواع  
العتاد : كحول وأمصال وادرنالين ،  
وابر طبية وبدأوا الرحلة الى المنطقة  
البائسة في تأثر باد .



الكلية الرئيسية ، وبدون هذه العملية الصعبة التي تتطلب ترقيع شريان من البلاستيك طوله ٥ سنتيمترات ، فانها يمكن أن تموت في خلال ٣ شهور ، ولكنها بعد العملية بأيام قلائل ، كانت تأكل وتتمتع بكل لقمة تقضمها .

وكان هناك كارلوس الذي ولد بورم غير خبيث في شفته ، وبعد أن أزال جراحو (هوب) هذا الورم بنصف ساعة ، استطاع أن يغلق فمه ويبتسم لأول مرة في حياته !

ولكن أهم الحالات التي عالجناها في تلك الاسابيع الاولى بالنسبة لنا كانت حالة سانكو . وكان سانكو غلاما نحيلًا ذا عيينين سوداوين حزينتين ، وهو الابن الوحيد الباقي علي قيد الحياة من أسرته ، فقد مات أخوته الخمسة جميعا من النزيف «الهيموفيليا» وهو مرض رهيب سببه عدم قدرة الدم علي التجلط مما يجعل أقل جرح خطرا قاتلا . وعندما أحضروا سانكو الي السفينة ، كان اطباء المحيطون قد أعلنوا بأسهم من حالته فقد أصيب بالتهاب شديد في نخاع عظامه في ابهامه الايمن الذي كان ينز لها .

وعلي الفور وجه الدكتور مايفيد هاريس جراح العظام نداء الي هيئة

ومع ذلك ، فهاهم كبار الاخصائيين الامريكيين يعمون فوق الرمال وتحت شمس الصحراء . وعندما انتهينا في ساعة متأخرة من تلك الليلة ، أحسبنا أن أهل اسبرنزا قد بدأوا يعرفوننا جيدا .

وفي اليوم التالي ، بدأت الإلقتات المعادية تختفي وكأنما بفعل السحر ، ولم نعد نراها بعد ذلك .

### شروق الشمس من أجل سانكو

في منتصف يونيو ، أعلننا أننا سنفتح السفينة تماما . . كنا لانزال نعاني نقصا في الممرضات ، ولكن لم يبق علي مهمتنا غير ٨ شهور ، ولم يكن في استطاعتنا أن نضيع أي وقت آخر . وفي الساعة التاسعة من صباح الاربعاء ١٨ يونيو ، بدأ النشـان «روزيتا» و«سلافيري كوين» يحضران المرضى الي السفينة هوب . كان هناك أناس مصابون بشلل الاطفال والشل والمرارة وتشويهاات منذ الولادة وهنود عجائز مصابون بالمياه الزرقاء في عيونهم ، واطفال يعانون من أمراض في القلب وسوء التغذية . . وفي خلال ساعات كانت العنابر قد امتلأت .

كان بين ممرضانا الاول ، روزا ذات التسعة عشر عاما ، التي كانت في حاجة الي استبدال أحد شرابين

العاملين بالسفينة للبحث عن فصيلة دم سانكو ، ثم أعد الفتى لاستئصال ابهامه ، وكان أمنا أن توقف خاصية تخثر الدم ، في الدم الذي سينقل اليه ، نزييف الغلام ، وعندما سارت العملية الجراحية علي مايرام ، امتلأ الدكتور هاريس أملا . وقل النزييف بعد العملية كما كان التئام الجرح بطيئا ولكن كل يوم كان سانكو يبقاه حيا كان في مصححتنا .

ثم حدث فجأة بعد العملية بثلاثة أسابيع ، أن نادي سانكو ممرضة العنبر . كان يعاني ألما شديدا وقد تورمت يده حتي أصبحت في حجم كرة القدم الصغيرة ، وبدأ بوضوح أنه ينزف تحت الجلد . ونقل الدون اليس وهيرب بثوم سانكو الي غرفة العمليات لفتح الانسجة وإزالة كتلة التجلطات التي أحدثت التورم .

وظفوا يعملون في علاج سانكو طوال الليل ، بينما كان «مايك» ابن هيرب الذي يخدم كمتطوع في فصل الصيف علي السفينة يداوم الاتصال بجهاز اللاسلكي ، مناشدا كل من يستطيع أن يسمعه أن يرسل جلوبولين مضادا للهيموفيليا ، وقد نجح مسجعا ان أرسل الجلوبولين الثمين الذي تبرع به أحد بنوك الدم في أمريكا بالطائرة

الي بيرو ووصل الي السفينة في وقت مناسب لوقف النزييف . ولم تغرب شمس سانكو في تلك الليلة كما كان يتوقع . ومازال حيا بعد أربع سنوات من تلك الليلة اليائسة .

### شائعات . . وثورة

وفي أوائل يوليو واجهنا تهديدا أعمق من الشائعات أو الدعايات ، وذلك عندما اشتدت الحملة لانتخابات الرئاسة بين المرشحين الثلاثة الذين لم يحصل أحدهم علي أغلبية الاصوات المطلوبة ، إذ نشبت الاضطرابات والشغب ، ونصحنا كابي بالذهاب الي المنزل الذي نشغله في ليما ، حتي نستطيع أن نحصل علي تأييد الرئيس الجديد لبعثتنا . وفي ١٨ يوليو اتصل بي شخص لم يذكر اسمه وقال انه يتكلم باسم الرئيس مانويل برادو الذي يمكن أن يعتقل ، ولكنه يقول انه مهما حدث فان هوب يجب أن تبقى في تروجيلو .

وفي تلك الليلة سمعت الانذاعة التي قالت أن العسكريين تولوا السلطة لانقاذ الجمهورية وأن الرئيس برادو وضع تحت الحجز الوقائي . وحوالي الساعة الثانية صباحا دق جرس التليفون وقال نفس الصوت انه يتحدث باسم بيريز جودوي رئيس المجلس

وكانت البقرة الحديدية تعمل الآن بعض الوقت علي الاقل ، وهذه الاعجوبة الميكانيكية التي انشأتها ومولتها ٣٠ شركة مختلفة ، هي اول مزرعة البان بحرية في العالم ، وباستخدام مسحوق اللبن ، تستطيع بكامل طاقتها ان تعادل الانتاج اليومي لقطيع من ٢٥٠٠ بقرة .

ولكن بينما كان العمل علي السفينة وفي الاحياء الفقيرة يسير علي مايرام كان تقدمنا في مستشفى بيلين بطيئا جدا ، ولم يكن الدكتور آكونا كبير الجراحين قد دعا اي طبيب من (هوب) للعمل معه .

انني اتساءل عن افضل طريقة لوصف الفريدو آكونا . لقد كان رجلا نحيلنا شارب رفيع وشعر ابيض ، مع عيين سوداين نفادتين ولكن الصفة التي اذكرها بكل وضوح هي وجهه الذي لا يتسم ابدا . مرة واحدة فقط طوال فترة اقامتنا كلها ، لاحظت شبوح ابتسامه علي شفتيه ، وقد علمنا فيما بعد انه يتمتع بروح مرحة ، ولكن كل ما رآه رجال هوب في تلك الشهور الاولى ، هو طبيب خبير يرفض أن يجري أي تغيير في الاجراءات الاساسية .

وكان يقول متسائلا : « كيف

العسكري ، وكرر رجاءه السابق بابقاء هوب في تروجيلو وقال ان جودوي أعطي ضمانا مطلقا بحماية السفينة وكل رجالها .

ومع ان جامعة تروجيلو اضربت فان طببة الطب الذين كانوا قد انضموا اليها لم ينقطعوا يوما عن السفينة ، وظلت المنشآت ناهية عائدة من هوب كالمعتاد . . . وهكذا ظلت هوب وسط القلق والثورة راسية بقوة في مكانها .

### شبح ابتسامه

في تلك الاثناء كانت برامبنا التعليمية قد بدأت تؤتي ثمارها ، فان منهجا في جراحة الفم مثلا بدأ بستة وعشرين طبيبا لاسنان من بيرو ، وكان علي كثيرين منهم ان يسافروا ٥٠ او ٦٠ كيلومترا لحضور المحاضرات ، ولكن احدا لم يتغيب طوال الدراسة التي استغرقت ١١ اسبوعا ، وبالإضافة الي ذلك كنا ندرب مساعدي الاشعة ، والفنيين الازمين للمعامل مع رجالنا في معاملنا ، حيث يجري حوالي ٣٥٠٠ اختبار شهريا . واحرزت رئيسة ممرضاتنا دوروثي ايشيمان وزميلاتها تقدما كبيرا في المساعدة على حل نقص التمريض عن طريق دراسة لمرضات اضافيات .



تستطيع أن تنصح أو تقترح أو تنتقد بطريقة صائبة إلا إذا عملت في نفس الظروف التي أعمل فيها ،

وأخيرا سألته ذات يوم عما إذا كان يسمح لنا بالعمل معه فترة محدودة وعلى أساس التجربة إذا لم نطلب أية تغييرات ، فوافق علي ذلك .

كانت هناك احتجاجات عنيفة ، واعترضت ممرضاتنا بصفة خاصة ، وقلن اننا إذا اتبعنا وسائل الدكتور آكونا ، فإن كل تعليمهن سيذهب هباء . . . كان الامر مغامرة ، ولكن بدا انه ليس لنا خيار آخر ، فأننا ان لم نحرز نجاحنا في بيئين ، فإن آمالنا بأن تصبح تروجيلو مركزا طبيا كبيرا سوف تتلاشى .

وظل رجال هوب يعملون شهريين في ظروف تجهد الاعصاب الي نقطة الانهيار وفي كل يوم كان البعض يهدد بالانسحاب ، وكُنْنا تمسكنا جميعا بالبقاء بطريقة ما . كانت الادوات كئيبة ، ولم يكن في استطاعة الاطباء او الممرضات الاستعداد للعمليات الجراحية بصورة مناسبة ، كما كانت الاغطية لا يتم تنظيفها جيدا ، والعجيبة اننا جميعا ظننا علي قيد الحياة .

وفي نهاية فترة التجربة قدم

الدكتور تشارلس جيراسي نائب كبير جراحينا تقريراً من عشر صفحات الي جماعه الرجال الذين يتولون تمويل مستشفى بيئين ، وقدم مع التقرير رساله تقول انه اذا لم تحدث تغييرات معينه علي الفور ، فأننا لن نستطيع البقاء للعمل في بيئين .

وتضمن التقرير عشرات من المقترحات لتحسينات الاساسية في كل خطوة من التدابير الخاصة بالعمليات الجراحية وما يتلوها ، وكان تقريراً موضوعياً تماماً ، وقد رأيت من الانصاف ان يراه الدكتور آكونا قبل ارساله .

واستدعاني الدكتور آكونا انا والدكتور جيراسي في الصباح التالي لليوم الذي تنقي فيه التقرير ، وعندما دخلنا مكتبه ، كان وجهه لايزال جادا كما هو دائما وأشار لنا لنجلس . . ثم قال بهدوء :

- لقد قرأت تقريركما باهتمام عظيم .

وفي تلك اللحظه رأيت شبحاً ضئيلاً لابتسامه علي شفثيه . . ثم قال :

- انكما تطَّبان اكثر . . اكثر كثيراً مما كنت اجرؤ علي اقتراحه . واني لأرجو مخلصاً أن تقبل مقترحاتكما .

وكانت الحياة علي سطح السفينة قد اصبحت نوعا من الروتين ، ولكننا تعلمنا ان نتوقع مفاجآت غير منتظرة فلم يكن يمر علينا يوم مثلا دون ان نجد زائرا في حماماتنا فقد كانت فكرة ادارة يد والحصول علي ماء ساخن مثيرة جدا بالنسبة لبعض الذين يأتون لزيارة اصدقائهم او اقاربهم في عنابر المستشفى . وفي بعض الاحيان ، كان الزوار يحتلون السرائر المخصصة للمرضى ، بعد ان يرتدوا ثيابا نظيفة عقب الاستحمام باليدش !

وكانت امثال تلك الحوادث تعالج بروح مرحة ، ولكن كانت هناك مشكلات اخري تتطلب دبلوماسية اكبر ، وهي تقديم الهدايا ، فان واحدا من الاطباء قدم له ثلاث دجاجات و٢٩ كتكوتا وعنزتان ، بل وسبعة اطفال ! ( كان الكثيرون يقدمون لنا اطفالهم الذين انقذنا حياتهم ليكونوا مكا لنا ، ان كان الآباء يرون انهم لا يستطيعون ان يستردوا هؤلاء الاطفال الا اذا رفضناهم ! )

وثمة هدايا اخري لم يكن من السهل رفضها دون ايذاء مشاعر المريض الممتن ولكننا كنا نعلم كم تكلف هذه الهدايا الغالية اولئك الاشخاص الفقراء الذين هم في اشد الحاجة اليها اكثر

انني اعتبرها توصياتي انا الآخر . وفي تلك اللحظة فقط بدأت ادرك اي ثعلب هو ذلك الدكتور آكونا . كان جراحا ممتازا ، وقد علمت انه منذ سنوات يشعر بقلق من نواحي النقص في بيلين كما كنا نحن ، وقد سعى عبثا للحصول علي الاعتمادات الضرورية للمعدات والرجال الجدد ومن ثم فقد قرر ان يستغلنا ، املا اننا اذا احسبنا بخيبة آماله ، فاننا سوف نعد تقريراً مثيراً قد يدفع اللجنة المالية للعمل . وكانت استراتيجيته بارعة . وقد تمت كل التغييرات التي طُلبناها في وقت قياسي . ومنذ ذلك الحين اصبحت الدكتور آكونا من افضل اصدقاء (هوب) .

### انهم يريدون دمك !

اكتشفنا ان الجو في تروجيو يظل واحدا طوال العام . وكان التغيير الوحيد الذي لاحظناه عندما اقبل سبتمبر ، انه كان هناك ضباب اقل قليلا حول السفينة كل صباح .

في ذلك الحين كان فريق النسوبة الثالثة من الاطباء قد انضم اليها ، واصبحت هيئة السفينة كلها مترابطة كأسرة واحدة . وسادت نفس الروح بين المرضيات .

منا .

## مديح رائع

كانت الايام التي تلت عيد الميلاد ،  
ورأس السنة مليئة بالعمل والاثارة ،  
فقد بلغت انباء نجاحنا المدن الاخرى ،  
وارسلت وحدات صغيرة من رجالنا  
الي تالارا ، واركوبيا والي غابات  
اكوتايوس ، وكذلك جاءت طبات  
المساعدة من الدول المجاورة ، وقد  
قبلنا دعوة من اكوادور لبعثتنا  
التالية .

وعندما ذاع نبا قرب رحيل  
(هوب) امتلأت اعيادات ومستشفى  
بيلين بالمرضى الجدد ، واصبحت  
تروجيلو تعج بالمرضى باعتبارها  
مركزا طبيا

## وداع صامت

وقبل رحيلنا بوقت قصير ، بدأت  
حفلات الوداع . وبعد ظهر احد ايام  
فبراير ، دعي فريق هوب الي ملعب  
الكرة حيث جاء ألفا شخص لمشاهدة  
البرنامج الذي نظم تكريما لنا ،  
والذي اشتركت فيه راقصات بيرو  
وفريق من الخيول المدربة ، وختم  
الحفل بعرض من اطفال الحي الفقير  
الذين غنوا لنا انشودة شكر خاصة ،  
والقى اسقف تروجيلو خطابا مؤثرا  
ثم قدم لنا مجلدا ذا غلاف جلدي

فاخر يحوي توقعيات ١٠ آلاف مواطن  
وهو اليوم اثنان مجلد في مكتبة هوب  
وفي الليلة السابقة للرحيل ، بدأت  
الجموع تحتشد عني الشاطيء . كان  
هناك فرق موسيقية ، وجماعات  
متجولة من الموسيقيين يعزفون الاسحان  
الوطنية للدولتين . وكان هناك  
هنود حمراء جاءوا من مئات  
الكيلومترات من وسط الجبال ،  
ومرضى سابقون من مدن اخرى .  
وعندما حل الليل ، كان هناك اكثر  
من عشرة آلاف شخص من انباء  
بيرو يصطفون عني الشاطيء ، وبدأ  
عرض هائل للالعاب النارية ، وفجأة  
سمعنا صرخات رعب . ان بعض  
الصواريخ انفجرات خطأ ، وفي خلال  
دقائق ، جاء اللنش روزيتا الي جوار  
السفينة (هوب) يحمل سبعة من  
الضحايا .

وماتت سيدة شابة ، بينما اصيب  
خمسة بجروح مفتوحة : اثنان  
احتاجا الي نقل دم سريع تبرع به  
رجالنا . اما السابع فكان رجلا في  
حوالي الاربعين ، فقد وعيه وملا الدم  
وجهه من جمجمة مكسورة ، وبعد  
ثلاث ساعات في غرفة العمليات ،  
تأكدنا انه سيبقى حيا .

لم ينم اكثرنا في تلك الليلة ، وفد



سكون عجيب لم يكن يعكره الا  
اصوات نحيب بين حين وآخر ،  
والظهور المفاجيء لبعض نفاثات السلاح  
الجوي في بيرو تحلق جيئة وذهابا فوق  
هوب .

وفي الساعة الثانية بعد الظهر  
اطق الكابتن اليجاه هامر صفاره  
الوداع ، وبدأت هوب تنساب خارجة  
من مرفأ سالاڤيري ، بينما كانت  
الجماهير تروح بأيديها مودعة دون ان  
يترك احد مكانه حتي غابت هوب  
وراء الافق ! !

اعيد المرضى الي الشاطئ ، بينما  
كنا نتساءل عن اثر هذه المأساة في  
روحنا في اليوم التالي ، ولكن في  
السادسة صباحا جاءت بعض نساء  
من تروجيلو لتزيين السفينة ، وفي  
خلال ساعة ، كانت هوب قد امتلأت  
بأكاليل الزهور والشرائط المونة . ثم  
امتلا الشاطئ بالانوف من الجماهير  
للقاء نظرة اخيرة علي هوب ورجالها  
وقبل موعد الاقلاع بساعتين ، كان  
العدد قد بلغ ٤٠ الفا ، وفجأة ساد



### مهلة كافية

عندما نهض المعلق الصحفي ميريل ستانلى ليلقى كلمة في مادبة غداء اقامها نادى الاعلان  
في بيتسبرج ، سأل رئيس النادى كارل دوزر  
- ما هي المدة التى ينبغى ان اتحدث خلالها ؟  
فاجابه كارل في مرح :  
- تحدث كما تشاء ، فاننا جميعا سوف ننصرف في الواحدة والنصف !



### ايهما افضل

كان السياسى البلجيكى بول هنرى سبال يقوم بجولة لالقاء المحاضرات في الولايات  
المتحدة عندما هتفت احدى السيدات بعد احدى محاضراته قائلة :  
- لقد كنت رائعا يا مستر سبال .. انك تبدو اشبه بونستون تشرشل ، وتحدث مثل  
شارل بواييه نجم السينما ..  
فاجاب سبال قائلا :  
- سيدتى .. اننى افضل ان ابدو مثل شارل بواييه ، واتحدث مثل ونستون  
تشرشل !



## هذه هي الحياة

اخطأ ذات صباح في وضع مفاتيحه  
ولاحظت انه يتحسس جيوبه ، وقد  
بدت الحيرة علي وجهه ، فسألته عن  
الشيء الذي فقدته . . . فقال متمتما :  
- لست واثقا . . ولكنني لم  
« انتفخ » بعد في كل الاماكن المناسبة !

\*\*\*

ان حزم منتجات الاستهلاك في  
أمريكا يمكن ان يحير الكثيرين من  
زائري الولايات المتحدة ، فقد كنت  
اقتناول الغداء بعد ظهر احد الايام مع  
طالب هندي في مطعم الجامعة . .  
وعندما لاحظت انه مزق كيس الشاي  
ثم أفرغ محتوياته في قدحه ، قلت له  
اننا في أمريكا نغمس الكيس نفسه في  
الماء دون ان نفتحه .

كان اول يوم معتدل الجو بعد  
موجة برد شديدة ، وحاولت امي  
- التي تعمل صرافة في أحد البنوك -  
ان تتجاذب الحديث مع أحد العملاء  
فقالت له :

- أليس بديعا ان نرتفع فوق الصفر  
مرة أخرى ؟

وحدق المودع في أمي في برود  
لحظة . . ثم انفجر ضاحكا . . وقال :  
- لقد ظننت انك كنت تعنين  
حسابي الجاري !

\*\*\*

كنت اعجب دائما بالطريقة النظامية  
التي يشحن بها زوجي جيوبه بالاشياء  
حتى تنتفخ تماما قبل الخروج الي  
عمله كل صباح . . ولكنني لم ادرك  
مدي اهمية كل شيء لديه ، الي ان



وبدت عليه الدهشة ، ولكنـه  
شكرني بشدة . . . ثم امسك كيسا  
مقفلا من السكر واسقطه في الشاي  
بكل ثقة !

\*\*\*

اصبح صديقي ماي - بناء علي  
توصيتي - عميلا في احدي المغاسل  
الصينية وبعد بضعة اسابيع لاحظ انهم  
يضعون علي ياقات  
« ن . ص . ه . » . . فـكـ ، لان

\*\*\*

كنت واسرتي في طريقنا من امريكا  
الشمالية الي اليابان بطريق الجو ،  
عندما سمعت اما لاربعة اطفال علي  
مائدة الافطار القريبة منا تشـكـو  
لزوجها قائلة :

العامل الصيني بأدب وقال  
- ان هذه الحروف معناها «صديق  
هنري» ، نظرا لان صديقك هنري هو  
الذي قدمك الينا لأول مرة .

- لقد عبرنا الآن خط التاريخ  
الدولي ، وانا الآن في حيرة بالغة ،  
لانني لا أعرف ، هل يجب أن آخذ  
قرصا واحدا من أقراص منع الحمل

● في العدد القادم من المختار ●

● اكتشفت نفسي في أفريقيا ●

● ماذا يجري داخل بيرو ●

● عيادات لتشخيص أمراض سيارتك ●

● عدو المجرمين رقم ١ ●

● طبيب البراكين ●

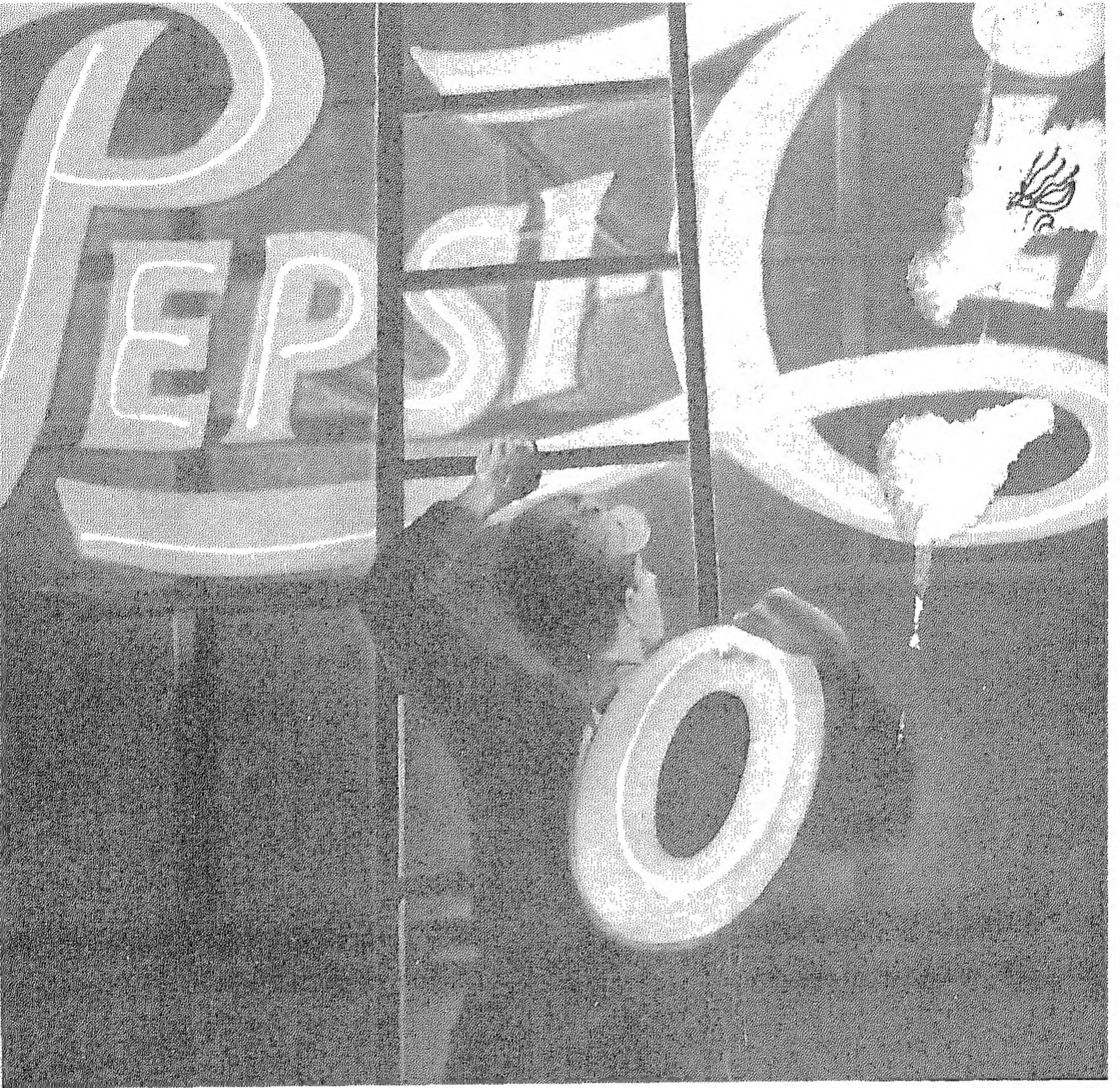
● معجزات جديدة لاشعة اكس ●

● لماذا تتصرف المرأة هكذا ؟ ●

كتاب الشهر : اخطر جاسوس في العالم

المختار = عدة مجلات عالمية في مجلة واحدة بالعربية





المَرطِبُ الخفيف اللطيف

كَبِيرَةٌ  
وَلَذِيذَةٌ

تناول مرطبنا حقيقياً لإرواء العطش.  
نكهة بيبسي كولا المنشطة المنعشة.  
بيبسي المشبعة لا تخيب ظنك.



ان "بيبسي كولا" و "بيبسي" علامتان تجاريتان مُستجلبتان لشركة بيبسي كولا،  
من نيويورك (c) ١٩٦٦ ، شركة بيبسي كولا ، نيويورك